

পরিবর্তনের নিম্নে প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছে, এই পরিণতির ব্যাখ্যায় হয় ত অনাখ্যাত্যাব-  
 ত্তি কিছু সাহায্য করিয়াছে এবং ইহার অনেক কাল পরে, প্রাকৃত সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।  
 প্রাকৃত বধন সাহিত্যে উদ্ভিন্ন; তখন হইতেই তাহার সহিত আবার পরিচয়। ইহার পূর্বে  
 তাহার পরিচয় আমরা পাই না। অথচ যে সময়ের সাহিত্যে তাহার পরিচয় পাই, সেই  
 সময়েই সে হইয়াছে, তাহার আগে সে ছিল না, এমন কথাও বলা চলে না। সুতরাং "ইহা এই  
 সময়ের প্রাকৃত", তামা-ভুলসী ছুঁইয়া, প্রতিজ্ঞা করিয়া এমন কথা কেহ বলিতে পারেন না।  
 সংস্কৃত শব্দ সম্বন্ধে এই একই কথা। ধন, 'জল' শব্দ সংস্কৃতে আছে, কিন্তু ইহা কেনই সময়ের  
 সংস্কৃত, কেহ বলিতে পারেন কি? যে দিন সংস্কৃত সাহিত্যের সৃষ্টি, সেই দিনই সমস্ত সংস্কৃত  
 শব্দের উৎপত্তি, ইহার আগে তাহার একটিও ছিল না, এ কথা কোন ভাষাবিদ স্বীকার  
 করেন কি? সুতরাং "ইহা কোন সময়ের প্রাকৃত", এইরূপ প্রশ্ন জুলিয়া তর্ক করা বৃথা।  
 তবে, অনেক সময়ের লেখা পুথিতে পাওয়া যায়—এরূপ বলা চলে। পক্ষান্তরে এ প্রশ্ন  
 সংস্কৃত শব্দসম্বন্ধে উঠিতে পারে।

হার মহাশয় উপসংহারে বলেন,—“বধনই প্রাকৃত বলি, তখনই মনে হয়, একটা ভাষা  
 আছে, যেটার বিকার বা অপভ্রংশ 'প্রাকৃত' ভাষা।”—(৬৮ পৃঃ)। ইহা কয়েক জন সংস্কৃতজ্ঞ  
 প্রাকৃত বৈয়াকরণিকের মত বটে। ইহার বলেন,—“প্রকৃতি: সংস্কৃতং তত আগতং তত্র ভবৎ  
 বা প্রাকৃতম্।” অথবা “প্রকৃতি: সংস্কৃতং তদ্বিকৃতি: প্রাকৃতম্।” কিন্তু ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ  
 অনেক দিন আগে এই মতের অসঙ্গতি প্রতিপন্ন করিয়াছেন। প্রকৃতি সংস্কৃত, ইহা  
 বৈয়াকরণিকদের রচা কথা, কোন যুক্তি বা প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত নহে। আর সংস্কৃতের  
 বিকারে প্রাকৃত উৎপন্ন হইয়া থাকিলে তাহার “প্রাকৃত” নাম না হইয়া “সংস্কৃত”, “বিকৃত” বা  
 “বৈকৃত” এইরূপ একটা কিছু হওয়া উচিত ছিল। সুতরাং দেখা যায়, উপরোক্ত মত সহজেই  
 খণ্ডন করা যাইতে পারে। আটান পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রাকৃত শব্দের এইরূপ  
 ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিয়াছেন,—“প্রকৃত্য। স্বভাবেন সিদ্ধং প্রাকৃতম্।” এই মতই যুক্তি দ্বারা  
 সমর্থন করা যাইতে পারে। যে ভাষা স্বভাবতঃ উৎপন্ন, বাহা সংস্কারাপন্ন নহে, তাহা প্রাকৃত।  
 আদিম মানব-সমাজে বধন শিক্ষা ও সত্যতার উদ্ভবই হয় নাই, তখন সংস্কৃত ভাষার  
 স্থান কোথায়?

“অতিথ” শব্দ সম্বন্ধে দেখিতেছি, পশ্চিম-বঙ্গের অর্ধ আহার অজ্ঞাত ছিল। আমি পূর্বা-  
 ঞ্চলের লোক; সেখানে ‘অতিথ’ শব্দের “ভিকুক-সন্ন্যাসী” অর্থ একেবারে অপরিচিত। সেই  
 ধারণাধীনই আমি ঐ কথা বলিয়াছিলাম। দেখিতেছি, পশ্চিম-বঙ্গে ইহার মূল অর্থ একে-  
 বারে গিয়াছে, পূর্বাঞ্চল এখনও আছে। এই জন্যই আমি বলিরাছি,—“বাঙ্গালা শব্দকোষ  
 রাঢ় বা পশ্চিমবঙ্গের প্রবেশবিশেষের শব্দকোষ, ইহা সমগ্র বাঙ্গালার শব্দকোষ নহে।”  
 “কালভেদে শব্দের গৌরব, সাধুতা কিংবা নির্ভতার ইত্যরবিশেষ হয়”,—(৬১পৃঃ) ঠিক কথা।  
 সত্যরূপ, আউ প্রকৃতি শব্দেরও এককালে গৌরব ছিল, এককালে উহাও সাধু এবং নির্ভ

বলিয়া পরিচিত হইত, ইহার প্রমাণের অভাব নাই। ইহার সেই অসীম শিষ্টতা ও সাধুতা লোপ করা কোষকারের উচিত নহে।

কথ্য বাঙ্গালার উচ্চারণ সম্বন্ধে আমার বলার উদ্দেশ্য এই যে, বাঙ্গালী অনেক স্থলেই মূহ উচ্চারণে অভ্যস্ত। তাই মূহ উচ্চারণই তাহার পক্ষে স্বাভাবিক। এক একটি শুষ্ক-গম্ভীর সংস্কৃত শব্দ ধরিয়া বেগুন, প্রাকৃত্তে তাহার উচ্চারণ কেমন কোমল হইয়াছে, আবার বাঙ্গালার তাহা হইতেও কোমল হইয়াছে। স\* ব্রাহ্মণ, প্রা\* বাম্‌হণ, বা\* বামন বা বামুন। কথ্য তাহার যেকোনো যুক্ত যুক্ত বর্ণের উচ্চারণ বাঙ্গালার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। এই হিসাবে কথ্য তাহার কন্‌ শব্দের পরিবর্তে “কম্‌” ও “কাম্‌” উচ্চারণই স্বাভাবিক। রায় মহাশয় বলেন,—“কোন্‌ উচ্চারণ স্বাভাবিক, তাহা ব্রহ্মা বলিতে পারেন, মানুষে পারে ন।”—(৬২পৃঃ) আমার যোগ হয়, প্রত্যেক ব্যক্তিরই উচ্চারণের একটা বিশিষ্ট ধারা আছে, সেই ধারা দেখিয়া কাহার পক্ষে কোন উচ্চারণ স্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক, তাহা নির্দেশ করা হইতে পারে। বাঙ্গালীর উচ্চারণ কোমল—তাহাই তাহার বিশিষ্ট ধারা।

শব্দকোষ সম্বন্ধে মন্তব্যের উত্তরে রায় মহাশয় যে সকল কথা বলিয়াছেন, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য সংক্ষেপে বলিলাম। পরিশেষে বক্তব্য, বাঙ্গালী প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, ইহার বিরুদ্ধে আজকাল আর আপত্তি চলে না। সাধারণ বুদ্ধিতেই বুঝিতে পারি, মানুষ প্রথমে শিক্ষিত হইয়া জন্মে নাই, ভাবাও প্রথমে সংস্কৃত হইয়া জন্মে নাই। মানুষ অশিক্ষিত হইতে শিক্ষিত হয়, ভাবাও অস্বাক্ষিত হইতে স্বাক্ষিত হয়। স্বাক্ষিতের সাধুতা, শিষ্টতা, সৌরভ ও অসাধারণ ক্ষমতা স্বীকার করি বটে, কিন্তু তাহার মূল যে “অস্বাক্ষিত”, একথাও অস্বীকার করিবার উদ্যোগ নাই। এক দিকে স্বাক্ষিতের যেমন অসাধারণ সৌরভ, অপর দিকে অস্বাক্ষিতের তেমন চমৎকার সরলতা, প্রাণ-মন-ভুলান মধুরতা। হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালার নমুনা, “বৌদ্ধ গান ও দোহা” পাইয়াছি, তার পাঁচ শ বছর পরের “কৃষ্ণ-কীর্তন” পাইয়াছি। ইহাতে বাঙ্গালার রূপ দেখিয়া এবং তাহার প্রকৃতি আলোচনা করিয়া এখনও কি বলা চলে যে, বাঙ্গালী সংস্কৃতজ ?

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

## রামনিধি গুপ্ত ও গীতরত্ন গ্রন্থ\*

রামনিধি গুপ্ত বা নিধুবাবুর “টম্বা” এক কালে এই দেশে যথেষ্ট আদৃত ছিল। নিধুবাবুই যে এই শ্রেণীর গান বাঙ্গালার প্রথম রচনা করিয়াছিলেন, তাহা না হইতে পারে, তথাপি এ বিষয়ে তাঁহার একমুখী অসাধারণ ক্ষমতা ছিল যে, তাঁহার “বাঙ্গালার শোরি মিঞা” এই গৌরবান্বিত আখ্যায়িকাবারে নিষ্ফল নহে। আধুনিক কলি-পরিবর্তনের কালে নিধুবাবুর গানের আর সেসুখ আরম্ভ দেখা যায় না, তথাপি গান হিসাবে বা বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাসের দিক্ হইতে এই গানগুলির মূল্য যথেষ্ট, এ কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না।

নিধুবাবুর গানসমূহের বিস্তৃত ও সম্পূর্ণ সংগ্রহ এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। তাঁহার মৃত্যুর প্রায় এক বৎসর পূর্বে প্রকাশিত তন্ত্রচিত “গীতরত্ন গ্রন্থ” ১২৬৪ সালে প্রথম মুদ্রিত হয়। ইহার এক শত সাহিত্য-পরিষৎগ্রন্থাগারে আছে। ইহা নিধুবাবুর রচিত সমস্ত টম্বার সংগ্রহ বলিয়া প্রচারিত। ইহার একটি নান্দীর্ঘ ভূমিকা আছে—সেটি গ্রন্থকারের নিজের রচনা বলিয়া বোধ হয়। তৎপরে উক্ত গ্রন্থ আবার “ভারতীয় জরগোপাল গুপ্ত” কর্তৃক পুনর্বিদিত ও নিধুবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী-সম্বলিত হইয়া ১২৭৪ সালে প্রকাশিত হয়; এ পুস্তকখানি দ্বিতীয় সংস্করণ। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বোধ হয়, ১২৪৭ সালে প্রকাশিত

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৪শ বার্ষিক, ৪৪ মাসিক অধিবেশনে গঠিত।

১। ইহার গজসংখ্যা ১০, + ১৪১। পরিষৎগ্রন্থাগারে যে পুস্তকখানি আছে, তাহার ১ হইতে ৮ পৃষ্ঠা নাই। ইহার টাইটেল শেখ বা পরিচয়-পত্র এইরূপ—**শ্রীশ্রীরাঃ।** / শরণং / গীতরত্ন / গ্রন্থ / শ্রীরাঃনিধি গুপ্ত / রচিত / বোড়ার সাধুভাবার বানী প্রকাশ হইবে / রাগ রাগিনী সহিত লক্কালিত হইয়া / সন ১২৬৪ সালে / কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেবে / মুদ্রিত হইল। / এই পুস্তক শোভাবাজারের জনকরাম সেনের / ইন্সটিটিউট নং ২০ বাড়িতে অঙ্কন করিলে পাইবেন। /

২। *Bengal Academy of Literature* (Vol 1. No 6. p. 4) এ জরগোপাল গুপ্তকে লক্ষ্যে নিধুবাবুর নামের বলা হইয়াছে।

৩। বিশ্বরত্ন গুপ্ত মাসিক সাহিত্য-প্রকাশকে (১ জ্যৈষ্ঠ, ১২৬১) নিধুবাবুর যে জীবন-বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন, তাহারই জরগোপালকে লক্ষ্যে লিখিত বলা হইয়াছে।

৪। এই জীবন-বৃত্তান্ত জরগোপাল-লিখিত বটে, প্রকাশকে (১ জ্যৈষ্ঠ, ১২৬১) নিধুবাবুর যে জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই লক্কালিত। কেবল উল্লিখিত জীবনীতে “পল্লীদল” ও আখড়াই পাঠনা লক্ষ্যে যে সকল কথা আছে, তাহা এখানে পরিভাষ্য হইয়াছে।

৫। ইহার টাইটেল শেখ এইরূপ—**শ্রীশ্রীরাঃনিধি গুপ্তঃ।** / গীতরত্ন গ্রন্থঃ। / রামনিধি গুপ্ত রচিতঃ। / কবিতা সমুদ্র তে তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত / তৎকালীন জরগোপাল গুপ্ত কর্তৃক সংস্কৃতঃ। / বঙ্গীয় সংস্করণঃ। / কলিকাতা। / এন. এল. স্ট্রীটের বক্সে মুদ্রিত। / নং ৪: আর্দ্রাশীটোলা। / ১২৭৪। / মূল্য এক টাকা চারি

হয়, কিন্তু ইহা আমাদের অধিগত হয় নাই। উল্লিখিত তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে জয়গোপাল জগদীশ সিংহিগাছেন যে, কবির ১২৪৪ সালে তাঁহার রচিত গীতগুলি গীতরত্ন নাম দিয়া প্রথম বার মুদ্রিত করেন; বর্তমান সংস্করণে উক্ত প্রথম মুদ্রাক্ষর উত্তমরূপে সংশোধিত করিয়া প্রকাশিত করা হইতেছে। এই সংস্করণের সহিত প্রথম সংস্করণের অবিকল মিল আছে, পত্রাকণ্ড প্রায় একরূপ; কেবল ইহাতে নিধুবাবুর কিঞ্চিৎ জীবনী, সাতটি আখড়াই সঙ্গীত, একটি ব্রহ্ম-সঙ্গীত, একটি ক্রম্যান্বিতরক গীত ও একটি বাণী-বন্দনা বেশী দেওয়া আছে।

এই গীতরত্ন গ্রন্থের আর একটি সংস্করণ উল্লেখযোগ্য। ইহাও বটতলা হইতে ১২৫৭ সালে প্রকাশিত এবং ইহাও তৃতীয় সংস্করণ। ইহাতে দেখা আছে যে, “এই গীতরত্ন গ্রন্থ বাহা রামনিধি জগদীশ কর্তৃক অশক্যবস্থার ও বিস্তর অন্তর্ভুক্ত সহিত মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা সংশোধন করিয়া শ্রীযুক্ত বনমালী ভট্টাচার্য্য দ্বারা সুখসিদ্ধ-বন্দে তৃতীয় বার মুদ্রিত হইল।” ইহাতে যৎসংখ্যক আদিত্যদ্বন্দ্বক গান আছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি গীতের ভিন্ন অপর গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত, এবং নিধুবাবুর গানের সহিত অন্তর্ভুক্ত লোকের রচিত বিস্তর টঙ্কাও মিশাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

১২৪২ সালে কৃত্তবান ব্যাস রামসাগর তাঁহার “দঙ্গীতরাসকল্পক্ৰমে” বাঙ্গালা ভাষার গান মুদ্রিত করেন। তাহাতে নিধুবাবুর রচিত সার্বজনন্যাদিক গান স্থান পাইয়াছে। ইহার গানগুলি অধিকাংশ গীতরত্ন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত এবং গীতরত্নের ধারারূপে গান বিভাজন করা হইয়াছে; কেবল আখড়াই সঙ্গীতগুলি শেষে না দিয়া গোড়ায় দেওয়া হইয়াছে।

১২৪৩ সালে আশুতোষ ঘোষাল কর্তৃক সংগৃহীত ও ১২৪৯ সালেই টীট হিন্দু-লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা” বা “কবির নিধুবাবুর-রচিত গীতাবলী” পুস্তকও উল্লেখযোগ্য। ইহাতে আর ১৬০ গান আছে; কিন্তু গ্রন্থের কাটুটি সঙ্কটবন্দীর নিধু-রচিত বলিয়া প্রকাশিত হইলেও ইহার অধিকাংশ গীত অপরায় ব্যক্তির রচিত এবং নিধুবাবুর বলিয়া চলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই হিসাবে এ গ্রন্থের মূল্য বেশী নহে।

আধুনিক সময়ে বটতলা হইতে বৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক প্রকাশিত সংক্ষিপ্ত জীবনী ও গ্রন্থমালোচনা সম্বন্ধে “গীতাবলী” বা “নিধুবাবুর (৮রামনিধি জগদীশ) বাবতীর গীতসংগ্রহ” পুস্তকে উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থ হইতে নিধুবাবুর পদ উদ্ধার করিয়া একটি বিস্তৃত সংস্করণ প্রকাশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু এ চেষ্টা যে বিশেষ ফলবতী হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। এ পুস্তক দ্বিতীয় সংস্করণ বলিয়া লিখিত আছে; ইহার প্রথম সংস্করণ আমরা দেখি নাই। তারিখ ১৩০০।

আনান্দ ন্যায়। / ইহার পরসংখ্যা ২+১০+১৪৮ (১০ পৃঃ পূর্বাঙ্ক টঙ্কা। ১৪১—১৪৮ পৃঃ আখড়াই ও ব্রহ্ম-সঙ্গীতাদি)।

৩। সাহিত্য-পরিমল-প্রকাশিত উক্ত গ্রন্থের বঙ্গোপ বা তৃতীয় খণ্ড, পৃঃ ২৪০—৩১২ জটক।

উল্লিখিত সংগ্রহগুলি ছাড়া কতকগুলি বিবিধ বাংলা সঙ্গীতসংগ্রহে নিম্নোক্ত অনেকগুলি গীত চয়ন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহার মধ্যে বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত “সঙ্গীত-সারসংগ্রহ” দ্বিতীয় ভাগ ( ১৩০৬ ), বঙ্গমতী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ও চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়-কৃত ভূমিকাসম্মিলিত “রসভাণ্ডার” ( ১৩০৬ ), অবিলাসচন্দ্র বোস সম্বলিত “শ্রীতি-দীপ্তি” ( ১৩০৪ ), দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত “বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়” দ্বিতীয় খণ্ড ( ইং ১৯১৪ ) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কিন্তু এই সকল সংগ্রহে মুদ্রিত অধিকাংশ গীতাবলী নূতন করিয়া সংগৃহীত নহে, উল্লিখিত গীতরত্ন প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত।

নিম্নোক্ত টগার এই সমস্ত সংগ্রহের মধ্যে গীতরত্ন গ্রন্থখানিকে আদি ও প্রাধান্য দিয়া বসাইতে পারে। কিন্তু গীতরত্নের মধ্যেই এমন অনেক গান সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, যাহা নিম্নোক্ত কি না, তদ্বিবরে সন্দেহ রহিয়াছে। দুই একটি উদাহরণ দেওয়া বসাইতে পারে। গীতরত্ন গ্রন্থের ৩ পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত গানটি দৃষ্ট হইবে,—

এই কি তোমার প্রাণ ছিল হে মনে।

বাচিরা বাতনা দিবে জানিব কেমনে।

অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।

হলেতে জুলালে ভাল সুখাবচনে ॥

কিন্তু তাগচরণ দাস-রচিত “মঙ্গল-কাব্য”এর ৮৪ পৃষ্ঠায় উক্ত গান কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায়,—

এই কি তোমার সহ ছিল যে মনে।

বাচিরা বাতনা দিবে জানিব কেমনে ॥ হে

চিহ্না কি চিহ্নে চিহ্নে দিহিলে কেনে।

বে চিহ্ন করিলে কোথা পাব সে মনে ॥ ৮

অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে।

হলেতে জুলালে ভাল সুখাবচনে ॥

উক্ত গানেতে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন আছে, কিন্তু অল্প অনেক গানে উক্ত গুণকে অবিকল একই দেখা যায়। যথা,—গীতরত্ন ১৭ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত “প্রবল-প্রত্যাপে বুকি প্রাণ তুমি কি ভূপতি হলে” মঙ্গলকাব্যের ৫৯ পৃষ্ঠায় অবিকল পাওয়া যায়। এইরূপ মঙ্গলকাব্যের আর ২১টি গান গীতরত্নে দেখা যায়।

বটভালা-প্রকাশিত নিম্নোক্ত “গীতাবলী”র কৃতিকার ও “মঙ্গল-কাব্য”র ১২৬৯ পৃষ্ঠায়

৭। সর্বদল একই গীতরত্ন গ্রন্থের বে পত্রাক নির্দেশ আছে, তাহা ( অল্প পদেত না থাকিলে ) প্রথম পদে পত্রাক বৃত্তিতে হইবে।

৮। এইরূপে গীতরত্ন গ্রন্থ-বর্ণিত মঙ্গলকাব্যের কৃতিকার বর্ণন প্রত্যেকের সহিত সঙ্গত।

পুনর্জাগরণ সময়ে ত্রীবৃত্ত নবীনচন্দ্র দত্ত মহাশয় এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, গীতরত্ন ও মঙ্গলকাব্যে যে সকল গীতের ঐক্য দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয় মঙ্গলকাব্য-প্রণেতা তারাগুর দ্বারেন্দ্র রচনা। কারণ, তারাগুর দ্বারেন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণের সমকালীন ও তদাজ্ঞার প্রণীত মঙ্গলকাব্য এবং এক শত বৎসরের অধিক হইল রচিত হইয়াছিল। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “রানিনিধি ১২৪৪ সালে বৃদ্ধাবস্থায় মৃত্যুর করেক দিবস পূর্বে যদি অরুণ গীতরত্ন ছাপাইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার গীতের বাস্তবতায় অপর্যায়ের রচিত যে সকল উক্তমোক্ত গীত উদ্ধৃত ছিল, তাহা তিনি অশঙ্ক্যবস্থাপ্রযুক্ত সংশোধন ও নির্দোষতা না করিয়া মুদ্রিত করিয়া থাকিবেন।” এই মন্তব্য বিস্ময়ে হৃৎকণ্ঠ আপত্তি আছে। প্রথমে দেখিতে হইবে, গীতরত্ন ও মঙ্গলকাব্য, ইহার কোনখানি অপরটির পূর্বে রচিত। আদ্যরা পরিষৎপ্রসঙ্গায় যে একখানি মঙ্গলকাব্য পাইয়াছি, তাহার টাইটেল পৃষ্ঠা বা মুদ্রণ-তারিখ নাই। কিন্তু শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থ-রচনার সময় লব্ধে এইরূপ নির্দেশ করা আছে,—

শাকে বৃদ্ধরাজচন্দ্রবিধিতে লেয়ে গুণে পুণি  
পক্ষে নন্দমুখ্য নামলিখিতে যারে বিধো বাপতিধো  
বাবু শ্রীনবকৃষ্ণদাসকৃপারামায়া কাব্যে শুভং  
শ্রীতারাগুরদ্বারেন্দ্ররচিতং সম্পূর্ণতান্নিষতং ॥

ইহা হইতে জানা যায় যে, মঙ্গলকাব্যের রচনা ১৭৬২ শকে অথবা ১২৪৭ সালে বাবু নবকৃষ্ণের আজ্ঞায় সমাপ্ত হইল। যদি মঙ্গলকাব্য ১২৪৭ সালে রচিত হয়, তাহা হইলে গীতরত্নের ও বৎসর পরে ইহার রচনা-সমাপ্তির কাল। উপরোক্ত শ্লোকে ও গ্রন্থের সর্বত্র “বাবু নবকৃষ্ণের আজ্ঞায়” এইরূপ ভণিতা আছে; সুতরাং রাজা নবকৃষ্ণ বলা হয় নাই। গ্রন্থকার যেখানে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন, সেখানেও বলিয়াছেন,—“শ্রীবৃত্ত শ্রীনবকৃষ্ণ বাবুর আজ্ঞায়। মঙ্গলকাব্য রচিতাধিশারদায় ॥” (পৃঃ ৭)। নবকৃষ্ণের মৃত্যু কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। এই বাবু নবকৃষ্ণ ও শোভাবাজারের বিখ্যাত রাজা নবকৃষ্ণ বে এক ব্যক্তি, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। তার পর নবীনবাবু নিধুবাবুর অশঙ্ক্যবস্থার কথা বাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিক বলিয়া বোধ হয় না; কারণ, সংবাদ-প্রত্যাকরে নিধুবাবু যে জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছিল এবং বাহা নিধুবাবুর পুত্র অরুণোদয় গীতরত্নের আরম্ভে পুনর্মুদ্রিত করেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, যদিও মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৯৭ বৎসরের অধিক হইয়াছিল, তথাপি মৃত্যুর পূর্বে পর্য্যন্ত তাঁহার মনের ও চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের কোনও বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই; কেবল মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে হইতে তিনি দুর্জগত-প্রযুক্ত বাতীর বাহির হইতে পারিতেন না, কিন্তু সমাপ্ত তত্ত্বলোকবিধের সহিত মিষ্টালাপ করিতেন ও অবশিষ্ট সময় নানাবিধ বালালা ও ইংরাজী পুস্তকপাঠে কাটাষ্টতেন।<sup>১</sup> নিধুবাবু অরুণ গীতরত্নের যে ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন, তাহা হইতে বোঝা যায় যে, তিনি উক্ত

১। গীতরত্ন, পৃঃ ৬০; সংবাদ-প্রত্যাকর, ১ জ্যৈষ্ঠ, ১২৬১।

এই প্রকাশের সময় সবিশেষ সংশোধিত করিয়া দিয়াছিলেন। সুতরাং ভাষাচরণকৃত এক আধটি নহে—একশটি গান যে তিনি স্বেচ্ছাপূর্ব্বক বা অনবধানবশতঃ স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিবেন, তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের বোধ হয় যে, আলোচ্য গানগুলি নিম্নবাবুরই রচিত; ভাষাচরণ স্বীয় কাব্যের সৌকুমার্য্য বৃদ্ধির জন্য সেগুলি নিজের রচনার সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। তথু মন্থক-কাব্য নহে, এইরূপ বনওয়ারীদীপ-প্রণীত “যোজনগন্ধা”, হুল্লী এধাদোত-প্রণীত “কুরকভানু” (১৩৫২) প্রভৃতি কাব্যে গীতরত্নের অনেকগুলি গান চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ সকল কাব্যে হু-একটি এমন গান উদ্ধৃত হইয়াছে, যাহা নিম্নবাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। যথা—মন্থককাব্যে উদ্ধৃত (পৃ: ১২০) “মনঃপূর হতে আমার হারায়েছে মন”<sup>১০</sup> গানটি নিম্নবাবু তাঁহার প্রথম দ্রীবিয়োগ উপলক্ষ্যে রচনা করিয়াছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধ, এবং অরগোপাল গুপ্তের সকলিত জীবনীতেও এই কথা আছে। বোধ হয়, নিম্নবাবুর টপ্পা তৎকালে একজন বিখ্যাত ও সর্কজনবিদিত ছিল যে, তাহা স্বীয় গ্রন্থে তুলিয়া দিতে কোনও গ্রন্থকার সঙ্কোচ বোধ করিতেন না; আধুনিক সময়েও এইরূপ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনেক বিখ্যাত গান বিবিধ নাটক নভেলে “কোরেশন” চিহ্ন ব্যতিরেকে উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

পূর্ব্বের উক্ত হইয়াছে যে, নিম্ন বাবু তাঁহার জীবদ্দশাতেই গীতরত্ন গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। সুতরাং উক্ত পুস্তক যে তাঁহার টপ্পার আদি ও অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত সংগ্রহ, তাহা আমরা ধরিয়া লইতে পারি। ইহার ভূমিকার গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“এই পঞ্চাভের লিখিত গীত সকল বহু দিবসাবধি অক্ষররূপ ব্যক্ত থাকিতে কোনমতে প্রকারে মুদ্রাঙ্কিত করিয়া প্রকাশ করিতে আমার বাসনা ছিল না। এক্ষণে সময়ক্রমে এই কারণবশতঃ সর্বসাধারণ ভগ্নগ্রাহিণীদের অবগতি জন্য মুদ্রাঙ্কিত করিতে হইল। এই গীত সকলের অল্প অল্প অশুদ্ধ করিয়া আমার অজ্ঞাতে প্রচার করিতে লাগিল, কিঞ্চিৎকাল পরে তাহা হইতেও অধিকাংশ ভুলি ভুলি সংশোধিত এবং অশুদ্ধ পদে পরিপূরিত করিয়া প্রচার করিল, এই নিমিত্ত বিবেচনা করিলাম সংকলিত সমস্ত সকল এক্ষণেও বহুপি বাস্তবিক এবং শুদ্ধরূপে প্রকাশিত না হয় তবে হানি আছে এই আশঙ্কাপ্রযুক্ত প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তকান্তর্গত গীত সকল আশ্রয় বন্ধুগণের এবং পানে আনন্দিত ব্যক্তিবর্গের ভুল্লির কারণ রচনা করিয়াছিলাম এক্ষণে প্রচার করণের সৈতে আর এক মানসও রহিল।” অবশ্য গীতরত্নে অনবধান প্রযুক্ত অপরের হু-একটি গান আসিয়া পড়ে নাই অথবা নিম্ন বাবুর হু-একটি গান যে বাধ পড়ে নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তবে পরবর্তী সকল সংগ্রহে অপেক্ষা ইহারই উপর নির্ভর করা যুক্তিনিষ্ঠ।

বাস্তবিক প্রাচীন কবিতাম বা টপ্পা-লেখকদের রচনা এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ বা বিপুলরূপে সংগৃহীত হয় নাই; এরূপ সংগ্রহের বোধ হয় বিশেষ চেষ্টাও হয় নাই। কোনটুকি কাহার পদ,

তাহা নির্কীৰ্ণ করা একেবারে অসম্ভব না হইলেও অত্যন্ত হ্রাসাধ। এবং অনেক গান এক বা ততোধিক রচয়িতার নামে একরূপ চলিয়া আসিতেছে যে, এক কাল পরে তাহা প্রকৃত কাহার রচনা, তাহা নির্ণয় করা হ্রস্ব। উদাহরণস্বরূপে এই গানটি—

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে।

আমার স্বভাব এই তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধু-মুখে মধুর হাসি দেখিলে হৃৎথেতে ভাসি

সে জন্ত দেখিতে আসি দেখা দিতে আসিনে ॥

একাদিক্রমে শ্রীধর কথক, রায় বহু ও নিধু বাবুর বলিয়া বিবিধ সংগ্রহে দেখা যায়। ইহা খুব সম্ভব, প্রথমোক্ত ব্যক্তির রচনা। গীতরত্ন গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ নাই। কিন্তু গীতরত্নে যে নিধু বাবুর সমস্ত গান আছে, তাহাও বোধ হয় বলা যায় না। “নয়নেরে দোষ কেন। বনেরে বুকায়ে বল নয়নেরে দোষ কেন। অধিক মজাতে পারে না হলে মন মিলন।” অথবা “তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ এ মহীমন্তলে” প্রভৃতি গান নিধু বাবুর বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ এবং “সঙ্গীতসারসংগ্রহ” (পৃঃ ৮৭২ ও ৮৭১), “শ্রীতিগীতি” (পৃঃ ১১০ ও ১২৭), “রসভাণ্ডার” (পৃঃ ১০৭) প্রভৃতি সংগ্রহে নিধু বাবুরই বলিয়া দেওয়া আছে; কিন্তু গীতরত্নে একেবারে পরিত্যক্ত হওয়াতে অনেক সময় সন্দেহ হয়, এগুলি প্রকৃতই নিধু বাবুর কি না। এইরূপ “তবে প্রেমে কি সুখ হত। আনি বাবে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত।” ইত্যাদি কখনও গানটি “শ্রীতিগীতি” (পৃঃ ৩৭৬) ও “নিধু বাবুর গীতাবলী” (পৃঃ ১৭২) প্রভৃতি পুস্তকে নিধু বাবুর বলিয়া ধরা হইয়াছে; কিন্তু অনেকের মতে ইহাও শ্রীধর কথকের রচিত এবং গীতরত্নেও ইহা পরিত্যক্ত। একরূপ দৃষ্টান্ত আরও দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহা বোধ হয় নিত্যান্বাজন। টগা রচনার নিধু বাবুর একরূপ প্রসিদ্ধি ছিল যে, পূর্ববর্তী বা পরবর্তী অনেক টগা তাঁহার রচনার সহিত বিশিষ্টা গিয়াছে। এমন কি, ককানন্দ ব্যাসের “সঙ্গীত-রাগকরসংগ্রহ” (পরিষৎ সংস্করণ, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২৯৪) “ককারে আকার জয় ছাড়ি লয়ে দীর্ঘ লকার বল” শীর্ষক উক্ত গানটি নিধু বাবুর গীতের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে; কিন্তু ইহা পাণ্ডুরিয়াবাটাবিলাসী রাবলোচন ঘোষের পুস্তক “গীতাবলী”-প্রণেতা আনন্দনারায়ণ ঘোষের রচনা এবং উক্ত গানের শেষে তাঁহার নামের এইরূপ ভণিতা আছে,—“আনন্দের নিবেদন মন দিয়া শুনি মন” ইত্যাদি। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই গানটি গীতরত্নেও (পৃঃ ১৪৮) আছে; কিন্তু দ্বিতীয় সংস্করণের অন্তরিক্ত গানের মধ্যে, প্রথম সংস্করণে নয়। আজতোষি ঘোষাল-সংগৃহীত “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা” দ্বিতীয় খণ্ডে নিধু বাবুর যে সকল গান দেওয়া হইয়াছে, পূর্বেই বলিয়াছি, তন্মধ্যে শ্রীধর কথক, কালী বিজ্ঞা, ছাত্র বাবু প্রভৃতি অপরাপর লোকের বিস্তার গান মিশাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ৪৮ পৃষ্ঠার ঐতিহাসিক রচিত “কেন রে জয়রা তুমি বাবে পদ্মবন” গানটি “গায়নসংগ্রহ” ১১-২৬ পৃষ্ঠায়

১১। গায়নসংগ্রহের বিভিন্ন লোকের রচিত কবিতার সংগ্রহ বলিয়া বোধ হয়। ইহা বঙ্গীধর শর্মা কর্তৃক সংগৃহীত এবং বটভাঙ্গা হইতে ১২৮৭ সালে প্রকাশিত।



দৃষ্ট হইবে; সমস্ত গীতরত্নে নিধু বাবুর স্ত্রীতাপের গান নাই। কিন্তু গায়নকৃত্যসংগ্রহ ( পৃ: ২৪ ) “জ্ঞাত সময়ে কি এত প্রয়োজন” গানটি গীতরত্নেও ( পৃ: ২৭ ) পাওয়া যাইবে। “সঙ্গীত-সারসংগ্রহে” ( পৃ: ৮৭৪ ), বটভট্টা-প্রকাশিত “নিধু বাবুর গীতাবলী”তে ( পৃ: ১৭২ ), এবং অনাথকৃষ্ণ বেবের “বঙ্গের কবিতা”র ( পৃ: ২২৪ )

তোমার বিরহ সবে বাঁচি যদি দেখা হবে।

আমি এই মাজ চাই

যদি তাহে ক্ষতি নাই

তুমি আমার স্মৃথে থাক এ দেহে সকলি সবে ॥

গানটি নিধু বাবুর বলা হইয়াছে; কিন্তু ইহা অগ্ৰগাথ-প্রদান বঙ্গ মল্লিক-রচিতঃ এবং গীতরত্নে বর্জিত হইয়াছে। সম্পূর্ণ কবিতাটি এইরূপ—

তোমার বিরহ সবে বাঁচি যদি দেখা হবে।

হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে দেহে প্রাণ না রহিবে ॥

কারণ প্রায় জ্ঞান

পলাক নিশ্চিত প্রাণ

অবশ্য অক্ষর হলে প্রায় হইবে তথ্য ॥

কিন্তু তাহে ক্ষতি নাই

আমি মাজ এই চাই

তুমি স্মৃথে থাক মম শর দেহে সব সবে ॥

এমন কি, “বঙ্গীয় সঙ্গীত-রত্নমালা”র ( পৃ: ৪০ ) “শিরীতি পরম রতন” লীর্ক যে গানটি নিধু বাবুর বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা মাইকেল মধুসূদন দত্ত-প্রণীত পদ্মাবতী নাটকে দেখা যায়। এত সমস্ত উদ্ধারণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, ঐতিহাসিক বা গীতরত্নকল্পিত পদ্যাবলী বিস্তৃতরূপে উদ্ধার বা নির্বাচন করা কি প্রকার কষ্টসাধ্য। তথাপি গীতরত্ন গ্রন্থ বখন নিধু বাবুর জীবদ্দশায় প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এত কাল তাঁহার আদি ও প্রাথমিক স্মৃতি-সংগ্রহঃ বলিয়া চলিয়া আসিতেছে, তখন ইহাকেই তাঁহার রচনা মনে মনে মূল গ্রন্থ বলিলে বোধ হয় বিশেষ দোষ হইবে না।<sup>১২</sup>

১২। স্মৃতি-স্মৃতি, পৃ: ৪১১।

১৩। পরিদেখ-প্রকাশিত সঙ্গীতরত্নসংগ্রহের ভূমিকায় ( পৃ: ৪ ) উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত বিন্দু ও বাসলা পুস্তকের তালিকা রামনিধি গুপ্তের “গীতাবলী”র উল্লেখ আছে; ইহার দ্বারা বোধ হয়, গীতরত্নই স্মৃতি হইয়া থাকিবে।

১৪। গীতরত্নে যে নিধু বাবুর অনেকগুলি গীত পরিষ্কার হইয়াছে, তাহা তৎপূর্ব প্রকাশিত উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন,—“অনেকে কহিয়া থাকেন যে যে সকল কবিতা লোকে নিধু বাবুর বলিয়া শুধাইয়াছে আর যে সকল কবিতা আমরা জ্ঞাত আছি সে সকল কবিতা এই গ্রন্থমধ্যে পাওয়া যায় না। তাহার কারণ এই যে যে সকল গীত তাঁহার বলিয়া বহান্নয়ের জ্ঞানে এবং বাহা তাঁহার বলিয়া শুধায় সে সকল তাঁহার গীত বটে কারণ তাঁহার গীত অসম্ভব, সে গীত সকলের আদর্শ গাথা হয় নাই বলিয়া ইহার ভিতর পরিবেশ হয় নাই, আর বখন সে সকল গীত স্মৃতি হইয়াছিল, তখনকার লোক পরস্পর স্মৃতি স্মৃতি শিখিরা রাখিয়াছিল, সে সকল গীত এই গ্রন্থে সংগ্রহ দিয়া সংগোষণ করিবার উপায় নাই তাহার ভিতর বিস্তর অন্তর্ভুক্ত পদ এবং কথা শুনিতে পাওয়া যায় এ বিশিষ্ট শিরস্ত্রয় দ্বারা হইল। ইহাতে বহান্নয়ের কীৰ্ত্তিত হইবেন না।” ( গীতরত্ন, পৃ: ৬০ )

এই ত খেল নিধু বাবুর পুস্তক সম্বন্ধে। তারপর নিধু বাবুর জীবনকৃত্য। রামনিধি ঙ্গলের জীবনী সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না; যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা শুধু ঙ্গলের গুপ্ত কর্তৃক মানিক সংবাদ-প্রকাশকরে লিখিত জীবনী হইতে। গীতরত্নের কৃত্তর সংকরণের প্রারম্ভে যে জীবন-কৃত্য আছে, তাহাও প্রত্যক্ষ হইতে সঙ্কলিত। এই সমস্ত স্থল হইতে সারাংশ লইয়া রামনিধির জীবনী সম্বন্ধে কিকিৎ বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল।

রামনিধি গুপ্ত ১১৭৮ সালে জিবেরীর নিকটস্থ চাঁপড়া গ্রামে শ্রীর জনকের মাতুল রামজর কবিরাজের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পৈতৃক ভিটা ছিল কলিকাতা কুমারটুলীতে। এই পৈতৃক বাড়ী মন্মথরাম সেনের গলিতে অবস্থিত; নিধুবাবুর উত্তরাধিকারীরা এখনও সেখানে বাস করিতেছেন। নিধুবাবুর পিতা হরিনারায়ণ ও পিতৃব্য লক্ষ্মীনারায়ণ বর্গীর চাকারী ও নবাবী দৌরাত্ম্য প্রযুক্ত কলিকাতা পরিত্যাগপূর্বক উক্ত চাঁপড়া গ্রামে মাতুলগরে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ১৮৫৪ সালে কলিকাতায় প্রত্যাপন করেন। এই স্থানেই নিধুবাবুর বিভাগিকা হয়। সংস্কৃত ও পারস্য ভিন্ন তিনি কোনও শাস্ত্রী সাহেবের নিকট কিছু ইংরাজীও শিক্ষা করিয়াছিলেন (নারায়ণ, কৌষ্ঠ, ১৩২৩, পৃঃ ৭৩৯)। রামনিধি ১১৮৮ সালে সুখচর গ্রামে প্রথম বিবাহ করেন এবং ১১৭৫ সালে তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে একটি সন্তান লাভ করেন। অনন্তর ৩৫ বৎসর বয়সেই নিধুবাবু নিজ পত্নীবাসী ছাপরা কালেক্টরের দেওয়ান রামতল্লু পালিতের আত্মকুলো উক্ত কালেক্টরীতে কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। পরে পালিত মহাশয়ের অসুস্থতানিবন্ধন জনাই গ্রামবাসী অগম্যোহন সুখোপাধ্যায় দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন এবং নিধুবাবু তাঁহার কেরানীগিরি কার্য গ্রহণ করেন। ছাপরার অবস্থানকালে নিধুবাবু অবকাশযত সঙ্গীত-বিজ্ঞায় সুপণ্ডিত জ্ঞানৈক ববন গারকের নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করেন। বখন ঐ শাস্ত্রে কিকিৎ অধিকার অন্বিল, তখন তিনি গুস্তাধের শিক্ষাদানে কার্পনা ব্রুতিতে পারিয়া বাবনিক গীতশিক্ষা পরিত্যাগ করিয়া, আপনাই হিন্দী গীতের আদর্শে রাগরাগিনী সংযুক্ত করিয়া বক্তব্যের গান রচনা করিতে লাগিলেন। ইহা হইতেই তাঁহার বালালার টপ্পা রচনার সূত্রপাত। প্রায় ১৮ বৎসরও ছাপরার কার্য করিবার পর উৎকোচাদি অসহুগারে অর্থ উপার্জন সম্বন্ধে দেওয়ান অগম্যোহনের সহিত বতাস্তর হওয়াতে গধাচোরনিষ্ঠ রামনিধি কার্য পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাপন করেন। ইহার পর তাঁহার প্রথম পক্ষের পুত্রটি ও কিয়দ্বিধ পরে তাঁহার জ্যৈষ্ঠপুত্র পতিত হন। ইহাতে নিধুবাবু শোকাবল হইয়া “মনঃপুর হতে আমার হারাবেছে মন” (গীতরত্ন, পৃঃ ৯৯) ইত্যাদি গান রচনা করেন। তদনন্তর ১১৯৮ সালে কোড়ানাকোতে নিধুবাবু দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করেন, কিন্তু সে সংসার অতি শীঘ্রই পত

১০১: Bengal Academy of Literature, Vol 1. no 6. p. 4.

১০২: Bengal Academy of Lit. *ibid.* যদি ইহা ঠিক হও, তবে তাঁহার কলিকাতা প্রত্যাপনের তারিখ ১২০১ বা ১২০২ খ্রঃ; কিন্তু তাহা হইলে তিনি ১১৯৮ সালে বিরূপে কলিকাতায় দ্বিতীয় বার বিবাহ করিলেন।

হইরাছিল। ১২০১ বা ১২০২ সালে বহিরাট চতুর্থীলা গ্রামের বহিনায়াবণ সেনের তৃতীয়া কন্যাকে তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করেন। এই সংসারে তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কন্যা আছে, তন্মধ্যে প্রথম ও কনিষ্ঠ পুত্র ■ কোচী কন্যা তাঁহার জীবদ্দশায় লোকান্তরিত হন। তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র জয়গোপাল গীতরত্ন গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের সম্পাদক।

শোভাবাজারস্থ বটতলার পশ্চিমাংশে<sup>১৭</sup> একখানি বড় আটচালা ছিল। সন্ন্যাসসঙ্ঘ নিধুবাবু প্রতি রজনী তথায় গিয়া সন্ন্যাসাশ্রম করিতেন এবং সহরের প্রায় সমস্ত সৌধীন ধনী ও গনী লোকেরা উপস্থিত হইয়া তাঁহার টপ্পা তুলিয়া শ্রদ্ধা হইতেন। নিমন্তলানিবাসী নারায়ণচন্দ্র মিত্র-পণ্ডিত “পক্ষীর দপের” ও উক্ত আটচালার বৈঠক বসিত। এই পক্ষীর দপে সকলে সঙ্গীত-সেবী হইলেও ভক্তদন্ডান, উপস্থিত-কবি ■ সৌধীন-নারায়ণী বাবু ছিলেন এবং নিধুবাবুকে তাঁহার বধেই মন্ত্রণ করিতেন।<sup>১৮</sup> বটতলার আজ্ঞা ভাঙ্গিয়া গেলে বাগবাঙ্গালনিবাসী বেণুদাস শিবচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহাপ্রেরের যত্নে বাগবাঙ্গালস্থ রসিকটান গোন্ধারীর বাটীতে কিছু দিন নিধুবাবুর বৈঠক হয়। নিধুবাবু পেশাদারী গায়ক বা কবিগুরা ছিলেন না, তথাপি তাঁহারই উদ্যোগে ১২১২-১৩ অব্দে<sup>১৯</sup> দুইটি সংশোধিত সংখ্যার আখড়াই দলের সৃষ্টি হয়। বাগবাঙ্গাল-নিবাসী মোহনচাঁদ বহু সাতক আখড়াই পদ্ধতি ভাঙ্গিয়া প্রথমতঃ সংখ্যার হাঁড়া কবি ■ পরে হাক-আখড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন; মোহনচাঁদ আখড়াই গাহনা নিধুবাবুর নিকট শিক্ষা করেন।<sup>২০</sup>

উক্ত জীবনকৃত্য হইতে আরও জানা যায় যে, নিধুবাবু সদানন্দ, সন্তোষনারায়ণ, ও গদ্যোপকারী ছিলেন। বহিও তিনি নিজ গুণে অনেক ধনী ■ সম্রাট লোকের প্রিয়পাণ হইরা-ছিলেন, তথাপি তিনি কখনও কোনও বড় লোকের ভোজ্যমোদ করেন নাই, নিজের ঘান বজার রাখিয়া চলিতেন। তাঁহার প্রকৃতি স্বভাবতঃ এত গম্ভীর ছিল যে, ■ তাঁহার সুখপানে চাহিয়া তাঁহাকে একটি গান পাইতে অনুপ্রাণিত করিতে সাহসী হইত না। ইহা সত্ত্বেও তাঁহার চরিত্রে সত্বে হু-একটি অপবাধ ছিল। এ সম্বন্ধে তাঁহার চরিত্রাখ্যায়ক এইরূপ লিখিয়াছেন,—“মুরসিদাবাদস্থ সূত মহারাজ মহানন্দ রায় বাহাদুর কলিকাতার আসিয়া বহু দিন অবস্থানপূর্বক প্রতিদিন এক নিয়মে বাবুর সহিত একত্র হইয়া অনেক আলাপ-আলোচনা করিতেন। উক্ত মহারাজের জীমতী সান্নী এক রূপবতী গুণবতী বুদ্ধিমানী বারাজপা ছিল, এই বারবিলাসিনী রামনিধি বাবুকে অন্তঃকরণের সহিত

১৭। এতাব্দে একাধিত ■ হইতে জানা যায় যে, এই আটচালা শোভাবাজারস্থ বটতলানিবাসী আমেরিকান কাপ্তানের সুবাসি রামচন্দ্র মিত্র মহাপ্রেরের বাটীর উত্তরাংশে অবস্থিত ছিল।

১৮। ইছাবের বিদ্যুত বিবরণ সংবাদ-প্রকাশকের উল্লেখ।

১৯। ১২১১ সাল (প্রকাশক, ■ জীবন, ১২৬১)।

২০। গীতরত্ন, বিজ্ঞাপন, পৃঃ ৯১/০। আবরা বর্তমান অব্দে নিধুবাবুর টমার কথা বহিরাহি, আখড়াই গান সম্বন্ধে কোনও আলোচনা করি নাই। আখড়াই গাহনার বিবরণ ও ইতিহাস ইবন কক্ক-লিখিত নিধুবাবুর জীবনীতে পাওয়া যাইবে। (সংবাদপ্রকাশক, ১ প্রাবণ ও ১ ভাদ্র, ১২৬১)।

জানবাসিত ■ অতিশয় স্নেহ করিত এবং বাবুও তাঁহার বিত্তর গৌরব ■ সম্মান করিতেন। ইহাতে কেহ কেহ অস্বস্তান করিতেন এই শ্রীমতী নিম্নবাবুর প্রণয়িনী প্রিয়তমা বেড়া। কিন্তু বিজয়গঙ্গার অনেক এ কথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিতেন, তিনি লম্পট ছিলেন না, কেবল স্বাভি বিনয় স্নেহ এবং নির্মল প্রণয়ের ■ ছিলেন। এই প্রযুক্ত তাহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন এবং ক্রিয়াক্ষণ হস্তপরিহাস কাব্য আলাপ ■ গীতবাজ করিয়া আনিতেন ■ সেখানে বসিয়া মনের মধ্যে যখন যেমন ভাবের উত্তর হইত তৎক্ষণাৎ তাহারই এক ■ গীত সচনা করিতেন, এবং সেই গীত সকল রূপে এবং সকল ভানে গান করিতেন, এতাদৃশ যে যখন যে গীত যে রূপে গান করিতেন বোধ হইত যে এ গীত এই রূপে উদ্ভব হইয়াছে।" (গীতরত্ন, পৃঃ ১০, সংবাদ-প্রভাকর, ১ প্রাবণ ১২৬১)। এইরূপ সুখ ও প্রতিপত্তি সম্ভোগ করিয়া প্রায় ৯৭ বৎসর বয়সে, ২১শে চৈত্র ১২৪৫ সালে, নিম্নবাবু দেহ ত্যাগ করেন। শেষ বয়সে অনেক শোকতাপ পাইলেও তিনি শাস্ত্রীয়িক নিয়ম এত যত্নের সহিত পালন করিতেন যে, আমরণ পুষ্ক লরীতে কাটাইয়াছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত তাঁহার যুক্তি বা চক্ষুরাধি ইঞ্জিরের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ ছিল।

তাঁহার রচিত গানে কেবল সঙ্গীতকুশলতা নহে, অধ্যয়নশীলতারও পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি সংস্কৃত, পারস্য ■ অল্প অল্প ইংরাজীও জানিতেন। অনেকগুলি গান সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকসুলভ, যথা—

মকলাচরণ কর সখীগণ আইল মনোরঞ্জন

গাঁও এমন কলাগাঁও।

নয়ন কলস হোও, আনন্দ সলিল পুর,

ভূক আশ্রয়ণী তাহে বাধান।

কেহ কর অধিবাস, কেহ শব্দে পুর খাস, হয় ■ বিধান।

কেহ বা বরণ কর, কেহ ■ ধনি কর,

যৌতুক শ্রবণ যোরে দেহ দান ॥ (গীতরত্ন, পৃঃ ১১) ২১

তাঁহার পাত্রত্ব হইতে ভাব আকর্ষণ করিতে তিনি কৃত্রিম হইতেন না। "শ্রীতি-গীতি"র সম্পাদক অবিনাশচন্দ্র বোষ লিখিয়াছেন যে, নিম্নোদ্ধৃত দুইটি ■ হাকেশ্বর একটি প্রলিঙ্গ পদের অবিকল অগ্রবাদ—

গুণগণ্ড প্রাণ, নাথ, না দেখে তোমারে।

বহানি বাবে কি বাহির হইবে বল না আবারে ॥ (গীতরত্ন, পৃঃ ৫৫)

এরূপ আরও অনেক উদাহরণ দেওয়া বাহিতে পারে। বহানিহোপাধার ক্রিয়াক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বহাংশ বলেন যে, নিম্ন বাবুর গানের ভাব অনেক হিন্দী উন্নয় পাওয়া যায়।

আধুনিক ■ অনেকের ধারণা আছে যে, আদিরসাত্মক প্রথম-সখীত মাত্রই উন্নয় ॥

২১। এই ■ উদ্ধৃত পদগুলিকে মূল্যের বানান ও ব্যাকরণিক অবিকল রাখা হইয়াছে।

২২। শ্রীতি-গীতি, পঞ্চদশিকা, পৃঃ ২১৮।

আদিরস অর্থে এখানে হীন ইন্দ্রিয়-প্রযুক্তির বিকাশ বুঝায়, কিন্তু এই ধারণা ঠিক নহে। যোগেশচন্দ্র দ্বারা তাঁহার বাগালা শব্দকে যে “টপ্পা” হিন্দী শব্দ হইতে ব্যুৎপত্তি করিয়া ইহার মৌলিক অর্থ “লক্ষ্য” এবং টপ্পা গীতের অর্থ “সংক্ষিপ্ত লক্ষ্যপ্রকৃতি সীত” বিব্রাছেন। শুধু তাহাই নহে, টপ্পা গ্রন্থ খেয়ালের দ্বারা গীত-রচনার রীতিবিশেষ। কোনও বিশেষজ্ঞ লেখক এই রীতির এইরূপ বিবরণ দিয়াছেন,—“টপ্পা হিন্দী শব্দ, আদি অর্থ লক্ষ্য; তাহা হইতে স্তম্ভাৰ্থ, সংক্ষেপ; অর্থাৎ গ্রন্থে যেখানে অগণিকা যে গান সংক্ষেপভব, তাহার টপ্পা। ইহার কেবল দুই চুক্র অহরী ঃ অস্তর।। খেয়ালের প্রায় সকল তালই টপ্পার ব্যবহৃত হয়। টপ্পাতে প্রাচীন রূপের মধ্যে কেবল ভৈরবী, খাওয়াজ, বেহা, শিল্প, এবং কালাফো আর আধুনিক রূপের মধ্যে কাকী, কিস্কিট, শিল্প, বাবৌরা, ইমর, ব্যবহৃত হয়। আদিরসাত্মক গানকে যে টপ্পা বলে, এ সংকার ভুল। গানের পৃথক নাম টপ্পা; ইহাতে সকল প্রকার গানই হয়।”২০

নিধুবাবু বখন টপ্পা গান গাহিতে আরম্ভ করেন, এক দিকে ভারতচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব, অন্য দিকে কবিগানের পূর্ণ সৌরভ সমুদ্ভূত সময়। ভারতচন্দ্রের মৃত্যুর তারিখ খ্রিঃ ১১৬৭ হয়, তবে সে সময় নিধু বাবু উনিশ বৃদ্ধি বৎসরের প্রবক মাত্র। ভারতচন্দ্রের নাম প্রভাবের মধ্যেই তাঁহার শিক্ষা। এই প্রভাবের জের “কাছিনীকুমার”, “চৈত্রকান্ত” প্রকৃতি বিভাস্বন্দর ধরণের বিকৃতকৃষ্টি কাব্যের ভিতর দিয়া ইংরেজী উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত মদনমোহনের “বাসবদত্তা”র প্রকৃতিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এক দিকে রাহু, সুনিহ, নিতাই বৈরাগী, রাম বহু, ঠাকুর, আটনি কিরিকি প্রকৃতি পুরাতন কবিগণেরা সকলেই নিধু বাবুর সমসাময়িক। আধুনিক সময়ের ধারণা যে, কবিগান খেউড়, উহা অসীলভা-। কবিগানের বিকৃত পরিচয় দিবার স্থান এখানে নাই। কিন্তু আদৌ কবিগান নহে” ছিল না; কৃষ্টি-পরিবর্তনের বেশের অন্তর পুরাতন ভিন্ভিরে ককিগানে আদর করিয়া গেল, তখন এই প্রেমীর গীতিতে শিক্ষিত-সমাজ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইতর সমাজে উপনীত হইয়া খেউড়ে পরিণত হইতে লাগিল। বাহা ইউক, কবিগান তখন খেউড় না হইলেও ইহা ভারতচন্দ্রের কাব্যের পুরাতন সাহিত্যের মাত্র মাত্র। বিরহ, গোষ্ঠি মাদ, দাঁদ, মাধুর, সবীমংবাদ প্রকৃতি রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক সঙ্গীত কবিগানের আ ছিল এবং এই হিসাবে ইহা পুরাতন বৈক্য-সাহিত্যের অন্তিম পাণা। খ্রিঃ বৈক্য কবিগানের কবিগণের প্রতিষ্ঠা তখনই ছিল না, তথাপি নানা কাল কবিগানকে বৈক্য-গীতির নিম্নতর সংস্করণ বাইতে পারে। নিধু বাবু পুরাতন

২০। “সঙ্গীতকাবলেন” গ্রন্থে ( ১২২২ ) গীতের দুই প্রকার রীতি কথিত হইয়াছে—গ্রন্থে ঃ কবীন গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ ২০ প্রকার ঃ কবীন গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ গ্রন্থ ২০ প্রকার উক্ত হইয়াছে। খেয়াল ঃ টপ্পা রবীন্দ্র গ্রন্থের এক বিশেষ প্রকার মাত্র। ( পৃঃ ৩৬-৩৭ )। সঙ্গীতকাবলেনে নিধুবাবু টপ্পা বাগালা রবীন্দ্র গ্রন্থের প্রকার হইয়াছে।

সাহিত্যের এই দুই পথের কোনও পথ [ ] করেন নাই। তখন ভারতবর্ষের বৈরাগ্য-প্রতিপত্তি [ ] কবিগানের বৈরাগ্য আদর্শ, তাহাতে নিম্ন বাবুর ভারতবর্ষের বাতাল অভিক্রম করা [ ] কবিগান রচনা না করিয়া নূতন ধরণের গান রচনা করা কথ সাহস [ ] প্রতিভার পরিচায়ক [ ]। তখনকার স্রীতি-সাহিত্যে নিম্ন বাবু সম্পূর্ণ নূতন [ ] স্বতন্ত্র পদাবলম্বী। [ ] দিকে বিভাবন্ধরের আদর্শ, অল্প দিকে কবিগান ইত্যাদি, ইহার কোনও দৃষ্টান্ত অল্পসংখ্যক না করিয়া নিম্ন বাবু হিন্দী খেয়াল [ ] টপ্পা ভাজিয়া বাঙ্গালার নূতন ধরণের প্রেম-সঙ্গীত রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রায় [ ] গানই প্রেম-বিষয়ক ; কিন্তু তাহাতে রাধাকৃষ্ণ বা বিভা-ভূম্বরের নাহ-পঞ্চও নাই। কবি আপন ভবনের অহুত্ব, ভালবাসা [ ] মনের ব্যথা বাধীন-ভাবে সাহিত্যেছেন, পরকীয় ভাব অবলম্বন [ ] নাই। এই হিসাবে বঙ্গ-সাহিত্যে নিম্ন বাবুর স্থান নিতান্ত উপেক্ষণীয় নহে। যেটামুটি ধরিলে প্রাচীন সাহিত্য বহির্ভাগে লইয়াই যাক ; কবি আপন অহুত্ব বা অন্তর্ভুক্তির কথা বলেন নাই ; বাহ্য বলিয়াছেন, তাহা আবার পরের অহুত্বের তিত্তর দ্বারা। আধুনিক সাহিত্য অন্ন-বিত্তর অন্তর্ভুক্ত লইয়া, আপনায় সুখ-দুঃখের কথা অথবা আত্মপ্রত্যয়ের উপর নির্ভর করিয়া পরের কথা বোঝা, ইহাই ইহার প্রধান বিশেষত্ব। পুরাতন ভাষা [ ] কাঠামো বজায় রাখিলেও নিম্ন বাবু তাহার মধ্যে যেটুকু নূতন ভাবের আলোক আনিয়াছেন, তাহাই তাঁহার প্রতিভার নিদর্শন। গীতরত্নের [ ] গান রচনা না হইলেও আধুনিক সময়ে বৈরাগ্য উপেক্ষিত [ ] অনাদৃত, তাহার বোধ হয় সেরূপ উপেক্ষা [ ] অনাদরের বোধ্য নহে।

বাস্তবিক ধরণের বিধে যে, আধুনিক সময়ে একজন শক্তিশালী কবির সম্যক জ্ঞান গ্রহণ করা [ ] নাই ; যখন তাহাকে উপেক্ষা [ ] ঘৃণার ভাগই বেশী দেওয়া হইয়াছে। দ্বৈতগুণ প্রভৃতি এক [ ] সমালোচক তাঁহার সুখ্যাতি করিলেও নিম্ন বাবুর গানের সহিত একটা কালক্রমাগত অথবা অখ্যাতি জড়িত হইয়া গিয়াছে। এমন কি, দেখিতেছি যে, মহামহো-পাধ্যায় প্রমুখ [ ] সমাদ শাস্ত্রীয় ভাব [ ] লেখকও "অতি নীচ প্রেমের কবিতার করতোপ" বলিয়া নিম্ন বাবুর গানের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়াছেন ;<sup>২০</sup>

আধুনিক শিক্ষিত সম্মান্যের কাছে নিম্ন বাবু নামসম্মানবোধ ; তাঁহার উপাধি অতি অল্প লোকেই পড়েন এবং [ ] পড়িয়াই ঘৃণা করেন। তাঁহার বলেন, [ ] লোক [ ] প্রাণ প্রণয়ীত [ ] করিয়া লোকের চরিত্র দূষিত করে, তাহাকে কবি বলিলে কবি নামের

২০। বঙ্গবর্ষ ( পুরাতন পর্বীর ), ২২-২৩ ভাগ ( ১৯০৭-০৮ )। পত ২২সংখ্যার ভারত পত্রিকার পৃষ্ঠ ১৮ একতর লেখক দ্বন্দ্ব অমরেন্দ্রনাথ দাস নিম্ন বাবুর প্রতি হবিচারণে উক্ত হইয়া [ ] কথায় উল্লেখ করিয়া- [ ] ( ভারতবর্ষ, ইংল্ট, ১৯২০, পৃষ্ঠ ৭০০ )। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত [ ] কথা হইয়াছিল। তিনি তাহার এই পুরাতন মত অনেক দিন পরিত্যক্ত করিয়াছেন এবং বঙ্গবর্ষে নাহা প্রিতিষ্ঠাছিলেন, এখন তাহার মত প্রসিদ্ধ।

অবমাননা হয়। এই মন্তের প্রতিফলি করিয়া নিধু বাবুর গীত সম্বন্ধে কৈলাসচন্দ্র ঘোষ তাঁহার “বালালা লাহিত্য” পুস্তিকার (১২৯২) লিখিয়াছেন,—“ইহার অধিকাংশ গীতই অস্বীকৃত্যব্ধ”। ইহা অপেক্ষা কঠোর সমালোচনা করিয়া “উৎসাহ প্রেম”-প্রণেতা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বলিয়াছেন যে, এ সকল সঙ্গীতে যে প্রেমের আদর্শ, তাহা কুৎসিত অসংযত ইঞ্জির-লালসার নাগস্তুর মাত্র; ইহা “আত্মবিসর্জনে পরাধীন, আত্মোৎসর্গে কুণ্ঠিত, ভোগবিশালে কলুষিত, আত্মস্থখাবেশে অপবিত্র”। ১৩ অবশ্য এক্ষণ বলা যায় না যে, নিধু বাবুর গানে মোটে অস্বীকৃত্য নাই; এখনকার মার্জিত রুচি দ্বারা বিচার করিলে তাঁহার কতকগুলি গীত রুচি-বিরুদ্ধ বলিতেই হইবে। কিন্তু আজকালকার ও সে কালের রুচির যে বৈধে পার্থক্য ছিল, তাহা মনে রাখিতে হইবে এবং ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, প্রতিভাশালী হইলেও কবি অনেক সময়ে সাধারণ লোকের ভাষা বেশ-কাল-পাত্রে অধীন। এক্ষণ অস্বীকৃত্য অপবাদ প্রাচীন কবিরূপ হইতে আরম্ভ করিয়া হাত-নাগাদ ঈশ্বর গুপ্ত পর্যন্ত অনেকেরই আছে; কিন্তু এ বিষয়ে ঈশ্বর গুপ্তের কবিতা সমালোচনার সময় বহুমতস্ত্র বাধা বলিয়াছেন, তাহা এখানে বোঝা। কিন্তু এ সমস্ত তর্ক ছাড়িয়া দিলেও, নিধু বাবুর গীতাবলীর মধ্যে অস্বীকৃত্য অত্যন্ত বিরল। ইহা একটি টপ্পা, কয়েকটি হাক আঁচড়াই। খেউড় ছাড়িয়া দিলে তাঁহার গানের রুচি সর্বত্র এবং গানের মধ্যে ভোগ অপেক্ষা আত্মসমর্পণের কথাই অধিক। নিধু বাবুর গান তাঁহার জীবদ্দশাতেই সর্বসাধারণের প্রিয় হইয়াছিল যে, তাঁহার নামের ঘোড়াই দিয়া অতি জব্বর গীতও “নিধুর টপ্পা” বলিয়া চলিয়া গিয়াছে। গীতরত্ন গ্রন্থের আর পুনর্মুদ্রণ নাই। নিধু বাবুর গানেরও চর্কা নাই; নিধুর টপ্পা অর্থে আধুনিক পাঠক বুঝেন, ঘটনালী-প্রকাশিত নিধুর নামে বিক্রীত টপ্পার সূত্র। সেই জন্যই বোধ হয়, নিধু বাবুর গানের এক অস্বীকৃত্য অপবাদ। বাস্তবিক নিধু বাবুর রচিত টপ্পার সূত্রমুখ ও কবরঘাটী টপ্পা বক্তব্যের আর রচিত নাই।

নিধু বাবুর রচনা কবিতার বিষয় না থাকিলেও তাহার যেমন লালিত্য ও ঐচ্ছলতা, তুরলয়ের তেরনি পাখিগাটা, ততোধিক ভাবের কোমলতা ও গভীরতা। শেষের ছটা, ছন্দবৈচিত্র্য বা অলঙ্কারবির প্রাচুর্য নাই; এমন কি, চরণের মিল কবি সম্পূর্ণ অনন্যোন্মোদী, তথাপি সাধনিক অল্প কথার স্বভাব-কবির আবুততার প্রাণের আবেশ ছুটিয়া উঠিতেছে। আট বা শিরদাঁড়ী দ্বিগুণে হয় ত অনেকেরই গানগুলিকে খুব উচ্চ স্থান বিবেচন না; চরণের মিল, শব্দপ্রয়োগ ইত্যাদি নানা বিষয়ে নিধু বাবুর রচনা সম্পূর্ণ নির্দোষ নহে। অনেক আবার হয় ত ইহার মামুলী সেকেলে কাঠামো পছন্দ করিবেন না। নিধু বাবুর অতি গানই আছে, বাহার সমস্তটা নিখুঁত সর্বজনস্বন্দর; কবি যে কবে গাহিতে বসিয়াছেন, তাহা অনেক সময় হইতে শেষ পর্যন্ত অজ্ঞ

রাখিতে পারেন নাই। এই বোধ অল্প-বিস্তর অধিকাংশ কবিগণালায়ের [ ] দেখা যায়।  
নিত্যসময় বৈরাগীর—

বধুর বাণী বাজে বুদ্ধি বিগিনে  
প্রাণের বাণী বাজে বুদ্ধি বিগিনে ।  
নহে কেন অঙ্গ অবল হইলো।  
তুহা বরিবিলো প্রবশে । ২৭

এই মহড়াটি সুন্দর; কিন্তু তাহার পরবর্তী অস্তর্য্য ও চিত্তের ইহার নিকট পৌঁছাইতে  
পারে না। নিধুবাবু হইতেও এইরূপ ক্রমভঙ্গের অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যায়—

সাধিলে করিব মান কত মনে করি

বেধিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ১০০ )

লাইন দুইটি নিখুঁত; কিন্তু তৎপরবর্তী দুই লাইন সম্বন্ধে এ কথা বলা যায় না। এই  
[ ] গীতরত্নচর্চিনের রচনা আবুল শেখ পর্য্যন্ত সমভাবাপন্ন বা নির্দোষ নহে। নিধুবাবুর  
টঙ্গায় এ সকল বোধ অস্বীকার করিতে পারা যায় না। কিন্তু যাহারা বলেন যে, এই  
সমস্ত টঙ্গার ভাব কর্ম্য [ ] অতি নীচশ্রেণীর অথবা ইহা ভাবসৌন্দর্য্য-বিহীন, তাঁহাদের  
সহিত একমত হইতে পারা যায় না। ভাবের মনোহারিতাই নিধুবাবুর গানের বিশিষ্টতা।

শ্রেয়ের বিবর বাহা কিছু বলিবার আছে, নিধুবাবু তাহার অনেক কথাই বলিয়াছেন। বলা  
যাহায্য যে, নিধুবাবুর [ ] স্বভাব-কবি পূর্ক হইতে একটা মতামত বা ধারণা থাকা করিয়া  
গীত রচনা করিতে বলেন নাই। পক্ষ বধন যে মনের ভাব উদয় হইয়াছে, তাহাই [ ]  
প্রতি কঠিনা ভাবায় ব্যক্ত করিয়াছেন। শুধু সখীসংসার, মান, বিচ্ছেদ, মিলন নহে,  
সহস্রাত্তরী স্বপ্নর বাণীর শ্রেয়ের কোবল স্পর্শে যে শত সহস্র ভাবের [ ] উঠে, তাহার  
প্রতিবন্ধি নিধুবাবুর গানের মধ্যে বিভিন্ন আকারে সৃষ্টিরা উঠিয়াছে। শ্রেয়-সঙ্গীত বলসাহিত্যে  
নুতন নহে; কিন্তু শ্রেয়ের স্বর চিরপরিচিত হইলেও চিরনূতনকর। যুগে যুগে কবিগণ  
শ্রেয়ের পান গাহিয়া শেব করিয়া উঠিতে পারেন নাই; কিন্তু এই অপূর্ণ অনুভূতির আলোক  
বিভিন্ন কবি-কবরের ক্ষতিকর ভেদ করিয়া যুগে যুগে বিভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে।  
বক্তব্য [ ] বধুর শ্রেয়সঙ্গীতের সহিত নিধুবাবুর রচনাও গীত-সাহিত্যে অতি উচ্চ  
স্থান পাইবার যোগ্য।

নিধুবাবুর শ্রেয়-সঙ্গীত যে শুধু ইঞ্জিরলালসা বা ইঞ্জিরপরতন্ত্রতাহুলক নহে, আশ্রয় নিধু  
বাবুর গীতিগুলি আলোচনা করিয়া তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব। তাঁহার [ ] টঙ্গা-  
গুলিই শ্রেয়-বিষয়ক। বৈকল্য কবিগণ অনেকেরই প্রীতির প্রশংসা করিয়াছেন; আশ্রয়ের  
কবিও [ ] সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

২৭। সর্বোদয়ভাষ্য, ১লা বৈশাখ ১২৩১, পৃঃ ৭; কবিগণালায়ের গীতসংগ্রহ ( ইং ১৯০২ ), পৃঃ  
১১০-১১১; সঙ্গীতসারসংগ্রহ ( বঙ্গবাণী কার্যালয় ), দ্বিতীয় বর্ষ, পৃঃ ১০৪৭



গিরীতি না জানে সখী সে জন সখী বল কেমনে ।

যেমন তিমিরালয় দেখে দীপ বিহনে ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ৭৭ )

শ্রেয়স্কৃত্ত কবি প্রেমের কথা বলিতে গিয়া আত্মহারা—

পিরীভের ■■■ কি কহিব তোমারে ।

জ্বলিলে বিশ্বয় ■■■ বরীর সিংহরে ॥—( ঐ, পৃঃ ১২৫ )

যে প্রেম জানে না, সে সখীও নয়, হুঃখীও নয় ; প্রেমের সুখ-হুঃখই জীবনের প্রধান অঙ্গকৃতি—

নহে সখী নহে হুঃখী প্রেম নাহি জানে ।

সুখী-হুঃখী সেই সখী এ রস যে জানে ॥—( ঐ, পৃঃ ২১ )

কিন্তু প্রেম শুধু ধ্যান-ধারণার জিনিষ নহে ; হাসি অশ্রু, সুখ দুঃখ, কৃষ্ণা কৃষ্ণি, পুণ্য পাপ, এ সকলের মনন-ধন প্রেম জীবনের একটি বাস্তব অঙ্গকৃতি । যত দিন বেহ আছে, প্রেম দেহসম্পর্কশূন্য থাকিতে পারে না । এইখানেই নিখুঁতরূপে ধারণার সহিত অনেক আধুনিক কবির ধারণার পার্থক্য । অনেক আধুনিক কবির প্রেম দেহসম্পর্ক-শূন্য স্বপ্নময় কাল্পনিক বস্তু । তাঁহাদের মতে প্রেম ইন্দ্রিয়গত না হইলেও চলে ; ভালবাসিবার ■■■ আধুনিক কবিরণ একটি কাল্পনিক প্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্তুষ্ট । কিন্তু সে কালের কবিরণ ইহাতে ■■■ হইতেন না ; এ কালের কবিরণও কোথায় কৃষ্ণ হইতে পারিয়াছেন ! শুধু একটা ঘুর মানসী প্রতিমার মিলনের প্রতীকার না বলিয়া প্রকৃত পৌত্তলিকের জার হাত-পা-চোখ-মুখ-সবলিত একটি জীবন্ত প্রতিমার আরাধনার স্তাহারা মাতুরা উঠিতেন । এই পৌত্তলিকতার উন্নততা ভাল কি মন্দ, সে বিষয়ের আলোচনা নিম্নরোজন ; ■■■ ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, এই পৌত্তলিকতা তাঁহাদিগকে বাস্তব জীবন ও বাস্তব অগন্তের অভিনব নিকটে আনিয়া দিয়াছিল । এই ■■■ তাঁহাদের লেখা শুধু একটা অপরিস্কৃত গীতোচ্ছ্বাসে পর্যাবসিত হয় নাই ।

কিন্তু প্রেম সেই আশ্রয় করিয়া জাঙ্গিলেও আবার দেহকে ছাড়াইয়া যায় । সেক্সপিয়ার বলিয়াছেন যে, প্রেমের প্রথম অঙ্গ—চোখের নেশায় । এই অঙ্গ রূপ বা আঁখির মিলন কবি ■■■ উপভাসিকের প্রিয় বস্তু । ‘উভয় মন সংযোগ নরন কারণ তার ।’ ( গীতরত্ন, পৃঃ ১০২ ) । প্রিয় জনকে প্রাণ তরিয়া দেখিবার লাগলো প্রেমের একটি প্রসিদ্ধ লক্ষণ ■■■ আত্মবলিক কল ।

আগে ■■■ জানি সই ■■■ হবে ।

নরনে নরনে মিলে মনেরে মজাবে ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ১১২ )

অবর্ণনে হুঃখ, বর্ণনে সুখ । চোখের দেখায় যে সুখ, শুধু ধ্যান-ধারণার তাহা হয় না—

হেরিলে হরিষ চিত্ত না হেরিলে বরি ।

কেমনে ■■■ ■■■ রহিব পাগরি ॥—( ঐ, পৃঃ ১২ )

■■■ পাগল সই করিল আহারে ।

বত দেখি; তথাপিহ আশা নাহি পুরে ।

বহি বিনহেতে ধনঃ স্থির ■ কদাচন,  
 নয়ন নয়না দিয়ে জুলায় তাহারে ॥—( গীতগোবিন্দ, ১৫ )  
 নয়ন-অন্তরে, অন্তরে তোরে নিরখি মন-নয়নে ।  
 চাক্ষুঃ যত্নে কুণ্ঠিত, তত কি হয় মননে ॥—( ঐ, পৃঃ ৩ )  
 মননে নহে এত স্থখ যত বাহ্য দরশনে—( ঐ, পৃঃ ৮৭ )  
 মিলনে যত্নে কুণ্ঠিত মননে তা হয় না ।  
 প্রতিনিবি গেরে সহি নিধি তাজা বাহ না ॥—( ঐ, পৃঃ ১০ )

কিন্তু এ চোখের তৃপ্তি আর মিটে না—

বিচ্ছেদে বা ক্ষতি তাহা অধিক মিলনে ।  
 আঁখির কি আশা পূরে নহে দরশনে ॥—( ঐ, পৃঃ ১০৭ )  
 নয়নে নহে রাখি ( প্রাণ ) অনিবিধ হয় আঁখি  
 বাসনা মনেতে ।  
 গলক পড়িলে আঁখি হই অতি দুঃখি,  
 কি আঁখি অস্তর হই অই ভয় দেখি ॥—( ঐ, পৃঃ ৭৯ )

কিন্তু প্রেম রূপের বন্ধনে ধরা পড়িলেও প্রেমের পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকে ; চোখের নেশায়  
 জড়িলেও শেষে মনকে আশ্রয় করে—

নয়ন রূপেতে তুলে মনো তুলে গুণে ॥—( ঐ, পৃঃ ১১৩ )  
 নয়নেরে দোব কেন ।  
 মনেরে বুঝারে বল, নয়নেরে দেখি কেন ।  
 আঁখি কি মজাতে পারে না হলে মন মিলন ॥  
 আঁখিতে যে যত হেরে, সকলই কি মনে ধরে,  
 ঘেঁই থাকে ■ করে সেই তার মনোরঞ্জন ॥—( ঐতিহাসিক, পৃঃ ১৫৪ ;  
 রসভাণ্ডার, পৃঃ ১০৭ ; সঙ্গীতসারসংগ্রহ, পৃঃ ৮৭৫ )

চোখের নেশায় প্রেমের হৃদয়পাত হইলেও, প্রেম আন্তরিক সৌন্দর্যের পক্ষপাতী । ইন্দ্রি-  
 য়েতে জন্মিয়া, ইন্দ্রিয় ছাড়িয়া, মনের রাজ্যেই প্রেমের সিংহাসন । সেই ■ যত দিন নয়ন  
 ■ বশ না হয়—যত দিন প্রেম “নয়নেরে ছুঁইয়া মনেতে মগ্না উদয়” ( গীতগোবিন্দ, পৃঃ ৩ )  
 ■ হয়—তত দিন প্রেমের পূর্ণতা লাভ হয় না—

২৮। এই খানটি ৩ নিম্নোক্ত ভিন্ন চারিটি খান গীতগোবিন্দে দাঁড়ি, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । এগুলি  
 নিম্নোক্ত কি না সন্দেহ ; কিন্তু বলাবাহুল্য এই নিম্নোক্ত খানের সহিত জড়িত ; অতঃপর তাহা বলাবাহুল্য বলাবাহুল্য  
 নিম্নোক্তরূপে প্রকাশিত বা হয়, ■ দিন নিম্নোক্ত বলাবাহুল্য ধরা দাঁড়িতে পারে । কারণ, গীতগোবিন্দে  
 সম্পূর্ণ সন্দেহ নহে । যেগুলি ■ লোকের রচিত বলাবাহুল্য বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছি, সেগুলি বর্জন করিয়াছি ।  
 এরূপ সন্দেহবশত খান সোটা ঠিক খান উদ্ধৃত করিয়াছি ; যাক ■ গানই গীতগোবিন্দে হইবে ।

এত দিনে মনবশ হইল নয়ন ।

তার সে রূপ স্বপ্নে করেছে ধ্যান ॥

যাচ্ছে অদর্শনে ছাঃখী নহে কদাচন ।

স্বাঃ মনযোগে তার করি দরশন ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ৮৩ )

বাস্তবিক একাক্ষমিলন না হইলে প্রেমের সার্থকতা কোথায়—

এত দিন পর নিবিল আমার মনের অনল সখী ।

দেখ ■ দিন, ছিল দুই জ্ঞান, মনত স্মরিত আঁখি ॥—( ঐ, পৃঃ ৪০ )

আনি লো তারার তারার মনে, সে আমার মোর মনে ।

দেখ দেখি কত সুখ উত্তর প্রেম ছকেনে ॥—( ঐ, পৃঃ ৭ )

এরূপ হইলে বিচ্ছেদ-মিলনের আর ভয় থাকে না—

হরিষ বিষাদ দুই বিচ্ছেদ মিলন ।

দুয়ের বাহিরে রাখি সে জন এমন ॥—( ঐ, পৃঃ ১১২ )

যখন এইরূপ মিলন হয়, তখন প্রেমের আভিনবোঃ স্বপ্নের বোঃ অপূর্ব ভাব, তাহা প্রেমিক  
নিজেই বুঝিতে পারেন না—

মনেতে উন্নয় বাহা না পারি কহিতে ।

কদম্বনিবাসি তুমি হয় হে বুঝিতে ॥—( ঐ, পৃঃ ৭ )

তুমি কি জানিবে আমার মন ।

মন আপনারে আপনি জানে না ॥—( ঐ, পৃঃ ৭০ )

এরূপ আত্মসমর্পণই প্রেমের মূল মন্ত্র—

আর কি দিব তোমাঃ সঁপিরাছি মন ।

মনের অধিক আর, আছে কি রতন ॥—( ঐ, পৃঃ ২০ )

প্রতিদানে প্রেমের সার্থকতা বটে, কিন্তু ভালবাসিতে যত সুখ, ভালবাসাইতে ■ নয় । এই  
অত্র নিরপেক্ষ প্রেমের কথা কবির গাহিতে ভালবাসেন—

ভালবাসিবে বলে ভালবাসিনে ।

আমার স্বভাব এই তোমাঃ বই আর জানিনে ॥

বিধু মুখে বধুর হাসি দেখিলে হৃৎখেতে ভাসি

সে লজ দেখিতে আসি দেখা দিতে আসিনে ৷২৬

প্রেম একবার স্বপ্নে বহুবল হইলে তাহার ■ বিনাশ নাই—

তারে জুলিয কেমনে ।

গাথ সঁপিরাছি যারে আপন জনে ।

আর কি সে রূপ তুলি প্রেম তুলি করে তুলি  
হৃদয়ে রেখেছি দিখে অতি বতনে ।

সবাই বলে আহারে                      সে তুলেছে তুল তারে  
যে দিন তুলিব তারে যে দিনে তবে শবনে ॥—০০ ( গীতাংগী বা নিধু-  
বাবুর গীতসংগ্রহ, পৃঃ ১৩১, বনভাগ্য, পৃঃ ১০৬ )

পিরীতি তোমার সনে রহিল মনে  
কখন না পারিব বিদায় নেব ॥—( গীতগোবিন্দ, পৃঃ ৫৩ )  
তাহারে কি তুলিতে পারি যাহারে আমি সঁপিলাম মনঃ ।  
দেখিতে তাহার বদন, অতি কাতর নয়ন,  
তুলিতে বচন-সুখা প্রবণ ভেমন ॥  
দেখিলাম কত মত, নাহি দেখি তার মত, সে ॥ এমন ।  
যদি তার বিরহেতে, সত্যত হব অজিতে,  
অজিতে অজিতে হবে নির্দোষ কখন ॥—( ঐ, পৃঃ ১২৩ )

প্রেম অনন্তগতি ; একবার ভালবাসিলে কখনও ভোলা যায় না—

মনে করি তুলে ভোরে থাকিব স্মৃতিতে ।  
না দেখিলে বহু প্রাণ মরি যে হৃদয়েতে ॥—( ঐ, পৃঃ ২৮ )  
কিবা দিবা বিভাবরী পারিলিতে নাহি পারি  
জাঁধি অনিরিষ, পথ ছেঁড়িতে ছেঁড়িতে ॥—( ঐ, পৃঃ ২ )  
আমি কি তাহে তুলিতে পারি ।  
দিয়ে নিশি দেই ধ্যান সেই বন সেই ॥  
মন প্রাণ প্রাণ প্রাণ করি ॥—( ঐ, পৃঃ ১৩৯ )  
প্রেম অনন্ত কি ॥ প্রিয়জন অতি নয়ন-অন্তরে । ( ঐ পৃঃ ২৭ )

কিন্তু এই প্রেমনিধি সর্বভোগী না হইলে লাভ করা যায় না—

পূজিব পিরীতি প্রেম প্রতিমা করে নির্দোষ ।  
অলঙ্কার দিব তাহে আছে বস্তু অপমান ।  
বৌধনে সাজায়ে ভালি, কলঙ্ক পুরি অজলি,  
বিশেষ তার দিব বলি, হৃদয় করিব ॥ প্রাণ ॥

( গীতাংগী বা নিধুবাবুর গীতসংগ্রহ, পৃঃ ১৩০ )

প্রেম—সজ্জা-ভর, দান-অশ্রমবানের অতীত । যে প্রেম-সদীতে ॥ বা কুলভাগ্যের কথা  
আছে, চন্দ্রশেখর বাবু তাহা সমাজ-নীতি-বিকৃত বলিয়া আক্রমণ করিয়াছেন । কিন্তু ॥ সমাজে

৩০ । ঐতিহাসিক এই গানটি হরিশ্চন্দ্র নামের মাঝে আছে (পৃঃ ৫০) । ইহুত জ্যোতির্বিজ্ঞান ঐহুয়ের  
কোন নাটকেও এই গানটি ॥ বাহ । ॥ গানটি নিধু বাবুর কি না, অথবা ॥ আছে ।

কোন [ ] সমালোচক লিখিয়াছেন, “বাহারী এ দেশের ঐতিহ্যের ইতিবৃত্ত জানেন, তাঁহারের নিকট এই কলঙ্কের প্রকৃত মর্ম্ম অবদিত নাই।……বৈজ্ঞানিক পথে যে কলঙ্কের উল্লেখ আছে, তাহা ভাগবতী লীলার অন্তর্ভুক্ত। যদি ভগবান্কে চাও, তবে লোকশ্রাব্যের ভয় করিলে চলিবে না। ভ্রাম্য রাধি কি কুল রাধি তাহা চিনি। চলিবে না। শ্রীকৃষ্ণের [ ] সর্ব্বভাগী হইতে হইবে, কুল কোন ছায়? কৃষ্ণপ্রেমের কলঙ্কের [ ] এই মর্ম্ম, নিধুবাবু তাহা সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন—

অজান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার।

লোক-কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে সঁপিলে সেই রূপেতে ॥

—(গীতরত্ন, পৃঃ ৪৮)

কৃষ্ণপ্রেমের [ ] যে অর্থ, সামাজ্য নারক-নারিকার প্রেমের পান্ডে কলঙ্কের সেই অর্থ— প্রেমের [ ] সর্ব্বই ভাঙ্গ। নত অপবাদ, লাঞ্ছনা, গল্পনা সহ করিয়াও যে প্রেম অক্ষুর থাকে, তাহার কি ঐকান্তিকতা। এই ঐকান্তিকতা দেখাইবার জন্যই কবি প্রেমের উপর কলঙ্ক আঘোপ করেন। কবির এই উদ্দেশ্য না বুঝিয়া আমরা যেন কাব্যের ভগ্নতে সমাল-নীতির বিতণ্ডা উপস্থিত না করি; তাহা হইলে আমরা কোন কালে কাব্যের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিব না।” সেই [ ] নিধু বাবু পাহিয়াছেন,—

হউক হে হউক প্রাণ যার বাউক আমার,

খের নাহি তাহাতে।

ভোবারে পাইলেম বহি কি করে লাজেতে ॥

লোকে বলে কলঙ্কিনী হইল কুলেতে ॥

আমি বলি এত দিনে আইলেম কুলেতে ॥—(গীতরত্ন, পৃঃ ১১২-১৩)

উল্লিখিত ভাবমূলক সঙ্গীত ছাড়াও নিধু বাবু প্রেম সব্বক্ষে অস্তিত্ব অনেক উপায়ে রচনা করিয়াছেন। মিলনাকাঙ্ক্ষা, মিলনের আশঙ্ক, অভিমান, শাধনা, সোহাগ, আশ্বিনিবেরন, বিচ্ছেদের হঃণ, অগুণ প্রেমের নৈরাশ্র, উবেগ, সন্দেহ, অবিশ্বাস, প্রেমে শঠতা [ ] নিষ্ঠুরতা, অহুযোগ প্রভৃতি বহুরূপী প্রেমের বিভিন্ন রূপের বর্ণনা তাঁহার সঙ্গীতে অপ্রতুল নহে। মিলোদ্ভূত মিলন-সঙ্গীতটি যেন একটি জীবন্ত চিত্র আঁকিয়া দেয়,—

আশঙ্ক ভর করি বাঁড়াইয়ে হৃদয়ী হেরিতে কলারঞ্জে।

[ ] মনসংযোগ নাহিক ভর গঞ্জে ॥

প্রতি অঙ্গ পুলকিত, সুখপন্ন প্রফুল্লিত,

হির করি আছে দেখ হই নয়ন-খঞ্জে ॥—(ঐ, পৃঃ ১৩০)

একশ চিত্রকুশলতার পরিচয় বিরল নয়—

কে [ ] বাঁধ চাহিতে চাহিতে।

[ ] পমন অভি হাসিতে হাসিতে ॥

বত কণ বার দেখা না পারি সন্নিতে ।

আঁখি মোর অনিন্দিত ছেঁরিতে হেরিতে ।—( গীতরত্ন, পৃঃ ৮৭ )

মিলন—

মিলন কি সুখময় স্বপ্নের উদয় হল ।

ধরিয়ে দুঃখের হাত বিচ্ছেদ চলিল ।—( ঐ, পৃঃ ১৩২ )

আদর—

ল আদরদর বা আদর কল্পে কহিতে ।

দরশনে পরশনে আমি যচনে

শরীর শ্রবণ স্বরী আঁখি সহিতে ।—( ঐ, পৃঃ ৪১ )

প্রেমের অন্তরতা—

যে দিকে চাই সে দিকে পাই দেখিতে তোমায়ে ।

কি জানি কি শুণে, কুলালে নয়নে, তোমার বিহনে,

না দেখি কাহারে ।

বধন থাকি শরনে, তোমায়ে দেখি স্বপনে ।

পুনঃ কাগরণে নয়নে নয়নে থাকি সেই মনে,

কি হলো আমায়ে ।—( ঐ, পৃঃ ১৩৩ )

কিন্তু নিধু বাবু মিলনের একরূপ সুখ-চিত্র আঁকিলেন, ভোগ অপেক্ষা ভোগ, সুখ অপেক্ষা সুখ, ভক্তি অপেক্ষা অতৃপ্তির কথাই বেশী বলিয়াছেন । মিলনের চেয়ে দুঃখের গান পাহিতে তিনি ভালবাসেন । প্রেমের সুখ-দুঃখ চিরন্তন—

অনেক সুখানাগর, অণে হলহল শর—( ঐ, পৃঃ ৭৭ )

কিন্তু সুখ অপেক্ষা দুঃখের ভাগই অধিক—

এমন পিতৃপুত্রি প্রাণ জানিলে কে করে । হে

সুখ আশে ভাসে সদা দুঃখের সাগরে ।—( ঐ, পৃঃ ২ )

মিলনেও দুঃখ, বিরহেও দুঃখ—

পিতৃপুত্রি সুখের লোভে মলে হে যে জন । ( প্রাণ )

সে হয় কেবল বেধ দুঃখের তাজন ।

বিচ্ছেদে মিলন আশে থাকে জীবন ।

মিলনে ভাবনা পুনঃ বিচ্ছেদ কারণ ।—( ঐ, পৃঃ ১২০ )

চাহিতে চাহিতে দিন কাটিয়া যায়—

উদয় সুখভারা আমার নয়নভারা তার পথ নিরখিয়ে ।

কারণ না জানি আমি আছি কি রূপে কুলিয়ে ।—( ঐ, পৃঃ ১৩০ )

এক পল বিপল না হেরি ওলো হতো যের নয়ন সজল ।

অধিক বিলম্বে এবে, সে জন কখনে পেল ।—( ঐ, পৃঃ ৩ )

চক্ষের কুলা মিটে না—

ভিল অদর্শন হল হর নয়ন—( ঐ, পৃঃ ৪ )

মনের অনল নিতে না—

নয়ন-দীপে কি লিখে মনের অনল—( ঐ, পৃঃ ১২৫ )

হৃৎকের আশাও কখন পূরে না—

তবে প্রেমে কি হুৎ হতো।

আমি যায়ে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিতো ॥—( গীতাবলী বা নিধুবাবুর  
গীতসংগ্রহ, পৃঃ ১৭২, সঙ্গীতসারসংগ্রহ, ২য় খণ্ড, ৮৭৩; প্রীতিগীতি, পৃঃ ৩৭৩ )

কিন্তু হুৎ-বাঁতনা সবেও কবি প্রেমকে লক্ষ্যদান করিয়া বলিয়াছেন,—

প্রেম যোর অতি প্রিয় হে তুমি আমারে তেলো না।

যদি রাঙা বিন, কর আলোতন, ভাল সে বাঁতনা ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ১৩১ )

প্রেমের বহনে ■■■ আরও নির্মল হয়—

অন্ত ■■■ চিন্তা বত আমার আঁতিল

তব হৃৎশনে তারী শব্দাহ হল ॥—( ঐ, পৃঃ ১৩২ )

হৃৎকের তরে প্রেম তুলিতে পারা যায় না—

ধাকিতে বলনা যার চন্দনবনে।

ভুলেয়ে ভর সেহ করে কি কখনে ॥—( ঐ, পৃঃ ৪৪ )

প্রেমিকের কাছে প্রেমের হৃৎখেও হুৎ—

সেই সে শিরীতি প্রাণ পায়ে লো রাখিতে।

হৃৎখে হুৎ অহুতক বাহার মনেতে ॥—( ঐ, পৃঃ ১৭ )

শিরীতের হৃৎখ ত্রম জ্ঞান হুৎময় ॥—( ঐ, পৃঃ ৯৪ )

প্রেমের এই সর্বব্যাপী হৃৎকের মধ্যেও প্রেমিকের আশা—

হৃৎখ হলো বলে কি প্রেম তাজিব।

হৃৎখে হুৎ বোধ করে বতনে তার তুমিষ ॥

না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,

তবু সে বিধুবদন দূর থেকে দেখিব ॥—( বল্লভ কবিতা, পৃঃ ২৯৫ )

কেনমে বল তারে তুলিতে।

প্রাণ সগিয়াছি যায়ে, অতি যতনেতে ॥

ইথে যদি হুৎ হয়, হইবে সঙ্কিতে।

দিয়ে কিরে লগ্না প্রেব, হয় কি বতেতে ॥—( গীতরত্ন, পৃঃ ২০ )

উদ্ধৃত গীতসমূহ হইতে বুঝা যাইবে, নিধুবাবুর এই প্রেমের ধারণার মধ্যে ইঞ্জিয়গতত্বতা অপেক্ষা আধ্যাত্মিকতার প্রসারই অধিক। ইহাতে তাহার গভীরতা অব্যবহার করিতে পারা ■ না। তথাপি চম্পেখের বারু ইহার মধ্যে “ইঞ্জিয়লালসার আবিষ্কার”, “উদ্ভূত ■ নির্মল বিলাসিতার ভাব” কিরূপে পাইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। তিনি স্বীকার করিয়াছেন যে, তৎকালীন গীতরচকদিগের মধ্যে নিধুবাবুর প্রতিভা ■ কমতা হিসাবে ■ তথাপি ইহার কীর্তিত প্রেমের “ইঞ্জিয়লালসাতেই উৎপত্তি ■ ইঞ্জিয়-ভূমিতেই সমাপ্তি” ইত্যাদি যে ■ দৃষ্টব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা কোনও ভাবে সঙ্গীতীয় বলা যায় না।

আর একটি কথা। নিধুবাবুর পানকলি গান হিসাবেও বিচার করিতে হইবে, সেগুলি

■ কবিতা বলিয়া ধরিলে ভুল হইবে। অনেক সময় আমরা গানকে কবিতার বাগকাটাতে বাসিয়া ভুল করি; কবিতা ও গানে যে পার্থক্য থাকিতে পারে, ■ কথা কুসিয়া ঘাই। গানের প্রধান সৌন্দর্য্য সুর; সুরের ভিতর দিয়াই ইহা শ্রোতার হৃদয় স্পর্শ করে। নিধু বাবুর প্রেমসিঁধু গানের মাধুর্য্য শুধু পাঠে উপলব্ধি করা যায় না, এবং লিখিয়া বুঝাইবার উপায় নাই; তাহা শুনিবার জিনিস। শুধু নিধুবাবুর টঙ্গার কেন, এ কথা বৈক্য কবিসিঁধের রচনাও ধাটে। সেই জন্য তাহার রসজ্ঞ সঙ্গারক কীর্ত্তনীর মধ্যে মহাশয়-পদাবলী শুনিয়াছেন, তাঁহার তাহার মাধুর্য্য অধিকতর উপলব্ধি করিয়াছেন। নিধুবাবুর টঙ্গার গান; কবিতা হিসাবে শুধু তাহার সৌন্দর্য্য নহে। সঙ্গীত-পাঠে আবার অভিজ্ঞতা মাই, হুতরাং এ বিষয়ে কোনও দ্বন্দ্বব্য প্রকাশ করা হুইতা হইবে; তবে নিধুবাবুর টঙ্গার যে গান হিসাবেও যথেষ্ট মূল্য, তাহা সঙ্গীত-রাগকরঞ্জনের মত আছে নিধুবাবুর সার্জনতাত্ত্বিক টঙ্গার পুনর্দৃষ্ণ হইতে অনুমান করিতে পারি। সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ কাকাসন, ভারতবর্ষীয় গীতরচকদিগের মধ্যে নিধুবাবুকে যে নিত্যক উপেক্ষণীয় স্থান বেন নাই, তাহাই তাঁহার রচনাগৌরবের পরিচায়ক।

আমাদের চুর্ভাগের বিষয় যে, আধিকালিকার দিনে একদগ সজ্জিশালী গীতরচককে আর কুলিতে বসিয়াছি এবং তাঁহার টঙ্গারলি অল্লীল ও কচিবিকক বলিয়া অপ্রজ্ঞা ■ অনাধরের হুৎকারে উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছি। এমন কি, শুণ্ড কবি তাঁহার সময়েও এইরূপ বিয়াগ ■ করিয়া প্রভাৎরে লিখিয়াছিলেন,—“অনেকেই ‘নিধু’ ‘নিধু’ কহেন, কিন্তু নিধু শব্দটি কি, অর্থাৎ এই নিধু কি সীতের নাম, কি সুরের নাম, কি রাগের নাম, কি মাহুয়ের নাম, কি, কি? তাহা জাত নহেন।” কিন্তু এত অবজ্ঞা ■ অপ্রজ্ঞার ■ নিধুবাবুর টঙ্গা যে আজও বাঁচিয়া আছে, শুধু তাহাই ইহার জীবনী শক্তির পরিচায়ক। ইংরাজী উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে বঙ্গভাবার হুর্দ্বিনের সময় যে সকল হুগপ্রবর্তনকারী লেখক আবিহুত হইয়াছিলেন, নিধুবাবু ■ একজন। আর ■ শত বৎসর পূর্বে এই অনাধরর বাকালী কবি তৎকালে অবজ্ঞাত মাহুতাবার প্রতি আত্মবিক্র প্রজ্ঞার সহিত বাহা বলিয়া সিঁধাছিলেন, তাহার মর্ষ আমরা ■ বুঝিতে পারিতেছি,—

মানান্ দেখে মানান্ তাবা।

দিনে হুবেন্দীর তাবা পুরে কি আশা।

কত মদী মরোবর কিবা ■ চাঁতকীর

ধারা-অল দিনে কতু হুচে কি হুবা।—(গীতরত্ন, পৃ: ১৮)

শ্রীহৃদীশকুমার ■



## জঙ্গ-নামা\*

“জঙ্গ-নামা” একখানি ঐতিহাসিক ■ ধর্মমূলক কাব্য ; ইহা মুসলমানী বক্তব্যের লিখিত। যেণা ২৪ পরগণার অন্তর্গত ও খালিগা পরগণার মধ্যস্থিত জোরিকপুর গ্রাম-নিবাসী মুন্সী মোহাম্মদ ইব্রাহিম আলী মরহুম ১১০১ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১২৩ বঙ্গাব্দ পূর্বে পরার, ত্রিপদী প্রকৃতি বিবিধ ‘ছন্দোবদ্ধে’ বীর ও করুণ রস-পূর্ণ এই “জঙ্গ-নামা” কাব্য রচনা করেন।

অল্পসম্মানে জানা যায় যে, জঙ্গ-নামার কবি, মুন্সী মোহাম্মদ ইব্রাহিম আলী মরহুম, ১০৭১ বঙ্গাব্দে ■ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং যখন তাঁহার বয়স্ক্রম আন্দাজ ৩০ বৎসর, সেই ■ তিনি এই “জঙ্গ-নামা” কাব্য রচনা করেন। অল্পসম্মানে আরও জানা যায় যে, মুন্সী সাহেব বড়ই সাধুপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি সর্বদাই সাধু পুণ্ড্রবিশেষের দর্শন আশায় যেন ■ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এক দিন তিনি সুন্দরবন অঞ্চলে এক বরবেশের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন এবং তাঁহারই নিকট তিনি ‘মুরিদ’ হইলেন। “জঙ্গ-নামার” মধ্যে তিনি ইহার পরিচয়ও দিয়াছেন। আমরা যথাস্থানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া, পাঠক-পাঠিকাগণের কৌতুহল নিবারণের চেষ্টা করিব।

হিজরীর প্রথম অব্দে, উমর-রা-বংশীয় দ্বিতীয় খলিফা এলীদ, লেব প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফার (৭ঃ) প্রেরিত মোহিত, মহাত্মা ■ ইমাম হাসান(রা)কে বিশ্বপ্ররোগে নিহত করেন, এবং মহাত্মা হজরত ইমাম হোসাইন(রা)কে কারাবাসের যুগে

\* “জঙ্গ-নামা” কানী ভাষার ছইট পৃথক্ শব্দ। জঙ্গ অর্থে যুদ্ধ এবং নামা অর্থে বিবরণ বৃত্তান্ত। যে পুস্তকমধ্যে যুদ্ধের বিবরণ লিখিত হয়, তাহাকেই জঙ্গনামা বলে। কিন্তু বর্তমান অব্দে আমরা যে “জঙ্গ-নামা”র আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি, এবং বঙ্গদেশের বাঙ্গালী মুসলমানবিশেষের নিকট যে পুস্তকখানি জঙ্গনামা নামে পরিচিত, তাহা কারাবাসের ঘটনাবলীতে পূর্ণ। বাঙ্গালী মুসলমানদেরা যুদ্ধক্ষেত্রে অপর কোন পুস্তককে “জঙ্গনামা” বলে না। “জঙ্গনামা” বলিলে, বাঙ্গালী মুসলমানদেরা কেবল কারাবাসের যুদ্ধের বিবরণ-পুস্তকই বুঝিয়া থাকেন।

১। কোন মুসলমানের যুদ্ধের পর তাঁহার ■ করিবার ■ হইলে, অতীত সম্রাটের সহিত ■ উল্লেখ করিত হয়। “মরহুম” সেই সম্রাটকেই শব্দ।

২। যুদ্ধের পক্ষে ■ হইয়া, ইজরের নৈকট্য লাভ করায় ■ নিকট দীর্ঘা গ্রহণ করাকে ‘মুরিদ’ ■ বলে।

৩। বসিরাহট, এক গাঁওখীরা মহকুমার কোন কোন গ্রামে অল্পসম্মান করিলে এইরূপ বিবরণী সন্নিবেশিত পাঠ্য হয়।

৪। ■ মহাপুরুষ ■ মোহাম্মদ মোস্তাফার (৭ঃ) সাব উল্লাহ করিয়াই ‘মজল-মজল’ পাঠ করিত হয়। ‘৭ঃ’ তাহারই সাংকেতিক চিহ্ন।

সংক্ষেপে হত্যা করেন। এই ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে কবি এই কাব্য রচনা করিয়াছেন।

হিজরীর প্রথম অংশে কারবালায় ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, এবং “জঙ্গ-নামা” ১১০১ বর্ষাব্দে বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কারবালায় ঘটনার প্রায় ১১১২ বৎসর পরে এই “জঙ্গ-নামা” পুস্তক বিরচিত হইয়াছিল।

অল্পসময়ে জানা গিয়াছে যে, দশম হিজরী অংশে, কাসী ভাষায় লিখিত অল্পতম ঐতিহাসিক কাব্য “মোক্তাল হোসেন” বিরচিত হইয়াছিল। “জঙ্গ-নামা”র যে সকল বিবরণ বিবৃত হইয়াছে, ইতিহাসের সহিত তাহার সম্পূর্ণ মিল নাই। কিন্তু এই “মোক্তাল-হোসেন”র সহিত “জঙ্গ-নামা”র সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। “জঙ্গ-নামা”র কবি যে “মোক্তাল-হোসেন”র কবির অনুসরণ করিয়াছেন, তাহা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন; যথা,—

“ভজনা করিরা আমি কবিতা গাখিহু।

মোক্তাল হোসেন হ’তে ■ কাব্য লিখিহু।”

“জঙ্গ-নামা” কাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে, প্রথমে ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা প্রয়োজন হইবে। সুতরাং আলোচনার সুবিধার ■■■ আমরা ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতেছি। কবি, ইহার প্রথম অংশে, শেষ প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ (সঃ) মোক্তাফার জীবন-যুদ্ধের সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি হজরতের প্রেরিতম প্রহিতা, বিবি কাতেনা খাতুন-কিনাভের ■ বীরবর মহাত্মা হজরত আলীর (কঃ) সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। হজরত আলী(কঃ)র ■ হজরত

১। পার্থিব আধিকারের লালসায় ও কলহ-প্রিয়তার আকাঙ্ক্ষায়, খলিফা এলী ■ দুর্ভাগ্য দেখাইয়া গিয়াছেন, পৃথিবীর ইতিহাসমধ্যে তাহা একান্তই বিরল। পৃথিবীর কোন বর্ষাবলম্বীই, আপনাদের ■■■■■ পরিবারবর্ষ ও বংশধরদের উপর এই ভাবে অভিযাচর্য করিয়াছে বলিয়া ইতিহাসে প্রমাণ্যতাম। কোন কোন আরবী প্রত্নকার বলেন, এই ঘটনার কিছু কাল পরে, খলিফা এলীসের চত্বরে অনুতাপ ও অনুশোচনা জাঘিয়াছিল, এবং তিনি সৃষ্টির আশায় ইরাম-পুত্র, হজরত মরনাল আবদোনের কৃপা ভিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কোন কোন ভক্ত, খলিফা এলীসের পরকালে মরল হউক, সেজন্য কোন উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া দিতে নাকি নিবেদন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি সে নিবেদন করেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন, “আমরা কাহার বলবদ, সে কথা কি জুমিরা গিয়াহি। কহা ■■■ কহা বাহার হাক, তিনিই তাহা বুঝিবেন। আমি উপাসনা-পদ্ধতি বলিয়া দিতে বাধ্য।” তিনি খলিকাকে বলিয়াছিলেন,—“হুদি জুমি উপদূর্গপরি ■ বৎসর তিনটি “শব্দ-আগুয়ায়” খ-ওজু হুই রাকাত, নবল বয়ান পড়িতে পার, এবং সেই ওজুতে পাণ-বুজিব ■ সার-মাকি ধরিয়া খোলা-ভায়ালায় নিকট স্পন্দন করিতে পার, তাহা হইলে হুদ ■ খোলা-ভায়ালা ভোমকে ■ করিবেন।” কিন্তু এলী বৃত্তদিন পর্যন্ত এই কাব্য সম্পূর্ণ করিবার ■ চেষ্টা করিয়াছিলেন, নাকন্ত মাক করিতে পারেন নাই।” কিছুতেই তিনি ওজু রক্বা করিতে পারেন নাই। “ইবনে হাবিব” বাসক ■ ব্রটয।

২। হজরত আলী (কঃ) হজরত মোহাম্মদের (সঃ) পিতৃব্য আবু-তালেবের পুত্র। খলকদিগের মধ্যে হজরত আলীই প্রথমে ■ মোহাম্মদের (সঃ) প্রচারিত ইসলামধর্মে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। হজরত

মোহাবিহা(রাঃ)রঃ বংশ-পরিচয় ও ইহাদের জাতি-বিবোধের মূল কারণের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ইহাদের জাতীয়ত্বের কোন এক দ্রুত পরীক্ষণলব্ধ মাতামহের নিকট মৃতদেহ পোষাকের প্রার্থনা ও স্বর্গীয় দূত হজরত জীবরাইল আমিন্‌ উত্তর জাতীয় নব্বই হইতে দুইটি পোষাক লইয়া মহাপুরুষের নিকট উপস্থিত হওয়া, এবং ইহাদের জাতীয়ত্ব যেভাবে সেই পোষাকও গ্রহণ করেন, কবি তাহাও আলোচনা করিয়াছেনঃ।

“জঙ্গনামা”র দ্বিতীয় অংশে, গ্রন্থকার যে যে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, এই বার আনন্দা তাহার একটু পরিচয় দিব। কবি মোহাম্মদ ইব্রাহিম আলী মরহুম, এই অংশে বলিয়াছেন যে, আবদুল করিম নামক এক ব্যক্তি আরবে বাস করিতেন। তাঁহার জীবন নাম ছিল বিবি জয়নাব। জয়নাব বিবি তৎকালীন আরব মহিলাদিগের মধ্যে শ্রমণী স্ত্রী বলিয়া খ্যাতি। প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এক দিন কোন উপায়ে, মোহাবিহা-পুত্র এজীয তাঁহাকে দেখিয়া, তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইলেন, এবং জয়নাব বিবিকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু জয়নাব বিবির স্বামী বর্তমান থাকায়, এজীযের এই ইচ্ছা

আলী (কঃ) হজরত মোহাম্মদ (সঃ) ছদ্মিভা খাতুন বিবিকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইমাম হুসান ও ইমাম হোসেন, হজরত আলী (কঃ) উরসে ও কাতেরা খাতুনদের পুত্র জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১। উম্মাহ্‌ রাব্বাত্‌ দ্বিতীয় বলিফা এজীয, হজরত মোহাবিহা পুত্র। হজরত মোহাবিহা, অত্যন্ত অর্থালি লিখ্য ও পার্শ্বচর ছিলেন।

২। আমিন, স্বর্গীয় দূত জীবরাইলের উপাধি। হজরত মোহাম্মদেরও এই উপাধি ছিল। মোহাম্মদ আলী জীবরাইলকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন, এবং আরবের—মক্কার অধিবাসিবৃন্দ মোহাম্মদের (সঃ) প্রেরিত ইলমামখর্ষ খাকার কহিবার পূর্বে, তাঁহাকে এই উপাধি দান করিয়াছিলেন (হাদিস এষ্টব্য)। আমিনের অত্যন্ত অর্থ আদায়কার। কোন ব্যক্তির নিকট কোন রক্ষিত রাখিলে, তিনি যদি তাহার সন্তোষহার করেন, অথবা কোন ব্যক্তিকে কোন অপ্রকৃত কথা বলিলে, তিনি যদি তাহা প্রকাশ না করেন, অথবা কোন ব্যক্তির যাকৎ কাছারও নিকট কোন সন্তোষ প্রেরণ করিলে, তিনি যদি সংবাদ অপর কাছারও নিকট ব্যক্ত না করেন, তবেই তিনি ‘আমিন’ উপাধির বোধ্য বলিয়া বিবেচিত হইলেন।

৩। ঐতিহাসিক “ইবনে হাবিব” লিখিয়াছেন যে, তিনি সত্যবাদী ও সাহসী আকবর মহাম্মদের নিকট সন্নিহিত হইলেন যে, “হজরত বলিয়াছিলেন, এক দিন কোন দিব পূর্বে উপলক্ষে, ইমাম জাতীয় নিকট নব্বই প্রার্থনা করেন। কিন্তু আমি প্রায়তন কোহিন্দ্রক মন বিরা দস্ত করিতে না পারায়, বিবেক দৃষ্টিপাত করিয়া খোলা তালিকাকে তাহা লানাই। পরদৃষ্টেই স্বর্গীয় দূত জীবরাইল, একটি লাল ও একটি লাল বর্ণের পোষাক লইয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। জাতীয় এই পোষাক দেখিয়া বাহির পর নাই আনন্দ প্রকাশ করেন, এবং কোট ইমাম হাদিস লাল ও কনিট ইমাম হোসেন লাল বর্ণের পোষাক জীবরাইল ইহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময়িত হইলেন। আমি তাঁহাকে ইহা কারণ জিজ্ঞাসা করি। তখন তিনি হে, যখন আপনি, আপনার ককা, জামাকা, আব্বাকর, উবর ও উল্লাম, কেহই এ পৃথিবীতে থাকিবেন না, তখন মোহাবিহা পুত্র এজীয, কোট ইমামকে বিবাহেরোগে, এবং কনিট ইমামকে কারখালার হত্যা করিবে।”

৪। “জঙ্গনামা”র বর্ণিত এই অংশের সহিত ইতিহাসের মিল একটু অতিরিক্ত হইয়াছে মনে।

কার্যে পরিণত হওয়ার পক্ষে বাধা উপস্থিত হয়। পরন্তু জরনাথের চিন্তাতে ক্রমেই এজীনের স্বাস্থ্য নষ্ট হইতে থাকে। পুত্রের শরীরের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, [ ] দিন মোরাবিয়া, এজীদকে নিকটে ডাকিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করেন। এজীদ পিতার নিকট জরনাথের কথা প্রকাশ করেন। পুত্রের সুখে এই প্রকার উক্তি শ্রবণ করিয়া মোরাবিয়া [ ] করেন, এবং এজীদকে সমুদ্র হইতে চলিয়া বাইবার জন্ত আদেশ করেন। এজীদ মাতার নিকট উপস্থিত করেন, এবং ক্রন্দন করিয়া সকল কথা মাতার নিকট প্রকাশ করিয়া, তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করেন। এজীদের মাতা খলিকা মোরাবিয়াকে এজীদের সহায়তার [ ] অনুরোধ করেন, এবং তিনি ইচ্ছাও বলেন যে, আমার একমাত্র পুত্র এজীদের নহিত যদি আপনি যে কোন উপায়ে জরনাথের বিবাহ দিবার ব্যবস্থা না করেন, তাহা হইলে এজীদ নিশ্চয়ই প্রাণে মারা যাইবে। খলিকা মোরাবিয়া জীবন কথায় এজীদকে সাহায্য করিতে সম্মত করেন। যির [ ] যে, এজীদ নিজেই নিজের সুবিধা

১। “জল-নায়া”র কবি পুস্তকের প্রথমার্শে বর্ণনা করিয়াছেন যে, “যখন হজরত জীবরাইল সর্প হইতে পোষাক আনিয়া, ইয়াখ ভাত্তরকে বিয়াছিলেন, এবং উভয় ইমান বশাক্রমে জাম ও বীল বর্ণের পোষাক মনোজ্ঞিত করিয়া লইয়াছিলেন, আর ইহাট পর হজরত জীবরাইলকে সন্ত বিসর্জন করিতে দেখিয়া, [ ] কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ও হজরত জীবরাইল যখন বখার্ব কারণ বর্ণনা করিয়াছিলেন, তখন এই সকল [ ] শ্রবণ করিয়া, হজরত মোরাবিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তিনি জীবনে কখনই বিবাহ করিবেন না। তিনি অনেক বিব পণ্ডিত তাঁহার এই প্রতিজ্ঞা বলা করিয়াছিলেন, কিন্তু হঠাৎ এক দিন তিনি মৃত্যু ভাণের পর এক খণ্ড শুষ্ক মৃত্তিকা দ্বারা ‘কুলু’ লইতেছিলেন, এবং সেই মৃত্তিকাখণ্ডের মধ্যে একটি বৃত্তিক প্রকাশিত ছিল; সেই বৃত্তিক তাঁহাকে ধারণ করে। তিনি এই দংশনের সমুদায় আশ্রয় করেন। তৎক্ষণাৎ চিকিৎসক আসিয়া কহা হয়। চিকিৎসকেরা গী-সঙ্গমই ইহার একমাত্র ঔষধ বলিয়া মত প্রকাশ করেন। অল্প হজরত মোরাবিয়া এই সংবাদ [ ] হইয়া, মোরাবিয়ার আশ্রমে বাইতেছিলেন। পথে জীবরাইল তাঁহাকে বলেন যে, আপনি মোরাবিয়ার বিপর্যয়িত্তির [ ] কোন প্রকার আশ্রয় না করেন, ইহাই মোরাবিয়ার অভিপ্রায়। মোরাবিয়াকে গী-সঙ্গম কহিতেই হইবে। অল্প হজরত মোরাবিয়া (মঃ) মোরাবিয়ার নিকট উপস্থিত হইয়া, গী গ্রহণের উপদেশ গ্রহণ করেন। তখন মোরাবিয়া কহেন যে, “আমি বিবাহ করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু এমন একটি [ ] স্ত্রীলোক সন্ধান করা হউক, যাঁহার সন্তান-সন্তানবা নাই।” এইরূপ একটি বৃত্তাকে আনিয়া, বখা-নিম্নে মোরাবিয়ার সহিত তাঁহার বিবাহ বেগা হইল। কিন্তু প্রাতঃকালে দেখা দেল যে, সেই স্ত্রী স্ত্রীলোকটি খোকার সন্ধিতে এক গরম দুগ্ধরী বোড়ী বৃত্তির আকার ধারণ করিয়াছে। সেই গুঁড় এজীনের জন্ম হয়।” কিন্তু ইতিহাস ইহার সত্যতা স্বীকার করে নাই। আল্-আমিন্ এত্ৰুতি ইতিহাসবেত্তাগণ বলেন যে, এজীদ এবং ইমান হানান [ ] ইমান হোশারেন সম্বন্ধক ছিলেন। খালিকা আবুংকর নিককের পুত্র আমর বহমানের আত্ম-জীবনী পাঠ করিলে আলা দার যে, ইমান আবুংকরের জন্মের বহু পূর্বে, মোরাবিয়ার বিবাহ হইয়াছিল। হজরত [ ] বরটির কুলে [ ] কোন সত্য নাই, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

২। আসির আলী এত্ৰুতি বিখ্যাত ঐতিহাসিকবিশেষের মতে এজীদ ব্যক্তিত্ব মোরাবিয়ার [ ] করিয়াছিলেন। উমরাবান্দীর তৃতীয় খালিকা এজীনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। [ ] তিনি এজীনের জ্ঞান পরোক্ষা হইলেন না। তিনি সর্বদাই স্বর্ণের অলংকার মাগু করিয়া চলিতেন।

কিরিা লইবেন, বলিকা তাহাতে বাধা প্রদান করিবেন না। এই প্রকার পরামর্শ হির হুওয়ার, এজীদ আকুয়া জব্বারকে, মোদাখিরার নামের মোহরযুক্ত এক ■■■ লিখেন। তাহাতে লিখিত হয় যে, “তুমি পত্র পাঠ হারান্বে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” আবছুজা জব্বার এই পত্র প্রাপ্ত হইয়া, দামকে উপস্থিত করেন, এবং বলিকার সহিত সাক্ষাৎ করেন। বলিকা আবছুজা জব্বারকে বলেন যে, আমার এক ভ্রাতৃ কন্যাকে আমি তোমার ■■■ সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করি। আবছুজা জব্বার, প্রথমে বলিকার প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করেন। পরে যখন তাঁহাকে মিসর প্রভৃতি দেশ বিবাহের যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হইবে বলিয়া বলিকা যত প্রকাশ করেন, এবং নগদ কিছু আশ্রয়কীও দেন, তখন লোভের বশবর্তী হইয়া, আবছুজা জব্বার এই বিবাহে সন্মত করেন। বিবাহের দিন হির হয়। নির্দিষ্ট দিনে, আবছুজা জব্বার বরণেণে মজলিগে উপস্থিত হইলেন। কাজী মোদা আসিয়া বিবাহের আয়োজন করিতে বলিলেন। এজীদ ‘বকিল’ হইলেন, দুই জন সাক্ষীও নির্দিষ্ট হইল। এজীদ, এবং দুই জন সাক্ষী রাজকন্ডার খীকাবোক্তির অস্ত্র অস্ত্রে প্রবেশ করিলেন। কিছু কণ পরে কিরিয়া আসিয়া বলিলেন যে, “বিরি বলিতেছেন, ‘আমি শুনিয়াছি, আবছুজা জব্বারের এক পরমা সুন্দরী স্ত্রী আছেন। আবছুজা জব্বার যে, তাঁহার অপেক্ষা আমাকে অধিক ভাল-বাসিবেন, তাহা আমার বিশ্বাস হয় না। তবে যদি তিনি সেই স্ত্রীকে “তালাক” দিয়া আমাকে বিবাহ করেন, তবে আমি সন্মতি দান করিতে পারি।” আবছুজা জব্বার ইহা শুনিয়া বড়ই মুকিলে পড়িলেন। কিন্তু কিছু কণ চিন্তা করিয়া, ধন-সম্পত্তির প্রলোভনে, জরনাবকে তালাক দিলেন। তালাকের পর, এজীদ এই সুসংবাদ লইয়া, সাক্ষিবর সমতিবাহারে তগিনীর অজমতির ■■■ পুরস্কার অস্ত্রে প্রবেশ করিলেন, এবং কিছু কণ পর কিরিয়া আসিয়া বলিলেন,— “আমার তগিনী আবছুজা জব্বারকে পতিত্ব বরণ করিতে প্রস্তুত নছেন। তিনি বলেন, যে ব্যক্তি ধন-সম্পত্তির লালসায় অমন রূপবতী ও গুণবতী ভাষ্যকে অনারসে তালাক দিতে পারে, সে যে অপর কাহারও ধন-সম্পত্তির লালসায় আমাকে ত্যাগ করিবে না, যদি ■■■ আমার পিতা মিসরাদি বেশ তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া গমন, তাহা হইলে যে তিনি আমাকে এইভাবে ত্যাগ করিবেন না, তাহারই বা বিশ্বাস কি?” অগত্যা বিবাহ হইল না। আবছুজা জব্বার কোতে, হৃদয়ে বর্জ্যহত হইয়া থাকী করিলেন। জরনাব বিবি খীর পিজালরে চলিয়া গেলেন। ■■■ দিন পরে, এজীদের পত্র হইতে জরনাব বিবির নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিবার ■■■ লোক প্রেরিত হইল। সেই লোকের সহিত আকাশ নামক এক

১। মোদাখিরার ■■■ কন্যা সম্বান প্রদত্ত করেন নাই। বলিকা মোদাখিরার, হুওয়ার আশীর সহিত যে অধকনা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যতীত তিনি কোনকন অপর কোন গহিত কার্য করিয়াছিলেন বলিয়া ইতিহাসে ■■■ পাওয়া ■■■ না। ■■■ তিনিই টমার বাবশীর বলিকাখিরের মধ্যে আত্মীয় বলিকা ছিলেন। ■■■ ইতিহাসের ■■■ মোদাখির-পতাকা উভয়দিক হইয়াছিল।

২। হুবিল=উকিল। অথবা সকলেই ‘উকিল’ উচ্চারণ করিল। কিন্তু ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ‘হুবিল’।

ব্যক্তিগণ পবিত্রার্থে সাক্ষাৎ হইল। আকাশ সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “এখনে এলীদের কথা বলিয়া, আমার কথা বলিও। বিবি যে উভয় ঘেন, প্রত্যাবর্তনকালে তাহা আমাকে কনাইরা হাইও।” দূত আরও কিছু দূর অগ্রসর হওয়ার পর জ্যেষ্ঠ ইমাম মহাত্মা হানানের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “পূর্ক পূর্ক ব্যক্তিব্যয়ের সহিত জরনাব বিবির বিবাহের প্রস্তাব করিয়া গেছে আমার চক্ক প্রস্তাব করিও। যদি তিনি সম্মত হইবেন, প্রত্যাবর্তনকালে আসাকে বলিয়া হাইও।” দূত যথাসময়ে জরনাব বিবির নিকট উপস্থিত হইয়া পর পর তিনটি প্রস্তাব উপস্থিত করিল। তিনি সকল কথা শুনিয়া, ইমামকে বিবাহ করিতে সন্মত হইলেন। যথাসময় মহাত্মা ইমাম হানানের সহিত জরনাব বিবির বিবাহ হইয়া গেল। এলীদ ইহা শ্রবণ করিয়া, মনে মনে এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জ্বালায় অধেষণ করিতে থাকিলেন। মোরাবিয়ার মৃত্যু হইলে এলীদ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া বিরোধ আরম্ভ করিয়া দিলেন।

জঙ্গ-নামার দ্বিতীয় অংশে আর একটি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তাহা এই,—“জরনাব বিবির জন্ম যে “এলীদ-ইমামে” ভীষণ মনোজ্ঞের স্ত্রীপাত হইয়াছে, তাহা খলিকা মোরাবিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই তিনি মৃত্যুর কয়েক দিন পূর্বে, রোগশয্যাশায়িত থাকার কালে, ইমামের নিকট এক পত্র লিখিয়াছিলেন। সে পত্রে লিখিত হইয়াছিল যে, “পূর্ক-সক্তি অতুলারে আমি তোমাকে মোসলেম সাম্রাজ্যের খলিকা মনোনীত করিতেছি। আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, তুমি পত্রপাঠ এখানে আসিবে।” কিন্তু এই পত্র ইমামের নিকট পৌঁছে নাই। এলীদ কোপল করিয়া এই পত্র হস্তগত করিয়াছিলেন। খলিকা মোরাবিয়া এই পত্র লিখার কয়েক দিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন, এবং এলীদ খলিকা হইলেনও। খলিকা হইয়াই তিনি ইমাম স্রোত্বয়ের নিকট ও অপরাপর অভিজাতবর্গের নিকট বক্তৃতা বীকার

১। “জঙ্গ-নামা”র বর্ণিত দ্বিতীয় অংশের এই পত্রটি সম্পূর্ণ অনৈতিহাসিক। সমসাময়িক কোন ইতিহাসেই এই বিষয়টি স্থান লাভ হয় নাই। কেবল “মোস্তফা-হোসেন”, “শাহাবাৎ-নামা”, “মাসুম-হোসেন”, “মহীদে-কারখানা” প্রভৃতি কয়েকখানি কাহিনী আছে। এই বিষয়টি স্থান লাভ হইয়াছে। তবে ইতিহাসে, ইমাম জরনাব নামে এক স্ত্রীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, বীরবর হজরত আলী(কঃ)র জীবদ্দশায়, জরনাব বিবির সহিত, ইমাম হানানের বিবাহ হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, তাঁহার জীবদ্দশায় জরনাব বিবির সহিত বিবাহের প্রস্তাব হইয়াছিল, এবং আভতামীর হস্তে হজরত আলীর মৃত্যু হওয়ার পর এই বিবাহ সংঘটিত হইয়াছিল।

২। “জঙ্গ-নামা”র উল্লিখিত হইয়াছে যে, “খেলাকৎ” লইয়া হজরত আলীর সহিত মোরাবিয়ার যে যুদ্ধ হয়, তাহা পরে আলাগাবে লিপ্যন্তর হইয়াছিল। সন্নিপাত্যে ইহা লিখিত হইয়াছিল যে, মোরাবিয়া মৃত্যুকালে ইমাম হানামকে খলিকা মনোনীত করিবে। কিন্তু প্রকৃত ইতিহাসে এ কথাই উল্লেখ নাই।

৩। খলিকা মোরাবিয়া মৃত্যুকালে এলীদকে খলিকা মনোনীত করিয়াছিলেন। ‘ইব্রুদ হাবিব’, ‘আবদুল হকিম’, ‘আলু আশির’ প্রভৃতি ইতিহাসিকগণ কখনো খলিকা করিয়া দিয়াছেন।

করিয়া বয়েত। হইবার ক্ষুদ্র পত্র লিখেন। অনেকই সেই পত্রের সর্গাহসারে কার্য করেন। কিন্তু ইমাম ত্রাত্বের একীনের হস্তে বয়েত হইয়া বক্তৃতা স্বীকার করিতে অস্বীকৃত করেন। ইমাম ত্রাত্বের এই প্রকার আচরণে, একীম নিজেকে অপমানিত বলিয়া করেন, এবং ছলে বলে কৌশলে ইমাম ত্রাত্বকে হত্যা করিতে কল্পসঙ্কল্প করেন। ফলে, বিশ্বশ্রোত্রে ও কারবালার যুদ্ধে ইমামকে নিহত করা হয়।

“জয়-নামা”র তৃতীয় অংশে লিখিত হইয়াছে যে, কারবালার যুদ্ধের অবসান হইলে পর, যখন ইমাম হোসাইনের পরিবারবর্গকে দামাশ্কে সহরে লইয়া গিয়া, কারাগারে আবদ্ধ করা হয়, তখন আব্বাসের অধীশ্বর, মোহাম্মদ হানিফা নামক ইমামের এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া, একীমের সহিত যুদ্ধ ঘোষণা করেন। অনেক দিন ধরিয়া হয়। অবশেষে বিশ্বমল্লী মোহাম্মদ হানিফাকে অধমাল্য প্রদান করেন, এবং ইমামের পরিবারবর্গ কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করেন। জয়নাম আবেদীনও বদিনার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া খেলাকতি করিতে থাকেন।

১। কোন ক্ষত্রিকে পাখি ও বর্ষাকারী প্রভৃতি প্রানিত, মতজাত হইয়া উপদেশ করিল, তাহার হস্তে হস্ত প্রদান করতঃ তাঁহাকে উপদেশ। তৎকালিগা স্বীকার করা ও সম্পূর্ণরূপে তাহার আনুগত্য স্বীকার করাকে “বয়েত” বলে। একীম সম্পূর্ণরূপে যত্নের অঙ্গুশাসন মান্ত করিয়া চাকিতেন না, এবং তিনি মহাপুরুষের শিক্ষা মত সাধারণ মূল্যমান কর্তৃক খালি। নির্বাকিত হইলেন নাই। হস্তরাং ইমাম ত্রাত্বের তাহার হস্তে বয়েত হওয়া জায়নামত বলিয়া হয় নাই।

২। এই বয়েতের বিষয়টি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। এই বয়েতের ব্যাপার লইয়াই যে, কারবালার মহাপ্রাণের সংঘটিত হইয়াছিল, সে কথা বলাই বাহুল্য। একীম ব্যক্তি ও জগতপ্রদানী ছিলেন। অধিপত্য করাকেই তিনি অবিম্বর্তন পছন্দ করিতেন।

৩। মহাপ্রাণ ইমাম হোসাইনের পুত্র। ইনি কারবালার যুদ্ধের সময় অত্যন্ত সীড়িত ছিলেন বলিয়া, যুদ্ধ করিয়া নিহত হইয়া নাই। ইহঁরাই বাপুজার পরে “ফাতে সাইদা সলিকা” নামে মিসরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৪। “জয়-নামা” আখ্যায়িকার সহরে যে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা একটি গল্প মাত্র। ইতিহাসে আখ্যায়িক কোনই মর্যাদা নাই। মহাপ্রাণ হজরত আলী(কঃ), প্রভুত্বাধিবিবি ফাতেমা খাতুনের জীবদ্দশায় অপর কোন মহিলার পাণিগ্রহণ করেন নাই। ফাতেমা বিবির যুত্বার পর, তিনি আকাসীমাকসীর এক মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসে তাহার নামোল্লেখ নাই। সেই মহিলার পুত্র একমাত্র মহান মোহাম্মদ হানিফা নামক হইয়াছিল। কিন্তু জীবনে তিনি কোন দিন ত্রাত্বের স্পর্শ করেন নাই। কেবল পরীক্ষারূপেই তিনি জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। কারবালার যুদ্ধের পর, কয়েক বর্ষপর্যন্ত ও ইমাম-ভক্ত ব্যক্তি, একীমের বিরুদ্ধে বিরোধ-পত্রিকা উভয় করেন, এবং তাহারাই কারাগার হইতে ইমাম-পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। জয়-নামা-অংশেও বর্ণিত হইয়াছে, হানিফার সত্যায়ন হইয়াছিল। ইহা যে কত দুঃখ সত্য, বলা যায় না। জয়-নামার, মোসেব কাকা, কাকা মোসেব, উপর আলী প্রভৃতি যে সত্যক বীর ও হাজরতের নিকটস্থ বৈদ্যে পাওয়া যায়, ইতিহাসে তাহাদেরও কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ইহা ব্যতীত, জয়নাম আলীকে যে কোন দিন খালি হইয়াছিলেন, তাহারও কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

“জঙ্গ-নামা”র বর্ণিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় আমরা পাঠকবর্গকে দিলাম, এবং তদ্বশে কতটুকু ঐতিহাসিক সত্য মিহিত আছে, তাহাও বলিলাম। এই বার আমরা “জঙ্গ-নামা”র অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া রচনার সন-তারিখ ইত্যাদি নির্ধারণের চেষ্টা করিব।

বটতলা, শিয়ালদহ ■ ঢাকা প্রভৃতি স্থানে, মুসলমানী বাঙ্গালা ভাষার লিখিত ■ সকল পুস্তক মুদ্রিত ■ প্রকাশিত হয়, আমরা বিগত ১৯২১ বঙ্গাব্দ হইতে তাহার অনুসন্ধান ও আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি। “জঙ্গ-নামা” নামক কাব্যখানিও বটতলা প্রভৃতি স্থানের ছাপা-খানার ছাপা ■ ও বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। ১০ কি ১৪ বৎসর পূর্বে যখন আমরা প্রথমে “জঙ্গ-নামা” কাব্যখানি পাঠ করিয়াছিলাম, তখন তাহাতে প্রত্নকারের বিশেষ কোন পরিচয় না পাইয়া, একটু চম্বিত হইয়াছিলাম। ১৯২১ সালে যখন প্রথমে মুসলমানী সাহিত্যের অনুসন্ধান ও আলোচনার প্রবৃত্ত হই, তখন সর্বপ্রথমে “জঙ্গ-নামা”র কথাই ■ পড়ে। তাই “জঙ্গ-নামা”র হস্তলিখিত পুথির অনুসন্ধান, বঙ্গদেশের অনেক গ্রাম-পল্লী ■ করি। অনেক বহু-বাক্য ■ পরিচিত ব্যক্তিকে পত্রাদিও লিখি। যে স্থানে ■ কোন ঐচ্ছীন মুসলমানী পুথির সন্ধান পাইয়াছি, তথায় গমন করিয়া তাহা দর্শন করিয়াছি। এই ভাবে অনেক অনুসন্ধানের পর, বর্তমান জেলার রাইগ্রামে, এবং খুলনা জেলার বাশবহ ও ইস-মাইলকাটা নামক গ্রামদ্বয়ে, জীর্ণ-বংশাবৃত হস্তলিখিত তিনখানি “জঙ্গ-নামা” পুথির লিপি প্রাপ্ত হইয়াছি। পুথি তিনখানি বেশিলে বোধ হয় উহা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির হস্তলিখিত।

কিন্তু চম্বের বিষয় এই যে, উহার একখানিতেও লিপিকরের নাম-বাম ও লিপির সাল তারিখ লেখা নাই। ■ সাইজের আট-পেন্স আকারের টুকরা টুকরা হস্তনির্ষিত ফুলট কাগজে উহা লিখিত। পুথির পাতা মুসলমানী কায়দার সাজান; স্বকিণ দিক্ হইতে বাম দিকে। হস্তাকর বেশ বড় বড়। এক একটি অক্ষর গ্রাম ১ ইঞ্চি বড় হইবে। রাই গ্রামে ■ পুথিখানি ■ হইয়াছি, তাহার পত্রাং ৩১০, ইসমাইলকাটাতে প্রাপ্ত পুথির পত্রাং ৪৮০ ■ বাশবহ গ্রামে প্রাপ্ত পুথির পত্রাং ৪৬০। তিনখানি পুথির বর্ণনাই একরূপ, কোন প্রকার পার্থক্য নাই, এবং এই পুথি তিনখানির হস্তাকর পুরাতন ধরণের। এই তিনখানি পুথিরই শেখতানে “সারেরের পরিচয়” নামক একটি অংশ আছে, কিন্তু বটতলা প্রভৃতি স্থানে মুদ্রিত “জঙ্গ-নামা”র এ অংশটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। কোন সদর এবং কাহার কর্তৃক যে এই অংশটি ■ পরিত্যক্ত হয়, তাহা জানা যায় না। তবে অনুমান হয় যে, প্রথমেই পুথির লিপি টুটে “জঙ্গ-নামা”র সুস্বর্ণকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল, সেই পুথি হইতে কোন ■ বোঝ হয় এই অংশটি ■ হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং সেই হইতে এই “সারেরের পরিচয়” অংশটি ■ পড়িয়া আসিতেছে। আমরা, এই পুথি তিনখানির সহিত, মুদ্রিত “জঙ্গ-নামা” শিলাইয়া ■ করিয়াছি। উভয়ের ■ আকাশ-পাতাল প্রভেদ বলিয়া বোধ হয়। আমাদের বিবল, ■ দেখায় মোটেই এইরূপ ঘটিয়াছে। আমরা পাঠকবর্গের অবগতির ■ দ্বিজে সারেরের পরিচয়টি সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতেছি।



“সায়েরের পরিচয়।”

“জঙ্গ-নামার কথা ভাই সহস্রের তার ।  
খাদেম১ ইরাকুৰ ভগ্নে পরিচয় তার ॥  
বালিরা মোকাম ভাই জৌরিকপুরে বর ।  
বাপের নাম শাহ হুন্দি২ দাদা মোজাক্‌ফার ॥  
মুর্শিদ৩ বড়-খাঁ পাঁজী, মুর্শিদ৪ আমি তাঁর ।  
এখন দিনার৫ পাইছ, অঙ্গল মাঝার ॥  
চারি সহস্রের মোরা ভগিনী তিন জন ।  
পহেলা৬ মস্তান শিতার এই অভাঙ্গন ॥  
হামিদ শকিক আর নসিম ও করিম ।  
বহিন্৭ সায়েরা আর হাজেরা মরিরম ॥  
আপনার অনেকা সব যে দেখানে আছে ।  
আর ■ আসিতেছে এ সকলের পাছে ॥  
দোঙরা৮ হবে কর ভাই বত মমিনান৯ ।  
এহি আর্জি১০ পেশ১১ করে অধম ও নানান১২ ॥  
বাকালার এগার শত এক শাল আর ।  
নাথ দাদেদ জুমা বার১৩ সবর কজর১৪ ॥  
আলার বেহেরে১৫ আর নব্বীকীর তোকেলে১৬ ।  
“জঙ্গ-নামা” সায় হ’ল ইরাকুবেতে বলে ।  
আজা আজা বল রে ভাই দিন ব’রে বার ॥  
নানান ইরাকুৰ আলী সবাফারে কর ॥”

এই “সায়েরের পরিচয়” হইতে আমরা কবির নাম, তাঁহার পিতা ও পিতামহের নাম,

১। সেবক ।

২। বসিরহাট অঞ্চলে শাহহুসি নামক কবিরের অনেক পদ শুনিত্তে পাওয়া যায়। ■ তিনি কবি ইরাকুৰ আলির পিতা কি না, তাহা জানা যায় নাই।

৩। ভর, মুক্তির পথ-প্রদর্শক ।

৪। মুন্নি—শিবা, ভক্ত ।

৫। দিনার পাইছ—বর্ণন লাভ করিছ ।

৬। পহেলা—প্রথম ।

৭। বহিন্—ভগ্নী ।

৮। দোঙরা—আপীকর্ষিত ।

৯। নব্বীকীর—ঈশাকবার মুসলমানগণ, খারিক মুসলমান সকল ।

১০। আর্জি—বরপ্রার্থ, বর্ণনা-পত্র ।

১১। পেশ—সমুখে উপস্থিত করাকে ‘পেশ’ করা বলে ।

১২। নানান্—বিকৌশল, বোকা ।

১৩। জুমা বার—সপ্তবার ।

১৪। কজর—প্রতিজ্ঞাবাদ ।

১৫। আলার বেহেরে—আজার আগ্রহে ।

১৬। নব্বীকীর তোকেলে—পরবর্তর সাহেবের হ-হুজি কলে ।

এবং জ্ঞাতা ভগিনীপুত্রের নাম জানিতে পারিলাম। আর জানিতে পারিলাম যে, তিনি তাঁহার পিতা-মাতার জ্যেষ্ঠ সন্তান। বলিরহাট মহকুমার বালিয়া পরগণা, এবং সেই পরগণার মধ্যস্থিত জীরিকপুর গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও সেইখানে বাড়ী-ঘর ছিল, তাহাও জানিতে পারিলাম।

গ্রন্থকার প্রথমেই ইহার বন্দনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

“পহেলা বন্ধিহু আল্লা পাক-করতার।”

[ অর্থাৎ “আমি এক, মহান্ ও পবিত্র আল্লাহ্, তায়ালাকে বন্দনা করিয়া, এই পুস্তক রচনা আরম্ভ করিতেছি।” ] গ্রন্থকার তাহার পরই লিখিয়াছেন,—

‘দ্বিতীয় বন্ধিহু বত ফেরেশতা তাঁহার ॥’

কিন্তু বটতলার ছাপা ভুল-নামার আছে,—

“দ্বিতীয় বন্ধিহু বত ফেরেশতা তাঁহার ॥”

[ অর্থাৎ সেই মহান্, পবিত্র, অনাদি ও অনন্ত আল্লাহ্, তায়ালায় দূতদিগের বন্দনা করিতেছি। ] গ্রন্থকার ইহার পরই কয়েক জন প্রেষ্ঠ ফেরেশতা বা অঙ্গীর দূতের নাম করিয়াছেন। যথা,—

“জীবাইল, মিকাইল, আর ইজ্রাফিল।

সালাম করিয়া বন্ধিহু আজরাইল।

আর বত ফেরেশতার আছেন আলার।

একে একে সবাকারে সালাম আবার ॥”

গ্রন্থকার, তৃতীয় বন্দনা করিয়াছেন,—মহন্ত নবী, রহুল, পরগাম্বর ও বর্গীর গ্রন্থের। যথা,—

“ফেতাব আলার ■■■ তৃতীয় বন্ধিহু।

একে একে নবী ■ রহুল বত পেছ ॥”

কিন্তু বটতলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“ফেতাব আলার বত তৃতীয় বন্ধিহু।

■■■ একে রহুল বন্ধিহু ■ পাইছ ॥”

এই ভাবে বন্দনা সমাপ্ত করিয়া, কবি বলিয়াছেন,—

“রচিত্তে কবিতা যদি খাতাং মোর হয়।

মেহেবৎ করিয়া মাফঃ করিবে সবায় ॥

১। কিংবদন্তীতে একাল যে, কবির ইরাকুয় আলী বিবাহ ■■■ নাই। কিন্তু তাঁহার আত্মদর্শনের বশেও কেহ কবিতা নাই বলিয়া ভনা বার। কবিরের পিতৃবংশের কেহ কবিতা আছেন কি না, তাহার বন্দনা করা হইতেছে।

২। খাল—অপরূপ, অটু। ৩। মেহেবৎ—কৃপারহ, দয়া। ৪। মাফ্—মার্জনা, ক্ষমা।

রচনার খুঁট<sup>১</sup> সাজা<sup>২</sup> আমি নাহি জানি।

আমল কেতাব বাঁর জানেন যে তিনিও ॥

কিছু বটতলার ছাপা পুথকে আছে,—

“রচিত্তে কবিতা যদি খাড়া বুঝে হয়।

মেহের করিয়া দাক করিবে সবায় ॥

রচনের খুঁট সাজা আমি নাহি ঠেকি।

কেতাব যেমন আছে তাহা আমি লিখি ॥”

এছকার আর এক স্থানে ইমাম-ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন! যথা,—

“ইমামের পদ আসে,

ককির ইরাসুব আসে,

যেই শুনে ইমামের মওত্ত<sup>৩</sup>।

নরক আকারে তার,

কদাচ হবে না আর,

বেহেশ্ত পাগৈব, শাহীদী মওত্ত<sup>৪</sup> ॥”

কবির, এছের আরও করেক স্থানে তাঁহার সুর্শিদ ও পিতার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

যথা,—

“অখীন ককির কহে কেতাবের খাত<sup>৫</sup>।

বড়েখান্ গাজী ঘায়ে দিল মোলাকাত<sup>৬</sup> ॥

■ \* \* ■

“বড়ে খাঁ গাজীর পার,

অখীন ককির কর,

কেতাবেতে খবর পাইয়া।

শাহ বড়েখান্ গাজী,

নেকু কামে<sup>৭</sup> রাজী<sup>৮</sup>,

মেহের-নজরে<sup>৯</sup> তাকাইয়া ॥”

১। খুঁট—খিচা।

২। সাজা—সজা।

৩। এই স্থানেই কবিরের বোধ হয়, “মোত্তল হোসেনের” [ ] লক্ষ্য করিয়া [ ] কথা বলিয়াছেন।

৪। মওত্ত—মৃত্যু।

৫। আখীব—বস্ত্রা।

৬। শাহীদী মওত্ত—শহীদগণে কিংবা কোন গুপ্ত খাতকের হাতে নিহত হইলে, তাহাকে “শাহীদী” বৃত্তান্ত বলে। এই একবার বৃত্তান্ত ঘটিলে, বৃত্ত ব্যক্তি নিশ্চয়ই শহীদগণী হইবে। কোন একবার পাশের [ ] ভোম করিতে হইবে না। বঙ্গবত্ত ইমাম হোসেনের শাহীদ হইয়াছিলেন। তিনি খ্রিষ্টিতে তাঁহার বৃত্তান্ত বিবরণ [ ] করিয়া, [ ] বিশদ্বর্জন করিলেন, তিনিও শাহীদী সম্বান [ ] হইবেন। কবিরের বোধ [ ], ইহাই বিষয় ও উদ্দেশ্য।

৭। কেতাবেতে খাত—কেতাবের কথা।

৮। মোলাকাত—বার্ষিক।

৯। [ ] কায়ে—সকল কায়ে, বর্গ কায়ে, উক্ত কায়ে।

১০। রাজী—সজা।

১১। মেহের লক্ষ্য—হ-মুজ।

কিন্তু বটুতলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“বড়খান্ গাজীর পায়,  
অধীন করির কর,  
কেতাবেতে খবর পাইয়া ।  
পাহে বড়খান্ গাজী,  
সেকখানে রয়ে রাজী,  
মেহের নকরে তাকাইয়া ৷”

“বাপ নাম শাহ-ছন্দ আশ্রয় করির ৷

ভাটিয়া সোন্‌তান্ গাজী বড়ে গাঁও পৌর ৷”

১। কোথায় কবি, কবিত্বের পিতৃপিতৃ একজন চরিত্র ছিলেন? আরও অনেক বান্ধে এই ভাবের বর্ণনা করিয়াছেন।

২। এই বড় খান্ গাজী যে কে তাহা আজিও জানা যায় নাই। কিংবদন্তীতে এইরূপ প্রকাশ যে, বলাচি-গতি পাহ সেকান্দারের এক পুত্রের নাম মোহাম্মাদ গাজী। তিনি ফকিরী গ্রহণ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। উত্তরকাল তিনিই “বড় খান্ গাজী” নামে বলদেশে পরিচিত হইয়াছিলেন। একজন “বড় খান্ গাজী” বলদেশের অষ্ট পীর বলিয়া পরিচিত। বিশেষতঃ ফকিরবাদের ভাটিয়া যুগে তাহার প্রভাব। ভাটিয়া বাগ, আজিও নাকি “বাগা” অর্থে “বড় খান্ গাজীর” বোঝাই ছিল, যারের কবল হইতে বলা পাইয়া যায়। কিন্তু দুখের বিষয়, আজিও এই প্রভাব পীরের আশ্রয় নাই।

মোহাম্মাদ নাম দিকট, চারটি নামক গ্রাম, বলা-ঘুনা-ভাটিয়া, এক পীরের আশ্রয় আছে। তাহার নাম শাহ ঠাকুরবর। পীরের পেশাদারিগণের দিকট শাহী আশ্রয়ের যে সকল বাগজ-পত্র আছে, তাহারা অনেক বার তাহা দেখিতে চাহিয়াছি। কিন্তু তাহারা আজিও আধিক্যিক দেখে সকল বাগজ-পত্র দেখান নাই। কিংবদন্তীতে প্রকাশ যে, শাহ ঠাকুরবর, মহারাজ মুকুটবরের পুত্র। গাজী সাহেবের দিকট ইন্সলার ধর্মী বীক্ষিত হইয়া, সাধনার সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শাহ ঠাকুরবরের ভ্রাতা চন্দ্রাবতীর সহিত গাজী সাহেবের বিবাহ হইয়াছিল বলিয়া, কিংবদন্তীতে প্রকাশ। ঘুনা ঘোলা গাভরীরা মহত্মার “মাইচান্দার ঘরানা” আছে বলিয়া শুনিয়াছি। সেখানেও কিংবদন্তীতে নাকি এইরূপ প্রকাশ যে, তিনি বড় খা গাজী বা গাজী সাহেবের ভ্রাতা।

বিশেষভাবে অনুগত হওয়া আবশ্যিক।

বাগা হটক, অংশের আশ্রয় “লজ-নাথ”র অপরাধের অংশের কিঞ্চিৎ পরিচয়ে প্রস্তুত হইতেছি। ইসলাম ধর্মপ্রাণিত এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যে, মহাবিচারে বিন, প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত মোহাম্মদ (স), তাহার বহামানীয়া বিধি কয়েকমাত্র লোহর। আশ্রয় বীরবর মহাম্মা আলী, সৌখিন্দার—মহাম্মা হজরত ইব্রাহিম বালান। ইব্রাহিম হোদায়ের, পালীদিনকে উদ্ধার করিবেন। সম্মে না লইয়া ইব্রাহিম বর্ষে করিবেন না। খোদা তায়ালা দিকট ইব্রাহিম বলিবেন, “আলী ও ইব্রাহিম জাহাঙ্গীরে বিনিবসে, পালীদিনকে ক্ষমতা প্রার্থনা করিতেছি।” এ বিচারিত আলো-হাদাভাব। যদি সমস্ত হযোব উপস্থিত হয়, এক পুণ্ড এককের অবতারণা করিবেন ইচ্ছা বৃদ্ধি।

“বড়ে খাঁ ভাবিনা দেলে,”

অধীন ফকির বলে,

শাহ-হুন্দির পহেলা করজন্ম ।

কহেন বড়ে খাঁ গাজী

লাগেবেরে হরে রাজী,

তরে সেই, বার বেঘন নিবন্ধ ॥”

কিন্তু বট্টলার ছাপা পুস্তকে আছে,—

“বড়খান্ ভাবিনা দেলে,

অধীন ফকির বলে,

শাহা হুন্দির পহেলা করজন্ম ।

কহেন বড়খান্ গাজী,

লাগেবেরে হরে রাজী,

তরে আর বেঘন নিবন্ধ ॥”

জঙ্গ-নামার কবি বে, এম্বীদ-ইমামের বিরোধের বংশগত কারণের উল্লেখ করিয়াছেন, সে কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত আমরা তাহা কবির ভাষার মিলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । যথা,—

“পহেলার বাত কছি গুন তাই মত ।

এম্বীদ ইমাম বৈরী হ’ল বেই মত ॥

চারি পুরুষ আগেতে আকুল মরাক ।

জমজ হু-বেটা তারে মিল বারী আপ ।

হইল সে ছই বেটা পিঠে পিঠে জোড়া ।

বেচিল ০ পিঠ না হইল ছাড়া ।

আবহুল মরাক মর্দ বুঝিয়া আশেরে ।

মারিল শমশের ৪ বেচি পিঠের উপরে ॥

ছই জন কুদাৎ হইল ছকুনে আরার ।

হাশেম একের নাম [ ] খবর ॥

উম্মিয়াৎ হুয়ের নাম বড়ই আকিল ॥

ছকুনে ওস্তাদ হৈল বকা খোস দিল ॥

হাশেম, উম্মিয়াৎ হৌন আঁহাবাজ ৮ হৈল ।

হু-অনে বসকা আর কাটাকাট ছিল ।

১। দেলে—অতরে ।

২। করজন্ম—সন্তান ।

৩। বেচিল—আকর্ষণ করিল, টাকিল ।

৪। শমশের—ওরবারী, তলওয়ার ।

৫। কুদা—পৃথক ।

৬। ইঁহায়েই বংশধরেরা উম্মিয়াৎ কবীর কোয়েস নামে [ ] । উম্মিয়াৎ কবীর খালিকার ইঁহায়েই বংশধর ।

৭। আকিল—বুদ্ধিমান ।

৮। আঁহাবাজ—বুট-বুড়িমশর [ ] ব্যক্তিকে আঁহাবাজ বলে ।

হাশেমের বেটা ছিল আকুল মোতালিব ।  
 বড়া মেক বর্দা ছিল আলার কবিবর ॥  
 উম্মির বেটা ছিল নামেতে হরব ।  
 বড়া হুজ্জাহ ছিল আপনা পরজ ॥  
 মোতালিব হরবে এক রাত বিন ছিল ।  
 মোতালিবের বেটা আবু তালেব হইল ॥  
 হরবের বেটা হইল মুকিয়ান নাম ।  
 আবু তালেবের ■■■ বগড়া মোদাম ৩ ॥  
 আবু তালেবের বেটা আলী কোরওয়ার ৪ ॥  
 মুকিয়ানের বেটা মোরারিয়া ইয়ার ৫ ॥  
 আলী আর মোরাবিয়া ইয়ার হুজ্জাহ ৬ ॥  
 মোহেতে ৭ বগড়া ছিল পুশিদা ৮ বাতুন ৯ ॥  
 হুজ্জাহ দাবে ১০ কেহ আহেব করিয়া ।  
 না করিত বগড়া যে ছিল চুপ হৈয়া ॥  
 আলীর করজন্ম হৈল হাসান, হোসেন ।  
 মোরাবিয়ার বেটা হৈল একীদ কবিন্ ॥  
 সেলসেলা আইল এয়ারদা বগড়া কইরা ।  
 ইয়ার একীদে এক ইয়ার লাগিয়া ॥”

কিন্তু বটতলার পুস্তকে আছে,—

“একীদ এখানে বোন বগড়ার বাত ।  
 পহেলার বাত কহি হইল জারদা ভাত ॥  
 চারি পুরুষ আগে ছিল আবু হুজ্জাহ মরাক ।  
 জমক হু'বেটা তার দেখিলেন আপ ॥  
 \* \* \* \* \*  
 আকুল মরাক বর্দা বুঝিয়া আখেরে ।  
 মারিল সবলের তার পিঠের উপরে ১” ইত্যাদি ।

“বগড়-নাখা”র কবি, ইমাদ-একীদে বিরোবের গ্রীলোক-খচিত ■ কারণের উল্লেখ

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ১। মেক-বর্দা—বর্দগারগণ ব্যক্তি । | ২। হবিদ—প্রিয়, বন্ধু ।          |
| ৩। মোদাম—বর্দমাই, সকল সময় ।     | ৪। কোরওয়ার—বগবান, পক্ষিপালী ।   |
| ৫। ইয়ার—সহচর, পার্শ্বকর ।       | ৬। মোহেতে—হুজ্জাহকে, হুই জনে ।   |
| ৭। বাতুন—লুকাল অবস্থায় ।        | ৮। পুশিদা—জন্তুভয় ।             |
|                                  | ৯। হুজ্জাহ দাবে—হুজ্জাহের ভয়ে । |

কহিবাছেন, কবির ভাবার তাহা আদর নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। বলিকা যোরাবিয়া,  
একদিকে নিকটে ভাকিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

“তুমি বটে বটে। মোর এক জাহানেতে ১।  
তুমি বিনা বেটা বেটা নাহি ছনিয়াতে ২।  
যে কিছু ৩ কথা কহনা আমায় ৪।  
হাসেন ৫ করিয়া দিব আরা যদি করে ৬।”

উত্তরে একদা বলিতেছেন,—

“আলম্পানি ৭ পালায়ত ৮ কহি যনাবেতে ৯।  
মনেতে যে আছে বাত্ কহিতে ডরাই ১০।  
তবে আমি কহি যদি জীউ-আপা ১১ পাই ১২।  
জব্বারের বিবি ১৩ জহনাব তার নাম ১৪।  
অতিশয় গুণবতী রূপে অহুগাম ১৫।  
এক রোজ তাহাকে যে দেখিয়া নজরে ১৬।  
ছটকট করে জীউ নাহি রহে ধড়ে ১৭।  
পরনে আরাধ নাই ক্ষুধা নাই পেটে ১৮।  
না দেখিয়া বিবিকে যে জীউ মোর কাটে ১৯।  
তাহাকে করিতে নিকাহ ২০ মোর সাহ ২১।  
তোমার হুকুম ২২ হইলে, নহে পরমাম ২৩।”

কিন্তু বটুলার ছাপা ভুল-নাশি আছে,—

“মনেতে যে আছে বাত্ কহিতে ডরাই ১০।  
তবে যদি কহি আগে জীউ-আপা পাই ১২।  
জব্বারের কবিল জহনাব তার নাম ১৪।  
অতিশয় গুণবতী রূপে অহুগাম ১৫।” ইত্যাদি।

১। জাহানেতে—পৃথিবীতে, ছনিয়ার।

৩। আলম্পানি—পৃথিবীর প্রকট।

৪। যনাবেতে—কব্বারের নিকট।

৫। বিবি—স্ত্রী, সৎকথিত, কবলী, গুণগুণাকর।

৬। নিকাহ—বিবাহের কাসী বাম ‘নিকাহ’। আর তাহার বিবাহকে ‘নিকাহ’ বলে। বিবাহ অর্থবা  
তানাবী ৭। সন্ত-বিবাহকে বাহার ‘নিকাহ’ ৮ কুমারী ৯। গুণবতী সন্ত বিবাহকে বাহার বিবাহ  
বলিয়া উল্লেখ করিয়া গরকন, তাঁহার প্রাভ।

২। হাসেন—সম্পূর্ণ, ইচ্ছা পূর্ণ।

৮। পালায়ত—হাতী হটক।

৯। জীউ-আপা—প্রাণ ভিত্তি।

১০। হুকুম—আদেশ, অহুগতি।

বলিকা মোরানিরার আস্থানে, আবছুরা অবতার দ্ব্যমাকে উপস্থিত হইলে, বলিকা তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বাহা বলিয়াছিলেন, আমিরা পাঠকবর্ণের অবগতির নিমিত্ত কবির ভাষার ভাষা প্রকাশ করিতেছি। বধা,—

“বলিল তোমাকে আমি জাকি এখাতিরেঃ।

মোর এক বেটা আছে হুঁপিবঃ তোমারে ॥

দেহাজ করিবঃ তুখে মেনের সহর।

এক লাখ দিব তুখেঃ সোনার মোহর ॥”

একীদের কৌশলে ও প্রলোভনে আবছুরা জব্বার সন্তুষ্ট হইলেন। বিবাহের সময়, একীদ ‘বকিল’-বেশে ভগিনীর সঙ্গতি আনয়ন করিতে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—

“কহিতে লাগিল আসি সত্যার হজুরে।

কবুল না কৈল বিবি আকুজা জব্বারে ॥

বিবি বলে শুনিয়াছি এই সমাচার।

পরম সুন্দরী বিবি ঘরে আছে তার ॥

হেন রূপবতী ছেড়ে সে কেন আমারে।

মোহাকাতঃ করিবেক মেনেরঃ ভিতরে ॥

যদি সে তালাক দিয়া ছাড়ে সেই বিবি।

তবে ত কবুল আমি করিব সেতাবী ॥”

তালাকের পর একীদ পুনরার বাহা বলিলেন, কবি এই ভাবে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

যদি এক বাধে আসি আবছুরাকে বলে।

না করে কবুল তুখেঃ গুনহ জব্বার।

এই কথা শুনি বিবি হইল মেজারঃ ॥

সকরা বলিয়া তুখেঃ বিবি যে কহিল।

মাল সুহৃদের গোতে জরবারে ছাড়িল ॥

বেলাক মেনের, শান পাইয়া আমারে।

সাহেব আগরতঃঃ যে ছাড়িয়া নেকা করে ॥

১। এখাতিরে—এ ভক্ত, এ কবিবৎ।

২। হুঁপিব—সমর্পণ করিব, তোমার সহিত বিবাহ দিব।

৩। দেহাজ করিব—মৌতুক দিব।

৪। তুখে—তোমাকে।

৫। মোহাকাত—রূপের তামসিকা।

৬। মেনের—অস্তরের, মণের।

৭। সেতাবী—স্বত্ব, অবতিলম্ব।

৮। তুখে—তোমাকে।

৯। মেজার—অসন্তোষ, হ্রাসিত।

১০। তুখে—তোমাকে।

১১। আগরত—প্রীত্যাক, পত্নী।



কথাচিহ্ন বহি বাবা মুহূক ছাড়ায় ।  
এসাই<sup>১</sup> তালুক দিয়া ছাড়িয়ে আবার ॥  
এমন মকারা লোকে কেবা কোথা চায় ।  
তুনিয়া তামাষ<sup>২</sup> লোক করে হার হার ॥”

একদৈব দূত বখন জরনার বিবির নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়ায় ■■■ বাইতেছিল, তখন পশ্চিমধ্যে আকাশ নামক এক জন তত্ত্বলোকের সহিত দূতের সাক্ষাৎ হয়। এই সাক্ষাতে, আকাশ দূতকে বাহা বলিয়াছিলেন, কবি তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“আকাশ কহিল তবে করি মেহেরবাণী ।  
আমার পরগামত লিয়া আহনা আপনি ॥  
একদৈব খবর আগে কহিবা বিবিকে ।  
পঞ্চাতে খবর যোর কহিবে তাঁহাকে ॥”

দূতপ্রবর মুসা আগারী আকাশের নিকট বিদায় লইয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলে, মহান্বা ইমাম হাসানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং হাসান দূতকে বাহা বলিয়াছিলেন, কবি তাহার নিয়লিখিতরূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

“কত দূর গিয়া দেখা ইমামের সাথে ।  
হাসান্ নহমে বাত লাগিল পুছিতে ॥  
অনেক দিন পরে দেখা হইল মুসা তাই ।  
কোথায় চলিয়াছে তুমি খুসিতে এসাই ॥

ইহা শুনিয়া দূত সকল কথা প্রকাশ করিয়া কহিল, এবং মহান্বা হাসান্ ইহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন,—

“তুনিয়া হাসান্ শাহ লাগিল কহিতে ।  
কহিবে পরগাম যোয তাহার শিছেতে ॥

একদৈব বলিয়া হইয়া, মোসলেম-সাম্রাজ্যের সকল প্রধানগণকে যে অভিশপ্ত-পত্র লিখিয়াছিলেন, “জঙ্গনামা”র কবি নিয়লিখিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। যথা,—

“মুহূকে মুহূকে দিল ভেজিয়া পরগরানাঃ ।  
আদি এবে হইল বাদশা পাঠাও খাজানা ॥  
সকল মুহূকে বাদশা করে ডরাইয়া ।  
খাজানা ও নজরানা সব দিলেক ভেজিয়া ॥

১। এসাই—এই প্রকার।

২. তামাষ—সমস্ত।

৩। পরগাম—স্বপক।

৪। পরগরানা—সংবাদ, বিজ্ঞাপন, অভিশপ্ত।

মদিনা সহরেও এক লিখিল করবান<sup>১</sup>।  
 লেখা নাহি বার সেই না-করবানী<sup>২</sup> বরান<sup>৩</sup>।  
 লিখিল হাশান নাহে আর ইমান হোসেনে ।  
 আব্বাস উমর আর আব্বুল রহমানে ॥  
 লিখিল লিখনে এইরূপ হকিকত<sup>৪</sup> ।  
 মাঝিরার মৃত্যু হইল মিলিল যোরে শুভ ।  
 সকল মুলুক এখন হইল যে আমার ।  
 বয়েত হৈল মোর হাতে নাহেব সর্দার<sup>৫</sup> ।  
 এবে এই লিখন<sup>৬</sup> লিখি তোনা বরাবর ।  
 বাদশাই হুকুমকে দেলে জানি মতিবর<sup>৭</sup> ।  
 আসিরা এবে আমার লাতে করহ সাক্ষ্য ।  
 না আসিলে যে ফল পাইবে জানিবে পশ্চাৎ ॥  
 যে জনা নাহিক আমার হইবে অহুগত ।  
 মোর কোণে হবে সেই বড়ই লাঞ্চিত ॥  
 তক্তের<sup>৮</sup> উপরে বাদশা হৈরাছি আমি ।  
 এবে হুই তাই মুখে দেহ যে লালারী<sup>৯</sup> ।  
 এবে সেরা নাই বোতবা পড়হ হুই তাই ।  
 মকা<sup>১০</sup> মদিনা লইয়া করহ বাদশাই ॥

এই পত্র বখাসবর মদিনায় পৌঁছিলে, মদিনায় প্রধানগণ পত্র পাঠ করিয়া যে সকল  
 সম্ভাবিত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কবি নিম্নলিখিতরূপে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন :

‘ভাল’ত কমজাত<sup>১</sup> হেন পাইল বাদশাই ।  
 আবারের উপরে লিখে লিখন এয়ারসাই ।  
 আব্বাস-উমর বলে সোখা দিল হইয়া ।  
 একৌদ কমজাত বুঝিবা শরাব<sup>২</sup> খাইয়া ।  
 আবারের নিকটেতে লিখে এমন লিখন ।  
 জনিরা বলেন তবে ইমান ও হোসায়েন ।  
 এতেক যে যেহাঙ্গ<sup>৩</sup> হইল লেউতি<sup>৪</sup> কান্দার ।  
 লিখন লিখে সেহ নাহি করি<sup>৫</sup> ॥

১। কমজাত—আমদ-পত্র, হুকুমখাশা ।

২। না-করবানী—প্রভুর আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া না-করবানী বলে ।

৩। মতিবর—শ্রেষ্ঠ, বড় ।

৪। তক্তের—রাজসিংহাসনের ।

৫। কমজাত—বীচকমজাত ।

৬। শরাব—দুবা, জ্বা ।

৭। লেউতি—খাবি ।

■ বলি যদিবাঙ্গী সকলে ডাকিয়া ।  
 জুমায়েনে সবাকারে লিখন পড়িয়া ।  
 হোসায়েন বলেন তবে তুমি তাই সব ।  
 দাপ্তর করিলে তবে এতীদা মতলব ।  
 নানা যে মোর নূর নবী হবিষ খেদার ।  
 আলী শাহা বাপ মোর ছুনিয়া সরদার ।  
 মোরাবিরার খেটা ■ এতীদা তার নাথ ।  
 আউগল আখের মোর নানার গোলাম ।  
 কুম্ভাত মোদেরে আছি ভেজিল লিখন ।  
 ইহার মঙ্গলত আমি করিব কেমন ?  
 কি প্রকারে থাকিব মোরা এতীদেয় তাবে ?  
 বিবেচনা করি তোমরা কহ তাই সবে ।  
 জোড় ■ কহেন তবে তুমিহে ইমাম ।  
 বিচার নাহিক কোথা সাহেব ■ গোলাম ?  
 আপনি বাবেন সেথা হইরা তাবেরার ।  
 তোমাদের ছত্রেতে এতীদা কোন ছায় ?  
 বাপ দার খের মতেহ আছিল হামেহাল ।  
 তোমাকে খেবতে চাহে তাহার ছাউয়াল ?  
 জেনা-কার হারামজাফা সেই ■ বাতাল ।  
 পাইলে তাহারে মোরা চড়ায়ে তালি গাল ॥”

এতীদেয় বক্তৃত্তে ■ মহাত্মা ইমাম হাসান ■ সহিত হীরকচূর্ণ পান করিয়া  
 বজ্রপাণ চট্টকট্ট করিতে করিতে পুত্রকে সন্মোদন করিয়া হোসায়েনকে ডাকিতে বলিলেন,  
 কবি সেই ■ যে ককণ গুলের বর্ণনা করিয়াছেন, আনরা পাঠকবর্গকে তাহার কিঞ্চিৎ  
 উপহার দিতেছি ।

“তুমি রে কাসেম আলী,                      সেতাবিঃ জাহনা চলি  
 হোসেনকে আনহ ডাকিয়া ।  
 তাইকে বলিবে তবে,                      হাগেন বিদায় হবে,  
 কেরামতঃ সুরুগ লাগিয়া ॥  
 কানিয়া কাসেম চলে,                      ভিজিল আখির ■  
 তুমিরা বাণের এই কথা ।

১। নানার—সাত্তাকহের, দাবানহরিরেহ ।

২। খেবতে—সেবা, আচ্ছাদন পালন ।

৩। হামেহাল—সানাকর ।

৪। ■ কার—পরহায়সমনকারীকে ‘জেনা-কার’ বলে ।

৫। সেতাবিঃ—বীর ।

৬। কেরামত—মহাকিরামের বিন ।

৭। ককণ—বিদেশ রতন, হারামতের পদ ।





হৃদয়ের হৃদয়তে<sup>১</sup>,                      জ্বর দিগছে শিতে,  
 কিছু দোষ না আছে তাহার ॥  
 কান্দিরা হাসান বলে,                      বারেক আইল কোলে,  
 বিদায় হইল তোরা হৈতে ।  
 হোসেন শুনিয়া শোকে,                      গলে গলে মুখে মুখে,  
 ধরি কোন লাগিল কান্দিতে ॥  
 এগান্না<sup>২</sup> ভক্তক আর,                      সাত'ল মহিলা আর,  
 কান্দিয়া করেন সুখে সোর ।  
 নাহি জানি কোন চারা,                      যেমন পাগল পাগা,  
 সবে ■■■ কি হইল মোর ।  
 ইমাম হাসান তবে,                      দেখিয়া লাড়কা তবে,  
 কান্দিয়া হইল আর আরও ।  
 আঁখিতেও পড়িছে পানি,                      ডাকিছে নধুর বাণী,  
 আইল কোলে করি একবার ।  
 ইলাহির চাহা হৈলে,                      আর না করিব কোলে,  
 আইল আই মিটাইয়া সাধ ।  
 এত বলি শিশুগণে,                      কোলে করি ■■■ লবে,  
 কাঁধে ইমাম তাবিয়া বিবাহ ৩"

করিবালার মরদানে কয়েক দিন অলপ অভাবে যখন হোসায়নের ছয় দাসের শিশু পুত্র মরণাপন্ন হইল, তখন সহরবাহু প্রভৃতি তাঁবুর মধ্যে কান্দিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় মহাত্মা হোসায়ন তাঁবুর বাহিরে ছিলেন। তিনি ক্রন্দনের শব্দ শ্রবণ করিয়া বিরক্ত হইলেন, এক ভিতরে প্রবেশ করিয়া, পত্নী সহর বাহুকে কহিলেন,—

"সহর বাহুকে বলে গোখা দেল হইয়া ।  
 সোর-সার<sup>৪</sup> বল এই কিসের লাগিয়া ॥  
 বিবি কহেন গোখা<sup>৫</sup> তুমি হইলে কেননে ।  
 কলেজা শুখারে আর সবার পানি বিমে ॥  
 তুমু হইতে ■■■ যৌব গেল শুখাইয়া ।  
 ■■■ আবেজ<sup>৬</sup> হৈল জ্ব ■ পাইয়া ।  
 খোড়াই যে আনিয়া পানি দাও এই বেলা ।  
 বারেক যে গিইয়া পানি ■■■ করি গলা ৭"

১। হৃদয়তে—সদ্যস্তর।

২। এগান্না—আত্মীয়।

৩। আরজার—আহুল ও ব্যাকুল।

৪। আঁখিতে—চক্ষে।

৫। সোর-সার—বৌদিবান।

৬। গোখা—মায়, ক্রোধ।

৭। আবেজ—অধির।

হোসায়েন কহেন সব মোনাফেক ১ গল ।  
 চাহিলেও আমাকে পানি না দিবে কখন ২  
 এত দিন কেহ মোরে মোনাফেক হইতে ।  
 যেখানাহ কি কোন চিজ, কখন চাহিতে ৩  
 কুফর কমজাত পানি দিবে যে আমারে ।  
 এত ব্যয় কাহার কথার হৈল তোমারে ৪  
 বিবি কহেন যেহুপে আনিতে পার পানি ।  
 না আনিলে পেরায়ত মোর মরিবে এখনি ৫  
 কানিয়া যে কহেন বিবি ইমামের পায় ।  
 পানি বিনা আমার ছাওয়াল মারা যায় ৬  
 বিদু পানি বিনা ছাওয়াল হয় খুন ৭  
 হার হার মারা যায় যে বোধ প্রাণখন ৮

ইহা শুনিয়া, মহাত্মা হোসায়েন সেই দুঃখপোষ্য শিশু পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, অথারোহণে  
 এজীম-মৈত্রেয় লক্ষুণীন হইলেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন,—

শুন রে কাকের সব বেকারা অধম ।  
 কিছু নাহি কর মনে আখের শরম ৯  
 খোদাকে পছন্দ নহে কহিবে তোমার ।  
 আখেরে ধারাব হবে নাহি কিছু ভর ১০  
 আলীর ফরজক ১১ রহুলের নাতি ।  
 কতবা আমার মাতা জান খুব ভাতি ১২  
 খোদিকা, আরেশা, গোলেশা মোর নানির ।  
 তা সবার মুখ চাহি দেহ খোড়ো পানি ১৩  
 গোনা ১৪ যদি হৈরা থাকে আমার হইতে ।  
 আমাকে না দেহ পানি শুন কহি ইতে ১৫  
 না করিল শুধা খাতা লাড়কা আমার ।  
 খোড়া পানি দেহ তাই ওয়াস্তে খোবার ১৬  
 ছুখের ছাওয়াল মোর হারায় পরায় ১৭  
 মেহের ১৮ করিয়া তার জীউ দেহ দান ১৯  
 বে-শুণা সকলে কেন মার তথাইরা ।  
 আখেরে পুছিবে আলা ইহার লাগিরা ২০  
 কাকের সকলে কহে শুন হে ইমার ।  
 তুমি যে হোসেন মোরা চিনিমু তামার ২১  
 যে দিন তোমার কাছে করিব চাকরী ।  
 সে দিন করিব মোরা তেরা জীবদারী ২২

১। মোনাফেক—অবিচারী, বর্জ্য আচারীন ।

৩। পেরায়—প্রিয় ।

৩১। গোনা—অপমান, পাপ ।

৪। মনি—মাতৃদেহী ।

৫। মেহের—অহমহ ।

৬। এত ব্যয়—বিশ্বাস, প্রত্যয় ।

৭। খোড়া—অম ।

৮। জীবদারী—আজ্ঞাপালন ।

আজি তেরা বাত হোরা নাহিক তনিব ।  
হৈলে আজেক কাতরা পানি নাহি দিব ॥”

ইহা বলিয়া এজীনের সৈন্তগণ মহাআ হোশারেনের সহিত কিরণ ব্যবহার করিল, কবি নিম্নলিখিতরূপে তাহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

“তনিয়া কাকের গিধি গোমায় অস্থির ।  
হোসেনের পরে খেঁচে মারিলেক তির ।  
হোসেনের কোলেতে বে ছাওল আছিল ।  
হোসেনে না লাগি তির ছাওলে লাগিল ॥”

তীর শিশুর বক্ষঃস্থল ভেদ করিল; শিশু তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল। আর হোসেন—পুত্র-শোকাতুর হোসেন—সেই মৃত পুত্রকে জোড়ে লইয়া, তাঁদ্রুতে প্রত্যাহার করিলেন ॥ শিশুর গর্ভধারিণীকে কহিলেন,—

“মোক্ষির ছাওল লিয়া কিরিয়া আইল ।  
বাছুর কোলে ছাওলাগেলে দিল ।  
কহেন ভেতের পানি আমি খাওয়াইরা ।  
আনিছ ছাওলে এই আনুদা করিরা ॥”

কিছু বটতলার ছাপা অঙ্গ-সামান্য নিম্নলিখিতরূপ আছে, যথা—

“মোক্ষির ছাওলা লিয়া কিরিয়া আইল ।  
মহর-বাছুর কোলে ছাওলাল এনে দিল ॥  
কহেন ভেতের পানি আমি খাওয়াইরা ।  
আনিছ ছাওলাল এই আনুদা করিরা ॥”

অতঃপর কবাবালা প্রাক্তরে প্রকৃত যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মহাআ ইমাম হোশারেনের আকল ওহাব নামক কঠিনক পার্শ্বচর করজোড়ে দণ্ডায়মান হইরা কহিলেন, “এজীব-সৈন্ত মরীর জল বন্ধ করিয়াছে; [ ] অভাবে সকলেরই প্রাণ গুণাগতপ্রাণ। আপনি আবেশ করুন, আমি শজ-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিরা অমতিবিলম্বে [ ] লইরা আসিতেছি।” [ ] ইমাম তাহাকে অনুমতি দান করিলেন, তিনি শজ-সৈন্তের সম্মুখীন হইরা [ ] কহিলেন,—

“রতুল-আওলাক মরে মা-হক পানি বিসে ।  
আখেরেতে খায়াব হ’বে কেরামতের দিনে ॥  
আখেরেরে ভালাই বহি চাহ রে কম্ভাত ।  
পানির পথ বে ছাভি বেহ কহিতেছি বাত ॥”

বটতলার ছাপা পুস্তকে প্রথম দুইটি পদ নিম্নলিখিতরূপে দোষিতে পাওয়া যায়। কিছু পদ দুইটি পদের কোনই সমান পাওয়া যায় না। যথা—

১। [ ] কথা, ‘বেহেশত’ শুদ্ধ।

২। আনুদা—আপ্যায়ন।

৩। মহর-বাছুর—ইমাম হোশারেনের স্ত্রী।

৪। মা-হক—অবধক।

৫। অষ্টকরের—পদকসের।



"রত্নল আওলাদ ■■■ মাহিক পানি বিনে।

আশেয়ে খারাব হবে হোসানের দিনে।"

এজীদ-সৈয়দ আকল ওহাবের এই উক্তির মৌখিক কোন উত্তর ছিল না; তরবারির দ্বারা আঘাত করিল। কিন্তু বহুসংখ্যক এজীদ-সৈয়দ, ওহাবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল। অবশেষে আকল ওহাব নিহত হইলেন। আকল ওহাবের পর ইমামের আরও ■■■ জন আত্মীয় ও পার্শ্বচর একে একে যুদ্ধে গমন করিলেন এবং সকলেই নিহত হইলেন। ■■■ নামের কবি বখাওই বলিয়াছেন,—

"এইরূপে ছিলেন যতক পাহালুওয়ান্।

শাহীদ হইলেন সবে আল্লার ফরমান্।

ইমাম হোসায়েনে তখন ডাহিন বামেতে।

দেখিতে লাগিল শাহা চাহি চাহি ওরকেতে।"

কিন্তু ঘটনার ছাপা পুস্তকে আছে, যথা—

"এইরূপে আছিল যতক পাহালুওয়ান্।

শাহীদ হইল দেখে আল্লার ফরমান্।

আমির হোসেনে তবে ডাহিন বামেতে।

■■■ করিয়া শাহা লাগেনে কহিতে।"

মহাত্মা হোসায়েনের এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া, হাশান-পুত্র মোহাম্মদ কাসেম<sup>১</sup> অশ্রুস্রব হইয়া কহিলেন, "চাচা! অসুখতি করুন, এই বার আমি যুদ্ধে বাইব।" কাসেম যুদ্ধে ■■■ করিলেন, এবং কিছু অগ্নি যুদ্ধ করার পর যুদ্ধাশুখে পতিত হইলেন। কাসেমের যুদ্ধের পর, মহাত্মা হোসায়েনের জ্যেষ্ঠ-পুত্র আলী আকবর<sup>২</sup> যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধাশুখে পতিত হইলেন। আলী আকবরের পর, হোসায়েনের অপর ছই পুত্র, আলী আস্গর<sup>৩</sup> আবছুরা আকবর ■■■ করিয়া যুদ্ধাশুখে পতিত হইলেন<sup>৪</sup>। জীবিত রহিলেন কেবল ■■■ আবেলিন<sup>৫</sup>।

অবশেষে মহাত্মা হোসায়েনকে যুদ্ধে প্রযুক্ত হইতে হইল। জঙ্গনামার কবি এই সময় হোসায়েনের যুদ্ধ সম্বন্ধে ■■■ করটি পদ রচনা করিয়াছেন, পাঠকবর্গের অবগতির ■■■ আমরা শিরে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১। ইকব হাদিস বলেন, এই সময় কাসেমের বয়স্কম একাশত বৎসর ছিল।

২। আলী আকবরের বয়স্কম সম্বন্ধে খণ্ডে খণ্ডে বৃত্ত হয়। আমাদের বোধ হয়, এই ■■■ তাঁহার বয়স্কম ১০ বৎসর ছিল।

৩। আলী আস্গরের বয়স ■■■ আবছুরা আকবরের বয়স ১২ ■■■ ছিল যদিহা ঐতিহাসিকেরা যত একথা করিয়াছেন।

৪। জঙ্গনামা আবেলিন এই সময় যুদ্ধাশুখে পতিত/অবহাণ হিলেন বলিয়া যুদ্ধে ■■■ কহিতে পায়েন রাই।

“কেবল হাইরা শাহা মরদানে খাড়া হয় ।  
 দেখিয়া যে বেইমান সবে হজিরত খায় ১ ॥  
 হাকিল যে হরদারী-হাঁক ২ ডাবিয়া খোদায় ।  
 বন-বনা পড়িল যেন কুফরের মাথায় ॥  
 কত জন পশাইরা বীচ মস্তকের মাথায় ।  
 ভয়ে কম্পবান হয় সবে হাঁকের আওরাকে ৩  
 হোসায়েন কছেন আছ কোন গাহালওয়ান ।  
 যদি মহিমের সাধ থাকে ৪ আশরানুত ৫ ॥”

হোসায়েনের আন্দানে এজীদ-সৈন্য দুকে আগ্রাসন হইল । অর্থাৎ একে একে ৬ করিয়া বর্ষম বিশেষ কোন জুফল প্রাপ্ত হইল না, তখন তাহার এক বৃহৎ রচনা করিয়া চতুর্দিক হইতে তাঁহাকে বেষ্টিত করিল । কবি এই সময়ের যে অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এই,—

“চুনিয়া মিগাহী আর যতক সরদার ।  
 কাটিয়া হোসায়েন শাহা করে সার-খার ৭ ॥  
 পালায় কাফের সহায় কেহ নাহি টিকে ।  
 আইল বলিয়া কেহ পশ্চাতে নাহি ডাকে ৮ ॥”

এজীদের সকল সৈন্যই কেহ নিহত, কেহ আহত হইল; অবশিষ্ট সকলে পলায়ন করিল । তখন মহাত্মা হোসায়েন, বোড়া কইতে অবতরণ করিয়া ৯ পানার্থ নদীতে ১০ করিলেন । অল্পলি পুরিয়া জল তুলিলেন; কিন্তু আত্মীয়-বন্ধনের শোকে সে জল পান করিলেন না, ফেলিয়া দিলেন । তখন শক্তসৈন্য স্রবণে বুঝিয়া প্রথমে দূর হইতে তাঁর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল । হোসায়েন নদী-গর্ভ হইতে উণ্ডরে উঠিয়া একে একে সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করিলেন । বোড়া ছাড়িয়া দিলেন । শিন্নর নামক এক ব্যক্তি তাঁহাকে হত্যা করিল । ইহার পর মোহাম্মদ হানিকার যুদ্ধের কথা বিবৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহা অনৈতিকসিক ।

বটতলার ছাণাখানা ও হালাদিগের কল্যাণে যে “জহান্নামা” কাব্যখানি বিরূপ শোভনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, ছানাভাববলতঃ তাহার সম্যক আলোচনা করিতে পারিলাম না । পৃথক প্রবন্ধে তুলনার সমালোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল । কেহ ইচ্ছা করিলে বটতলার ছাণা জহান্নামার সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই আমাদের কথার সত্যতার উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী

১। হজিরত খায়—ক্রান্ত হয় ।

২। হরদত আলী দুইদেখে উপস্থিত হইয়া উঠতেথয়ে ইবরের ৩ উচ্চারণ করিতেছেন । শক্তসৈন্য ৪ শব্দ অর্থ করিয়া ধরহরি কল্পিত হইত । হজরত আলী উপর দান হওয়ার । সে কারণ এই শব্দের সাব হলারী ।

৩। আশরানুত—অরণ্য ।

সাদ-খাস—বিহ্ব-বিজয় ।

## সম্পাদার-দর্পণ

১০.২.৩ সালের বর্ষ ভাগ জন্মভূমি পত্রিকার স্বর্গীয় মহেত্রনাথ বিজ্ঞানিধি সম্পাদারদর্পণ লব্ধে বিবরণ লেখেন। কিন্তু উক্ত প্রবন্ধে বিজ্ঞানিধি মচাপের স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি সম্পাদারদর্পণের কোনও সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। পরে যখন তিনি উক্ত সংবাদ-পত্রের কয়েক সংখ্যা সংগ্রহ করিতে পারেন, তখন তাঁহার জন্মভূমিতে প্রকাশিত [ ] সংশোধিত [ ] পরিবর্দ্ধিত করিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ( পঞ্চম ভাগ ১৩০৫ ) "বঙ্গীয় সম্পাদারপত্রিকা" শীর্ষক প্রবন্ধে এই বিবরণের পুনরালোচনা করেন। সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাগারে সম্পাদারদর্পণের প্রচারকাল ২৩ মে ১৮১৮ খ্রিঃ অব্দ হইতে ১৪ জুলাই ১৮২১ খ্রিঃ [ ] পর্যন্ত উক্ত পত্রিকার যে কাইল আছে, তাহা অবলম্বন করিয়া বর্তমান প্রবন্ধে উহার কিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি।

আলোচ্য সংবাদপত্রের প্রথম প্রচারের সুপরিচিত ইতিহাস বিজ্ঞানিধি মহাশয় [ ] করিয়া দিয়াছেন এবং তৎসঙ্গে বথেষ্ট বিবরণ শ্রীরামপুরের পাহরী সাহেবদেবের গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। স্মরণীয় বর্তমান প্রবন্ধে তাহার পুনরুল্লেখ বাহ্যিক মাত্র।

এই সম্পাদারপত্রের প্রথম সংখ্যা শনিবার ২৩ মে ১৮১৮ বা ১০ জ্যৈষ্ঠ মাস ১২২৫ প্রকাশিত হয়। এই তারিখ প্রথম সংখ্যার কণ্ঠদেশে লিখিত আছে। ইহার সম্পাদার-দর্পণ নামকরণ [ ] মার্মনান লিখিয়াছেন যে, বিলাতে প্রচলিত প্রথম সংবাদপত্রের

১। *Life & Times of Carey, Marshman & Ward or A History of the Serampore Mission*, 2 vols. London. 1859. vol II p. 161 ; Letter from J. C. Marshman to Dr. George Smith published in the latter's *Traitor English Statesmen*, 1898. pp. 230-33 ; *Calcutta Review*, XIII ( 1850 ), Art. 'Early Bengal Language & Literature' ; ibi? CXXIV. ( 1907 ), pp. 391-93 ; Smith, *Life of William Carey*, London 1885, New Ed 1912 ; E. Carey, *Memoir of William Carey*, London, 1836. ইত্যাদি।

২। সম্পাদারদর্পণের পুরাতন সংখ্যা-সকল ছাপাখানা ছিল বলিয়া এ সম্বন্ধে বথেষ্ট সত্যত্ব বৃষ্টি হইবে। কিন্তু দর্পণের প্রথম সংখ্যা অধিনত হওয়ার [ ] সমস্ত [ ] যে অবশ্যক, তাহা সংগ্রহই করা যায়। এখন কি, মার্মনান সাহেব বঙ্গ ভাষার দুইটি পুস্তকে দুইটি [ ] তারিখ দিয়াছেন। তাহার *History of Serampore Mission*, Vol II p. 163, গ্রন্থে, ৩১শে মে তারিখের ১৮১৮ এবং বাঙ্গালার ইতিহাসগ্রন্থে ( *History of Bengal*, 1859 p. 251 ) ৫৯ শে মে [ ] ১৮১৮ এইরূপ তারিখবৎ পাওয়া যাইবে। ঐযুক্ত গ্রন্থদ্বয়ে [ ] তাহার ইন্দোজী ভাষায় লিখিত বঙ্গভাষিত্যের ইতিহাস ( *History of Ben. Lang. & Lit.* 1911. p. 877 ) মার্মনান সাহেবের ঐরামপুরনিবাসের ইতিহাস প্রস্তুত তারিখ সংগ্রহ বহু করিয়া পুস্তকের মধ্যে পড়িত হইয়াছেন। [ ] তালিকা ( *Descriptive Catalogue*, 1855, r. 66 ) ২০শে আশ্বিন শুক্লাবাস ১৮১৮ এইরূপ পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের প্রস্তুত হুল ঐরামপুরনিবাস বঙ্গ ভাষার বাঙ্গালীভাষা [ ] সাহিত্য-বিষয়ক বঙ্গ ভাষা [ ] ১৮১৮ তারিখ। *Cal. Chr. Observer* Feb. 140 ( 1811 Native Press ) ইহার তারিখ [ ] ১৮১৮।

Mirror of News এই নামানুসারে ইহার নামকরণ করা হইয়াছিল।<sup>১</sup> সমাচারদর্শন সাধারণতঃ বাঙালী ভাষার সর্বপ্রথম সমাচারপত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়।<sup>২</sup> কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ১৮১৬ খ্রীঃ অব্দ পলাশের ভট্টাচার্য্য বেঙ্গল গেজেট নামক যে বাঙালী সংবাদপত্র প্রকাশিত করেন, তাহাই বোধ হয়, এ বিষয়ে সর্বপ্রথম চেষ্টা। বেঙ্গল গেজেট বা তাহার সৃষ্টিকর্তা পলাশের [ ] বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে বোধ হয়, উক্ত পত্রিকা, কাহারো মতে এক বৎসর, কাহারো মতে দুই বৎসর পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।<sup>৩</sup> এবং রাজনারায়ণ বসুর সুপরিচিত বক্তৃতা<sup>৪</sup> হইতে জানা যায় যে, পলাশের ভট্টাচার্য্য অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থের সচিত্র সংকলন প্রকাশিত করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। উক্ত সংবাদপত্রের কাহিল আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও হস্তগত করিতে পারি নাই এবং এ পর্য্যন্ত কেহই ইহার কোনও বিস্তৃত বিবরণও দেন নাই। সুতরাং ইহাতে কি কি বিষয় প্রকাশিত হইত, তৎসম্বন্ধে বা ইহার লিখিত্ব ধরণাদি সন্ধানে কিছুই জানা যায় না। যাহা হউক, সর্বপ্রথম সমাচার পত্র না হইলেও, সমাচারদর্শন যে পথপ্রদর্শক হিসাবে সর্বপ্রথম যথেষ্ট খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল এবং পরবর্তী অধিকাংশ সংবাদপত্রের আদর্শরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করা যায় না।

সমাচারদর্শনে সংবাদ ভিন্ন নানা প্রবন্ধাদি [ ] দেশহিতকর সম্বন্ধ থাকিত। ইহার উদ্দেশ্য ও ইহাতে কি কি বিষয় আলোচিত হইবে, তাহা ইহার পরিচালকগণ প্রথম সংখ্যার প্রায়শ্ছেদে এইরূপ নির্দেশ করিয়াছিলেন।—

### “সমাচারদর্শন।

করেক মাস হইল ত্রিবিধপুরের [ ]পাখানা হইতে এক পুস্তক [প্রকাশ] হইয়াছিল [ ] সেই পুস্তক [ ] [মাস ২ ছাপাইবার সময় ছিল তা [ ] [ ]র অভিপ্রায় এই যে

১। ডাক্তার জর্জ স্মিথ সাহেবের বিবরণে যে নিবন্ধের নাম, *Positive English Statesmen* 1898, p. 23.

২। Marshman, *History of Serampore Mission*, Vol II, p. 167; Marshman, *History of Bengal*, p. 251; *Cal. Rev.* 1850, Vol XIII; Smith, *Life of Carey; Friend of India*, 1850, Sep. 19; Dinesh Chandra Sen, *History of Bengali Language and Literature*, p. 877 ইত্যাদি।

৩। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ২৪৮-৪৯। কিন্তু বেঙ্গল গেজেট নামক ইহার *History of Names & Writings of 515 persons connected with Bengali Literature* (Bengal Govt. Records), Cal. 1855, p. 145 পুস্তিকার নিবন্ধাঙ্কনে যে উক্ত সংবাদপত্রের আদ্যকাল [ ] বৎসর মাত্র।

৪। বসুভাষা [ ] সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা, পৃঃ ৫৮।

৫। এই উক্ত অংশটির মূল অত্যন্ত ব্যক্তি। বিভিন্ন হান্ডলির যে মূল গাঠোড়ার হয় নাই, সেখানে তাহাই করিয়া শু অত্যন্ত মূল সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (পঞ্চম ভাগ, ১৩-৪, পৃঃ ২৪৬) যে পাঠ বেত্তা হইয়াছে, তাহা হইতে এইরূপ সম্বন্ধীয় মধ্যে বেত্তা মূল।

৬। দিব্যদর্শন বা যুবা লোকের কারণ সংগৃহীত নামক উপন্যাস, *Digdarshan or the Indian Youth's Magazine*. ইহা বাঙ্গালীর প্রচলিত প্রথম সাপ্তাহিক পত্রিকা। ত্রিবিধপুর হইতে প্রকাশিত।

এতদেশীয় [লোকেরদের নিকটে সকল প্রকার] [বি]জ্ঞা প্রকাশ [কিন্তু সে পুস্তকে] [সকলের সম্মতি হইল না এই] [কারণ] যদি সে পুস্তক মাস ৪ ছাপা [হইত] [কারণ] উপকার [হইত] না অতএব তাহার পরী[র্ষণে] এই সমাচারের পত্র ছা[পা] আরম্ভ করা গিয়াছে। [ইহার] নাম সমাচার দর্পণ।—

[এই সমাচারের পত্র প্রতি সপ্তাহে] ছাপা যাইবে তাহার মধ্যে [এই এই সমাচার দেখা যাইবে]।

[১ এতদেশের] জন্ম ও কলঙ্কর [২] [৩] ও অন্তরাজকর্মাদি [ক্ষেরদের] নিয়োগ।—

[৪] প্রীতি [৫] বড় সাহেব [৬] [৭] নূতন আশ্রম ও হকুম প্রভৃতি [প্রকাশ করিলেন]।

[৮] ইংলণ্ড ও ইউরোপের [৯] [প্রদেশ হইতে] যে যে নূতন সমাচার [আইসে এবং] এই দেশের নানা [সমাচার]।

[১০] বাণিজ্যাদির নূতন বিবরণ। [এইখানে ১ম পৃঃ, ১ম স্তম্ভ সমাপ্ত]

১ লোকেরদের জন্ম ও বিবাহ [২] ও মরণ প্রভৃতি ক্রিয়া।

৩ ইউরোপদেশীয় লোক কর্তৃক [৪] [৫] নূতন সৃষ্টি হইয়াছে সেই [সকল পুস্তক হইতে] ছাপান যাইবে [এবং] যে [নূতন পুস্তক মাসে] [৬] ইংলণ্ড হইতে আইসে সেই [সকল পুস্তকে] [৭] [৮] নূতন শিল্প [৯] ও কল প্রভৃতির বিবরণ থাকে [তাহাও ছাপান যাইবে]।

১ এবং ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও বিজ্ঞা ও জীবনান লোক [২] ও পুস্তক প্রভৃতির বিবরণ।

এই সমাচারের পত্র প্রতি শনিবারে [প্রতিঃকালে সর্বত্র] দেখা যাইবে [তাহার মূল্য প্রতি মাসে দেড় টাকা]। [প্রথম দুই সপ্তাহের সমাচারের] পত্র বিনামূল্যে দেখা যাইবে। [ইহাতে] যে লোকের বাসনা হইবেক তিনি আপন নাম প্রিয়ামপুত্রের [ছাপাখানাতে পাঠাইলে] প্রতি সপ্তাহে তাহার নিকটে পাঠান যাইবে।

প্রথম দুই সংখ্যার আলোচিত বিষয়ের তালিকা এখানে দেওয়া গেল।—

১ম সংখ্যা।—

পৃঃ ১—১। সমাচারদর্পণ (২য় স্তম্ভের মধ্যভাগ পর্য্যন্ত)

২। মসলা বিক্রয়ের ইতিহাস (পৃঃ ২, ১ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত)

৩। সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা (৪ম ভাগ, ১৩০৪, পৃঃ ২৫৬) উদ্ধৃত আছে এই মূলে ভুল আছে।

১০। ৩ সংখ্যার শেষে “ইতিহাস” আছে—“দুই সপ্তাহের কাগজ বিনামূল্যে দেখা গিয়াছে পুনর্বার [সপ্তাহের কাগজও বিনামূল্যে দেখা যাইতেছে]।” অতঃপর ৪ সংখ্যার শেষে “ইতিহাস”—“এই সমাচারের পত্র তিন সপ্তাহ বিনামূল্যে দেখা গিয়াছে এবং ইহার মূল্য সামান্ত ১১০ দেড় টাকা প্রতিমাসে লেখা গিয়াছে কিন্তু ইহার বিশেষ ইতিহাস দেখা যাইতেছে জ্ঞাত হইয়া এই সমাচারের পত্র যে ব্যক্তি [এক] মাসের [কারণ] নইবেক তাহার [মাসে] ১১০ [টাকা] দিতে [হইবেক] [কিন্তু] এক [কারণ] নইবেক [মাস] ২ [কিন্তু] [দিতে] হইবেক।” তাহা হইলে সাপ্তাহিক মূল্য ১২২ বার টাকা।



তৃতীয় ■■■ খণ্ডিত—গৌড় নগর সর্বাধীৰ এবন্ধ

পৃঃ ৪। প্রথম তত্ত্ব একেবারে খণ্ডিত—উল্লিখিত গৌড় সর্বাধীৰ এবন্ধে তিন তত্ত্ব-ব্যাপ্তি  
অনুস্থতি

পৃষ্ঠার শেষে সমাচারপত্রের গ্রাহকদিগের নাম প্রেরণ সর্বাধীৰ ইত্যাহার। ( বর্তমান এবন্ধের  
১০ কুটমোটে উদ্ধৃত )

সমাচারদৰ্পণের আকার ১৩" X ২৪"। প্রতি বারের পত্র-সংখ্যা ৪। সপ্তম সংখ্যা ( ৪  
জুলাই ১৮১৮। ২১ আষাঢ় ১২২৫ ) হইতে নিম্নোক্ত কবিতাটি ইহার কণ্ঠস্থে শোভা  
পাইত—“দৰ্পণে সুখ-সৌন্দর্যমিব কাব্যবিচক্ষণাঃ। বৃত্তান্তানীহ” জনৈক সমাচারতত্ত্ব দৰ্পণে।”  
৩৪ সংখ্যা ( ৭ জুলাই ১৮১৮। ২৫ আষাঢ় ১২২৮ ) হইতে পত্রের শীর্ষস্থে এইরূপ লেখা হুই  
হইবে,—“সমাচারদৰ্পণ অর্থাৎ সর্বাধীৰপ্রয়োজনক সর্বাধীৰ সর্বাধীৰসুচক সমাচারপত্র।”  
১৮২১ পর্যন্ত যে ফাইল পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রতি সংখ্যার প্রতি পৃষ্ঠা তিন তত্ত্ব বিস্তৃত।  
১ আগষ্ট ১৮১৮ পর্যন্ত প্রতি সংখ্যা আশুল সংবাদ ■ সর্বাধীৰ-পূর্ণ থাকিত; তৎপরবর্তী সংখ্যা  
( ৮ আগষ্ট ১৮১৮ ) হইতে শেষ পৃষ্ঠার “সেরিক সেল” বা “কমি বিক্রয়ের ইত্যাহার” কখনও  
এক, কখনও দুই, কখনও পূর্ণ তিন তত্ত্ব দেওয়া হইত। ২০ মার্চ ১৮১৯ হইতে পত্রের  
প্রান্তেও অল্পাংশ জমীর নিলামের ইত্যাহার দেখা যায়। ১০ এপ্রেল ১৮১৯ হইতে জমী  
বিক্রয়ের ইত্যাহার আর শেষ পৃষ্ঠার দেওয়া হইত না, প্রথম পৃষ্ঠার দেখা বাইত। কখন কখন  
এই ইত্যাহার বিত্তীয় পৃষ্ঠার শেষ ■ পর্যন্ত অধিকার করিয়া থাকিত ( ৫২ সংখ্যা, ১৫ মে  
১৮১৯ )। ৮৩ সংখ্যা, ১৮ ডিসেম্বর ১৮১৯ হইতে শেষ পৃষ্ঠার “বাঙ্গার ভাণ্ড”র তালিকাভুক্ত  
হইবে, ইহা অভ্যন্তর কোম্পানীদ্বারা। তখন মন হিসাবে দর, বালাম চাল ১৪০/-; “উত্তম  
গায়ে দ্রুত” ২০/-, মধ্যম ১৬/-, তৈল দ্রুত ১৬/-; মধ্যম তৈল ১৫/-, নীল উত্তম ১৬০/-,  
অল্পপ্রকার নীল ১১০/-; কালীর চিনি ১০/-, মধ্যম ৮০/- ইত্যাদি। ( ১৮ ডিসেম্বর, ১৮১৯।  
■ পৌষ, ১২২৬ )।

এই ■ সেল সাধারণ বিজ্ঞাপনাদি সর্বাধীৰ। মধ্যে মধ্যে নুতন পত্রকের বিবরণ ■ বিজ্ঞাপন  
বাহির হইত। ইহার দু-একটি হইতে পুরাতন তথ্য সংগ্রহ করা যায়। ২৫ জুলাই, ১৮১৮  
( ১১ আষাঢ়, ১২২৫ ) সংখ্যার পীতাম্বর সুখোপাধ্যায়-সকলিত বাঙ্গালা অভিধান ( শব্দনিহ )  
■■■ এইরূপ ইত্যাহার পাওয়া যায়,—“এতদেশীয় অনেক অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি ব্যাকরণাদি  
■■■ অগাঠ হেতু পত্রাদি লিখনকালীন তদ্ব্যবস্থিত বিবেচনা করিয়া লিখিতে অশক্ত এ কারণ  
এ অকিঞ্চন ভগবান অমহাসিংহকৃত অভিধান আকারাদিক্রমে অর্থাৎ ইংরাজী ডিক্সনানারীর

১১। “বৃত্তান্তানীহ” হইবে। এই কুল ■ সংখ্যা পর্যন্ত হুই হইবে। ১৫ সংখ্যা হইতে তত্ত্বভাবে  
স্থিতি হইয়াছে।

১২। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ( ১৩০৫, পৃঃ ২৫০ ) “সর্বাধীৰপ্রয়োজনক” উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা  
মূলস্থানীয় নহে।

■ দেশীয় ভাষার বিবরণী দস্তা গুণ্ডা বকায়ের প্রভেদ করিয়া মেসিনী রতনসি নানা অভিধানের অনেক অর্থ দিয়া নানার্থ [ ] রূপ ৩২২ পৃষ্ঠা এক গ্রন্থ কেতাব করিয়া উক্তন অকরে ছাপাইয়াছে তাহার চারি শত বিক্রয় হইয়াছে শেব এক শত আছে [ ] যতন। মূল্যে বাহার লইবার বাহা [ ] তবে মোং উত্তরপাড়ার শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বাটীতে অববা মোং কলিকাতার শ্রীযুক্ত দেওয়ান [রা]মমোহন রায় মহাশয়ের সৈন্যগিরী অর্থাৎ আখ্যায় সত্যতে চেষ্টা করিলে পাইবেন নিবেদনমিতি।" ইহা হইতে জানা গেল যে, উক্ত পুস্তক ১৮১৬ খ্রীঃ অঃ পূর্বে মুদ্রিত হইয়াছিল।<sup>১০</sup>

গলাকিশোর ভট্টাচার্য্য-প্রণীত ব্যাকরণের তারিখ সন্ধ্যা যথেষ্ট গোলমাল হইয়াছে এবং সে পুস্তকও এখন হুপ্রাপ্য। ১৮১৮, ওরা অক্টোবরের ( ১৮ই আশ্বিন, ১২২৪ ) সমাচারদর্পণে উক্ত পুস্তক সন্ধ্যা এইরূপ বিজ্ঞাপন আছে।—“নূতন কেতাব। ইংরেজী বর্ণমালা অর্থ উচ্চারণ সনৈত প্রথম বর্ণাবলি সাত বর্ণ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষার ভাবনা হইয়া মোং কলিকাতার ছাপা হইয়াছে তাহাতে পড়িবার কারণ পাঠ ও গণিত ও নামভাষা ব্যাকরণ ও লিখিবার আবশ্য ও পত্রবারা ও আর্জি ও খত ও টপিনাম। চিত্রোপদেশ প্রভৃতি আছে এই কেতাব পড়িলে ইংরেজী বিজ্ঞা সহজে হইতে পারে এই কেতাব চামড়া বন্ধ জেলদ করা ইহার মূল্য ফি কেতাব ৩ টাকা। যে মহাশয়ের লইবার বাসনা হইবে তিনি মোং কলিকাতার গলাকিশোর ভট্টাচার্য্যের আশ্রমে কিবা মোং শ্রীরামপুরের কাছারি বাটীর নিকটে ঈজান ঘেরোলাক সাহেবের বাটীতে ভব করিলে পাইতে পারিবেন।” লং সাহেবের তালিকাণ্ড তদন্তকরণে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ইহার তারিখ খ্রীঃ অঃ ১৮২০ দেওয়া হইয়াছে ; তাহা উক্ত বিজ্ঞাপন হইতে তুল্য প্রতিপন্ন হইয়া বাইতেছে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন<sup>১১</sup> ইহার কোনও তারিখ দেন নাই। আর একটি কথা। সাধারণতঃ ইহাকে বাঙ্গালী-লিখিত প্রথম বাঙ্গালী ব্যাকরণ বলিয়া ধরা হয় ; কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কারণ ইহা “বাঙ্গালী ব্যাকরণ” নহে, বরং ইংরাজী ব্যাকরণ, বাঙ্গালার লিখিত ; তন্নিম্ন অস্ত্রাঙ্ক বিবিধ বিষয়েরও অবতারণা আছে।

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৮১৮ ( ১১ আশ্বিন, ১২২৫ ) হইতে—

“কলিকাতার নূতন খবরের কাগজ।

এই সপ্তাহের ■ মোং কলিকাতায় এক নূতন খবরের কাগজ উপস্থিত হইয়াছে সে

১০। পঞ্চদশ অঙ্কের ত্রুটিকার উল্লিখিত বিমোক্ষিত লোক হইতে গ্রন্থসম্বন্ধি তারিখ জানা বাই—

“গগন গগনপুত্র গগনবৃষ্টিতে। গ্রন্থসম্বন্ধি শাক জানিবে পঠিতে।” পুস্তক পৃঃ ১০৮—“অনু-সন্ধ্যাবৃষ্টি পরিবর্তননে শাক গগনবৃষ্টিতে শ্রীযুক্ত হর্গাচরণ মুখোপাধ্যায় পুস্তক নিম্পণ্য ইত্যাদি। পুস্তকের পরিচয়- (title-page) “কলিকাতার ছাপা হইল ১২২৪ সাল” এইরূপ লিখিত আছে। তাহা হইলে ইহার প্রকাশের তারিখ ১৮১৭/১৮১৮। শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন তাহার ইংরাজী *History of Bengali Lang. & Lit.* গ্রন্থে (পৃঃ ১০১) ইহার মূল তারিখ বিবরণ দেন। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার (১৩১২) যে ঐতিহাসিক ঘটনাক্রম আছে, তাহারই ইহার তারিখ লং সাহেবের অঙ্ককরণ ১৮২০ ওঁতরা হইয়াছে।

১৪। *History of Beng. Lang. & Lit.* 1911. p. 902.



একি সপ্তাহে দুইবার ছাপা হইবেক এবং বাহারা বয়োবয়র ঐ কাগজ লইবেন তাহার মাস মাস ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং বাহারা বয়োবয়র না হইবেন তাহার বে মাসে লইবেন সে মাসের কারণ আট টাকা লাগিবে।”

এ কাগজটি কি এবং ইংরাজী, কি বাঙ্গালা, তাহা বুঝা গেল না। সংবাদকৌমুদী নর ত ৭ অথবা জেমস্ সিক্স ব্যক্তিহারা সম্পাদিত বিখ্যাত কলিকাতা জর্ণাল (Calcutta Journal) ৭

১২ই ডিসেম্বর, ১৮১৮ ( ২৮শে অগ্রহায়ণ, ১২২৫ ) তারিখের ৩০ সংখ্যা হইতে—

“শ্রীযুত যুক্তার বিজ্ঞানকার ।

স্বামী কলিকাতার পণ্ডিত শ্রীযুত যুক্তার বিজ্ঞানকার তত্ত্বাচাৰ্য্য শ্রীযুত বিচারক সাহেবেরদের নিকটে চারি মাসের বিহার লইয়া কান্দী তীর্থ দর্শনার্থ যাত্রা করিয়াছেন।”

১৩ই মার্চ, ১৮১৯ ( ১লা চৈত্র, ১২২৫ ) তারিখের ৪৩ সংখ্যা হইতে—

“কলিকাতা স্কুল সোসাইটি।”

আমরা শুনিয়াছি যে কলিকাতা স্কুল সোসাইটি সকল বাঙ্গালা পাঠশালার উৎকারণে চেষ্টা করিতেছেন এবং কলিকাতা শহরের মধ্যে যেখানে বত বত পাঠশালা আছে তাহার তদারকানি সকল শ্রীযুক্ত গোরমোহন পণ্ডিত করিবেন। ঐকমহাশয়েরা আপনাদিগের নাই। জ্ঞান ও শিষ্যসংখ্যা ও শিষ্যদিগের পাঠ ঐ পণ্ডিতের নিকট লিখাইবে। বোধ হয় বাহুল্য তাহারদের সাধা তদনুরূপ অভিধান ও গণিত এবং আর আর প্রকার পুস্তক সকল দ্বারা ঐ পণ্ডিত ঐকমহাশয়েরদিগের সাহায্য করিবেন।”

২০শে মার্চ, ১৮১৯ ( ৮ই চৈত্র, ১২২৫ ) তারিখের ৪৪ সংখ্যা হইতে—

“শ্রীরামপুরের টোল।

শ্রীরামপুরে সাহেবেরা মোং শ্রীরামপুরে এক কালেক অর্থাৎ বিভাগীয় স্থাপিত করিয়াছেন তাহাতে ক্রমে ক্রমে বিভাগিগণ নিযুক্ত হইতেছে এই কালেজে নানাপ্রকার বিজ্ঞা ও বহুপ্রকার পুস্তক ও বিবিধ প্রকার শিল্পাদি বস্ত্র থাকিবে ও প্রতি শাব্দের এক এক জন পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন যেহেতুক এই মহাবিদ্যালয় এককালে প্রস্তুত হওয়া তার তৎপ্রযুক্ত তার। ঐকমহাশয়ের পণ্ডিত ক্রমে ক্রমে নিযুক্ত হইবেন এখন কেবল জ্যোতিষশাস্ত্রের পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছেন।

এই বাঙ্গালা দেশে অল্প অল্প শাব্দের টোল চোপাড়ী সর্বত্র বাহুল্যরূপে আছে এবং অনেক লোক ব্যবসার করিয়া বিভাবান হইতেছেন কিন্তু প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র লীলাবতী ও বীজ। সূর্য্যসিদ্ধান্ত। সিদ্ধান্তশিগোমণি প্রভৃতি তাহারচাৰ্য্যাদি প্রণীত গ্রন্থের পাঠ। ব্যবসার এই বাঙ্গালা দেশে নাই কিন্তু পশ্চিমে কান্দী প্রভৃতি দেশে আছে তন্নিমিত্ত শ্রীরামপুরে সাহেব

লোকেরা প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র পারদর্শি শ্রীযুত কালিদাস সভাপতি ভট্টাচার্য্যকে এই কালেজে প্রথম স্থাপিত করিয়াছেন।

অতএব যদি কাহার জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে ইচ্ছা হয় তবে যোগ শ্রীরামপুরে আইলে জ্যোতিষশাস্ত্র পাঠ করিতে পাইবেন।”

৩রা এপ্রিল, ১৮১১ ( ২২শে চৈত্র, ১২২৫ ) ৪৬ সংখ্যা হইতে—

“পুস্তক স্থাপন।

\* \* \* \*

এইকালে যোগ কলিকাতার শ্রীযুত বাবু রাখাকান্ত দেব এক নতুন অভিজ্ঞান<sup>১০</sup> করিয়া ছাপা করিতেছেন। আমরা শুনিয়াছি যে চারি বৎসর আরম্ভ হইয়াছে অভাগি অর্ক হর মাই। ইহাতে অজ্ঞান করি যে একত অভিজ্ঞান পূর্বে হয় নাই এ অভিজ্ঞান প্রকৃত হইলেই তাহার জ্ঞান সকলে জানিতে পারিবেন।

এক কবিকল্প চক্রবর্তীকৃত ভাষা চণ্ডীগান পুস্তক নানা প্রকার লিপিবোধেতে নষ্টপ্রায় হইয়াছিল তৎপ্রযুক্ত শ্রীযুত করগোপাল তর্কালঙ্কার বহু বেনীম বহুবিধ পুস্তক একত্র করিয়া বিবেচনা পূর্বক এই প্রকৃত করিয়া ছাপা করিতেছেন অজ্ঞান হর যে সাগর সাধন তত্ত্ব সমাপ্ত হইতে পারে।”

২০শে মে, ১৮১১ ( ১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৬ ) ৫৪ সংখ্যা হইতে—

“কুল সোমৈরিটী।

আমরা শুনিতেছি যে কলিকাতার কুল সোমৈরিটীর শেষ সভাতে নিম্ভর কর (৯০) পেন সে এই সোমৈরিটী এক জানী ঘুবা লোককে কাগতান টুয়াট সাহেব হইতে পাঠশালার বিবরণ শ্রবণ করিবার জন্তে বর্ধমান পাঠাইয়া দিবেন কেন না টুয়াট সাহেবের পাঠশালার বশ<sup>১১</sup> সকলে শুনিয়াছে। এই স্থিরাঙ্গুলারে উইলার্ড সাহেব বর্ধমানে গিয়াছেন আর ঐ স্থানে বাকালি পণ্ডিত লোক তাহার নিকটে শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং তাহারদের খোজাকা-  
দিক্স        বাস ২ ছর টাকা পান। আমরা শুনিতে পাইতেছি যে বড় জানী পণ্ডিতের        যদি কোন লোকের ইচ্ছা হয় তাহারাজ বাইতে পারে আর পরীক্ষা সময়ে তাহারাজ হয়

১০। পদ্যকল্পকর্ম; ( see *Semad Report of the Cal. School Book Society* 1819, p. 50 )

১১। কাস্টেন টুয়াট (Stewart) বর্ধমানে কলিকাতা বিশ্বমণ্ডী সোমাইটির তৎবাবসাবে একটি বালাল পুস্তক স্থাপন করিয়াছিলেন। কুল সোমাইটি ইহার এক        প্রতিনিধিকঃ আসের লক্ষ টক পাঠশালার        শ্রবণ করিবার        বর্ধমানে পাঠাইয়াছিল। ( Long's *Introduction to Adam's Reports: Lushington, History, Design, and Present State of the Religious, Benevolent, and Charitable Institutions in Calcutta and its vicinity*, Cal. pp. 145-155 )। টুয়াট সাহেব খরঃ বালাল তাহার কতকগুলি কুলপাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। বখা—“উপদেশ কথা (ইতিহাসের লখন) পরম ইংলণ্ডীরাপা-  
       চুখক কলিকাতা ১৮২০” ইত্যাদি।

টাকা বাস বাস পাইবেন তাহার সকল পণ্ডিত লোকেরদের মধ্যে যে উত্তম জানী হইবেক সেই সকল লোক পাঠশালাতে উইলার্ড সাহেবের উপকার করিবেন তাহারদের পাইবেন।”

পরবর্তী সংখ্যায় ( ৫ই জুন, ১৮১৯। ২৪শে জ্যৈষ্ঠ, ১২২৬ ) পুনশ্চ—

“কুল সোসাইটি।

১. কলিকাতা সোসাইটির বাজে পাঠশালার গুরু বালকেরদের পত্রীকার কারণ অনেক ভাগ্যবত ইংরাজ শহরস্থ ভাগ্যবত বাঙ্গালী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজা গোপীমোহন দেবের বাটীতে ২০ সৈয়দ নবশবাব হইয়াছিলেন পরে শ্রীযুক্ত দৌলমোহন পণ্ডিত ঐ সকল গুরু বালককে তাঁহারদের মধ্যে সপ্তম আনাইয়া পত্রীকা লইলেন তাহা দেখিয়া সকল সাহেব লোক ও বাঙ্গালি লোক সবটাই হইয়া সেই ২ বালকেরদের পরিতোষার্থে টাকা বহি দিতে করিলেন ঐ পণ্ডিত সাহেব লোকের কুলসারে গুরুদ্বিগকে যথোপযুক্ত টাকা ও বালকেরদ্বিগকে বহি দিলেন সোসাইটির এইরূপ প্রদান দেখিয়া বালকেরদের আনন্দের দেখিয়া সত্যই ভাগ্যবত বাঙ্গালি সোসাইটির সাহায্য করিতে বীভূত হইলেন।

আর পক্ষ শনিবার কুল সোসাইটির বিষয় ছাপাইয়াছিলেন তাহার লিখা গিয়াছিল যে কলিকাতা সোসাইটির ও পাঠশালার কর্তৃক করিতে শিকা করিবার বেলা সাহেবকে বর্জমান পাঠান গিয়াছে তাহাতে সেখানকার কাপ্তান টুয়ার্ড সাহেবের পর জানা গেল যে ঐ সাহেব জানী কলিকাতাপুস্তক হইয়া ঐ পাঠশালার উপর কর্তৃত্ব করিবেন তাহার অবস্থা হইতে পারে।”

সংখ্যায় পুনশ্চ—

“নূতন পুস্তক।

শ্রীযুক্ত বাবু রামকমল সেন হিন্দুস্থানী ছাপাখানাতে নূতন পুস্তক ছাপাইয়াছেন তাহার নাম ঐক্যসারসংগ্রহ অথবা সচচাচর ব্যবহৃত ঐক্যনির্ণয় পুস্তক অতি উপকারক ঐ ছাপাখানার প্রকাশ ঐক্যের বিবরণ ও তাহা খাইবার ক্রম সকল লিখিত আছে এবং কোন পীড়ার কোন ঐক্য সেবন করা উপযুক্ত তাহাও লিখিত আছে। ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক বাঙ্গালী তাহার কেহ ভুলনা করে নাই এখন এই এক পুস্তক প্রকাশ হওয়াতে আশঙ্ক্যের ভয়না হইয়াছে যে ক্রমে তাহা ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র বাঙ্গালী হইতে পারিবে এবং যদি এই ভয়না সকল হয় তবে এতদেশীয় লোকেরদের কষ্ট হইবে।”

১০: এ বিষয়ে Long, Introduction to Adair's Reports on Vernacular Education in Bengal, London, 1868 ভ্রূণ।

তখনও বুক কেরী পুত্র ফিলিপ কেরী “ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা” (Anatomy) প্রকাশিত হয় নাই। বুক কেরী উদ্দেশ্য ছিল, ইংরাজী এনসাইক্লোপিডিয়া হইতে নানি বিজ্ঞা সম্বন্ধীয় পুস্তক “বিজ্ঞাহারাবলী” নাম দিয়া ক্রমশঃ প্রকাশ করিবেন। ইহার মধ্যে শুধু প্রথম খণ্ড ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা ছাপা হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে ১১ই জুন, ১৮১১ (৩১শে কোঠ, ১২২৫) সংখ্যা সমাচারদর্পণে লিখিত হইয়াছিল,—

“নূতন পুস্তক।

ঐশ্বত ফিলিপ কেরী সাহেব ইংরাজী (sic) পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া বিজ্ঞাহারাবলী নামে এক নূতন পুস্তক বাঙ্গালি ভাষায় করিয়া মোঃ সীরামপুরে ছাপা করিতেছেন ইহাতে নানি প্রকার বিজ্ঞার কথা আছে ঐ গ্রন্থের মধ্যে আটচল্লিশ কিম্বা ছাপার কর্ম একাকার কাগজেতে এবং অল্পপ্রতে মাসে ছাপা হইবেক। ঐ আটচল্লিশ কিম্বা ছাপার কর্মেতে এক মঘর সেওয়া যাইবেক ঐ একই মঘরের মূল্য দুই ২ টাকা।”

১৯শে জুন, ১৮১১ ( ৬ই আষাঢ়, ১২২০ ) ৫৭ সংখ্যা হইতে—

“জগদ্রাধমঙ্গল।

মোঃ কলিকাতাতে জগদ্রাধমঙ্গল নামে এক নূতন পাঁচালিখান সৃষ্টি হইয়াছে তাহাতে

১১। এই গ্রন্থের titlepage বা পরিচয়-পত্র এইরূপ,—“বিজ্ঞাহারাবলী অর্থাৎ বাঙ্গালি ভাষায় বুক ইউরোপীয় সর্বগ্রন্থ তথা ‘সায়ুর্জেনসিগনিফিক্যান্সি বুল গ্রন্থাবলি’। তৎপ্রথম গ্রন্থ ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা। Vidyaharabalee or Bengalee Encyclopaedia. Vol I. Anatomy. ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা ফিলিপ কেরী কর্তৃক পঞ্চম বার ছাপা হইত এবং সেয়েসেপেরিয়া রিটানিকা নামক গ্রন্থাবলী হইতে বাঙ্গালি ভাষায় তৃত। পরিস উলিয়াব কেরী কর্তৃক তর্জমা বিবর্তিত এবং শ্রীকান্ত বিজ্ঞানকার কর্তৃক তৃত। বিবর্তিত ও ফিলিপ কেরী কর্তৃক সাহায্যকৃত। সীরামপুরে মিলিটন ছাপাখানাতে ছাপা হইত। সম ১৮২০। or ‘The Science of Anatomy translated into Bengalee from the 5th Edition of the Encyclopaedia Britannica by F. Carey. Assisted by Sreekanta Vidyalkar & Shree Kayichandra Tarkasirmani, Pundits. The whole revised by the Rev. W. Carey, D. D. Serampor. Printed at the Mission Press. 1820.” ঐশ্বত বীণেশচন্দ্র সেন (History of Beng. Lang. & Lit. p. 872) এই পুস্তকের উল্লেখ সময়ে ইহাকে “Haddavali Vidya” (হাড়াবলী বিজ্ঞা) এইরূপ অভিহিত করিয়াছেন; কিন্তু তাহা ভুল। Anatomy সম্বন্ধীয় পুস্তক বলিয়া বোধ হয় “হাড়াবলী” হানে “হাড়াবলী” হইয়া গিয়াছে এবং হাড়াবলী ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা অর্থে প্রথমতঃ লওয়া হইয়াছে। কিন্তু এজন্য অবশ্যবাদ অসমর্থনীয়। কারণ, পুস্তকের titlepage-এ যে হলে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়, সর্বত্র বিজ্ঞাহারাবলী Encyclopaedia অর্থে প্রথমতঃ নাম ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। বুল গ্রন্থ খিলাইয়া দেখিলে এজন্য ভুল হইত না। এ পুস্তক সর্বত্র বোতুললোকোপক; এবং তাহাতে ইহার দুইখণ্ড কথা বলিবার ইচ্ছা আছে। সমাচারদর্পণ হইতে উপর্যুক্ত বিজ্ঞাপন হইতে বুঝা যায় যে, ইহা ক্রমিক সংখ্যায় (serially) প্রকাশ করিবার প্রস্তাব ছিল। ফিলিপ (Philip) বুক উলিয়াব কেরী পুত্র। ইহা চিকিৎসাশাস্ত্রে সুদক্ষ ও বাঙ্গালি ভাষায় ও উচ্চশিক্ষণের কাষায় জগদিত হিন্দব। ১৮২৫ খ্রীঃ ১১ বঙ্গাব্দে সীরামপুরে ইহার বুক হয় ১১ Bengal Obscure, p. ৩৩৫)

জগদীশদেবের সকল বিবরণ আছে এবং রাগ ■ রাগিনী ও তাল মানেতে পূর্ণ অঙ্গ্যাপি সর্বত্র প্রকাশ হয় নাই।”

৪ঠা ডিসেম্বর, ১৮১৯ ( ১০শে অগ্রহায়ণ, ১২২৩ ) ৮১ সংখ্যা হইতে—

“নূতন পুস্তক।

লক্ষ্মি মোঃ কলিকাতাতে শ্রীযুক্ত বাবু রামমোহন রায় পুনর্বার সহমরণ বিষয়ক বাঙ্গালা ভাষায় এক পুস্তক করিয়াছেন এখন তাহার ইংরাজী হইতেছে সেও শীঘ্র সমাপ্ত হইবেক।”

ইহার পূর্বে ২৬শে ডিসেম্বর, ১৮১৮ ( ১৩ই পৌষ, ১২২৫ ) ৩২ সংখ্যা হইতে—

“সহমরণ।

কলিকাতার শ্রীযুক্ত রামমোহন রায় সহমরণের বিষয়ে এক কেতার করিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিয়াছে। তাহাতে অনেক লিখিয়াছে কিন্তু মূল এই লিখিয়াছে যে সহমরণের বিবরণ বর্ষা বিচার করিলে শাস্ত্রে কিছু পাওয়া যায় না।”

সহমরণ সম্বন্ধে আকোলন তখন বেশ জোরেই চলিতেছিল বলিয়া বোধ হয়। সহমরণের সংবাদ অজ্ঞাত সংবাদের ভার সমাচারদর্পণে অনবরত বাহির হইত।

এই ২২শে মে, ১৮১৯ ( ১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৩ ) সংখ্যা হইতে জানা যায়,—

“বেদান্ত মত।

৯ই মে রবিবার শ্রীযুক্ত রাধাচরণ মজুমদারের পুত্র শ্রীকৃষ্ণমোহন ■ শ্রীকৃষ্ণমোহন মজুমদারের যথেষ্ট শ্রীযুক্ত রামমোহন রায় প্রভৃতি সকল বৈদান্তিকেরা একত্র হইলেন ■ পরস্পর আপনাদের মতের বিবেচনা করিলেন। আরও অনিবার্য যে সেই সভাতে জাতির প্রতিবিম্বি কিম্বা নিষেধ বিষয়ে বিচার হইল এবং পক্ষের প্রতি যে নিষেধ আছে তাহারও বিষয়ে বিচার হইল। এবং যুগান্ত জীবিত থাকি মরণানন্তর সহমরণ না করিয়া কেবল কালক্ষেপ কর্তব্য এই বিষয়েও অনেক বিবেচনা হইল এবং বৈদিককর্ণের বিষয়ে বিচার হইল সেই সময়ে যেদের উপস্থিতি হইতে আপনাদের মতামতাদি বাক্য লড়া দেন ■ তাহার অর্থ ■ তাহার বেদান্তের মতামতাদি পীড়িত গাইলেন।”

সহমরণ-বিধির সমর্থন করিবার ব্যক্তিগণ অজ্ঞাত ছিল না। ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৮১৯ ( ৩রা অশ্বিন, ১২২৩ ) ৭০ সংখ্যা হইতে জানা যায়,—

“নূতন পুস্তক।

লক্ষ্মি মোঃ ডিন বংসর হইল মোঃ কলিকাতার হিন্দুরদের শাস্ত্রনিক সহমরণের বিষয়ে কেহ ২ প্রতিবাদী হইয়াছেন তন্মিত্ত কলিকাতার শ্রীযুক্ত বাবু কালচাঁদ বগ্গা এক নূতন ■ রচনা করিয়া ছাপাইয়াছেন। সে পুস্তকে ■ নিষেধের কথা ■ সমস্তনিক দুনি প্রণীত ■ ও তাহার প্রত্যক্ষর স্বরূপ সহমরণ বিধিরকল্প বাক্য ও তাহারও সমস্তনিক দুনি প্রণীত বস্তু আছে এবং বাঙ্গালা ভাষাতে তাহার ভঙ্গনা আছে ■ সেই বিষয়ের ইংরাজী

ভাষাতে পুথক ■■■ কেতাব অতি সুন্দররূপে তর্জমা। এই পুথক অত্যন্ত দিন প্রকাশ হইয়াছে।\*

কুল সোসাইটির উদ্দেশ্য থাকিলেও কুলবুক সোসাইটির উদ্দেশ্য বেশী পাঠ্য্য বার না। ইহার স্থাপনের পর তৃতীয় বাৎসরিক সন্নিবেশের উপর নিয়োজিত ■■■ ২১শে অক্টোবর, ১৮২০ ( ৩ই কার্তিক, ১২২৭ ) ১২৭ সংখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—

“কুলবুক সোসাইটি।

১১ অক্টোবর বুধবারে কলিকাতার কুলবুক সোসাইটির তৃতীয় বাৎসরীয় সিন্স হইয়াছে এক ■■■ সোসাইটি অতি সুন্দররূপে চলিতেছে। ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতি লোকেরা মূলতঃ ২ প্রকার পুথক ■■■ করেন ■■■ বাংলা পাঠশালাতে বিতরণ করেন। তাহাতে লক্ষ্যপোষের ■■■ সাহেব কোম্পানির উকীল সাহেব বাবা কুলবুক সোসাইটির ব্যয়ের কারণ ■■■ টাকা কলিকাতা পাঠাইয়া দিয়াছেন ৭০ শ্রীযুত ■■■ সাহেব ■■■ শ্রীযুত জার্মিনীচরণ নিজস্বাক্ষঃ কথাক্রমে মৃত্যুর বিদ্যালয়কারে পুত্র শ্রীযুত হামকর তর্কালকার ঐ সোসাইটির কোষিলিতে স্থাপন লিভার তার পাইয়াছেন এবং শ্রীযুত বাবু উমানন্দ ঠাকুরও ঐ সোসাইটির অন্তঃপাতি হইয়াছেন এবং বোলবী করীম হোসেন শ্রীযুত পেপেনন্দ ব্রাইস সাহেব ■■■ কাজী আবদুল হবিশের কথাক্রমে পুনর্বার ■■■ সোসাইটির অন্তঃপাতি হইয়াছেন।\*

মেন্ডিস্ ( Mendies ) সাহেবেবৎ অতিথান সন্ধ্যা ২৭শে জানুয়ারী, ১৮২১ ( ১৩ই মাঘ, ১২২৭ ) ১৩১ সংখ্যায় ইচ্ছাচার,—

২০। উক্ত সোসাইটির রিপোর্ট ( *First Report of the School Book Society. Cal. 1818. p. 61* ) হইতে জানা ■■■ যে, মর্যাদা বাহারি হাজার টাকার মধ্যে, ৪০০ টাকা এককালীন দান করিয়াছিলেন এবং পুস্তকপত্রবর্গ বাৎসরিক ১০০ টাকা চাঁদা দিতেন।

২১। ইনি যে, ১৮০১ খৃঃ অব্দে কোটেউলিয়ায় কলেজের শিক্ষার্থী বিভাগের হেড্, মূলী নিযুক্ত হন, ( *Rosbuck, Annals of the Fort William College, 1819. App III. p. 48* ) উক্ত কলেজের ভাষার মিল-সিষ্ট ( *Gilchrist* ) সাহেব যে ঈদগুস্ কলেজের ছাত্র ভাষায় ( *হিন্দুস্থানী, পারসী, আরবী, উর্দুভাষা, বাংলা* ) ■■■ লক্ষ্যে) অনুবাদ ইংরেজী ■■■ ( *Roman Character* ) মুদ্রিত করেন, তাহার বাংলা অংশের ■■■ ও ■■■ বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন দিত্র ■■■ [ *Preface to Oriental Fables 1803 by Dr Gilchrist ; Buchanan, College of Fort William 1805 p. 221* ]। উক্ত পুস্তকের পুথক ■■■ সাহেব করিমী বাবু অনুবাদে কয়েক প্রণয় করিয়াছেন। কুল বুক সোসাইটির রিপোর্ট ( ১৮১৮, পৃঃ ২ ) হইতে জানা যায়, ইনি ■■■ সোসাইটির দেশীয় সম্পাদক ছিলেন ( *Native Secretary* ), কতকগুলি পুথকও অনুবাদ করিয়াছিলেন।

২২। এই পুস্তকের title page এইরূপ,—“An Abridgment of Johnson's Dictionary in English & Bengali, peculiarly calculated for the use of Native ■■■ well ■■■ European Students, to which is subjoined a short list of French ■■■ Latin words and phrases in common use among English authors, ■■■ also the abbreviations and contractions most commonly used in Writing & Printing. Serampur Mission Press, 1822.”

ইতিহাস।

জানসেন ভেননরী।

লোককে অবগত করা বাইতেছে ইংগালী বালা ভাষাতে নানা প্রকার ভেননরী হইতেছে ও হইয়াছে কিন্তু অধিক প্রকৃত নামের লইতে অসমর্থ তৎপ্রকৃত সন্ধানধারণ কারণ জানসেন ভেননরী যে কেতাব প্রসিদ্ধ আছে সেই কেতাব অনুসারে এক দিকে ইংরেজী শব্দ সাধক থাকিবেন এবং তাহার প্রতিশব্দক বালা শব্দ অত্র দিকে বিস্তার করা বাইবে। ইহাতে যিনি ইংরেজী শিখিতে ইচ্ছা করেন নিখিতে বাসনা করেন সে উক্তেরি কথট উপকার হইবেক। এই কেতাব অনুমান তিন শত পৃষ্ঠা হইবেক। ইহার প্রতি কেতাবের মূল্য আশ্রয়কারীরা আট টাকাতে কেতাব পাইবেন তন্ত্রি লোকেরা ১২ বার টাকার মানে পাইবেন না। অতএব যিনি তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন তিনি আপন নাম এবং কোন যোকায়ে কাহার নিকট কেতাব পাঠান বাইবে তাহাও লিখিবা মোকাম শ্রীমামপুরের ছাপাখানাতে শ্রীমাম বেত্তিন সাহেবের নিকট পাঠাইবেন যেহেতুক দূরদেশে কেতাব ভাঙে পাঠাইতে তাহারদের অনেক ব্যয় হইবেক কি প্রকার বা টাকা পছন্দিবে অতএব তাহার বেত্তরা করিবা লিখিবেন। পরে কেতাব প্রস্তুত হইলে তাহারদের নিকটে পাঠাইয়া টাকা আদায় করা বাইবেক ইতি। ২০ [ এই ইতিহাস পরবর্তী সংখ্যায়ও বাহির হইয়াছিল ]

প্রসিদ্ধ অভিধান নিম্নোক্ত সংখ্যায় ৩১শে বার্ষিক ১৮২১ এর ১৫- সংখ্যায় দেখা যায়,—

ইংরেজী বালালী অভিধান।

শ্রীমুত কিলিজ কেরি সাহেব ২০ ও শ্রীমুত মামবদল সেন কর্তৃক ইংরেজী বালালী ভাষাতে এক অভিধান তর্জমা হইয়া শ্রীমামপুরের ছাপাখানাতে ছাপা হইতেছে সে পুস্তক হই বাঙ্গালী করবেন পৃষ্ঠা হইবেক। যে ব্যক্তি সই করিবেন তিনি পঞ্চাশ টাকাতে পাইবেন তন্ত্রি লোকেরবিশেষ লইতে হইলে সত্তরি টাকা লাগিবেক বাহারবিশেষ সই করিবার বাসনা থাকে তাহারি হিন্দুস্থানীর প্রেসে শ্রীমুত পেরেরা সাহেবের নিকটে কিবা

২০। ১৮৭ ( ১ই জুলাই, ১৮২১ ) সে আবার, ১২৮ ) সেতিস সাহেব তাহার গ্রন্থকর্তাকে জানাইতেছেন যে, সত্তরি কেতাব বালালীর তর্জমা করা সম্বন্ধ পরিচয়-সংশয়ক। "মার্ক মাম হইতে করিয়া জুলাই মাস পর্যন্ত ৩০ দিন ছাপা হইয়াছে এই অনুসারে অবশিষ্ট ত্রিশ সংখ্যক হইলে তাহারদের বিকট পাঠান বাইবেক।"

২১। এই অভিধান যে দেশ একতা করেন আই, সেতিস কেরী তাহাকে কথট সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহা এই ভিত্তি অনুসারে পাঠ্য হয়। *Bengal Obituary*. Cal. 1857. p 349; *Wenger, Story of the Lalbazar Baptist Church being the story of Carey's Church from 1800*. Cal. 1908. Appendix.

মোকাম লালবাজারে জীবিত থাকর নাহেবের নিকটে কিবা শ্রীধামপুরের শ্রীমুত কিলিস কেরি নাহেবের নিকটে আপন নাম পাঠাইবেক ।”

২য় জুন, ১৮২১ ( ২১শে জ্যৈষ্ঠ, ১২২০ ) ১৪২ সংখ্যার “মুহূর্বোধকৌমুদী অথবা সংকৃত ব্যাকরণ ■ গণ” সম্বন্ধে কলিকাতা এক পৃষ্ঠাব্যাপি দীঘ ইত্যাহার । সমস্তটা এখানে উদ্ধৃত করার স্থানান্তর । ইহাতে পুস্তকে আলোচিত বিষয়ের তালিকা দেওয়া হইত । শেষে “শ্রীকালীদাস শৰ্ম্মণঃ কলিকাতা শিমুল্যা” এই নাম ঠিকানা এবং নিম্নোক্ত মন্তব্য আছে,—“এই গ্রন্থ প্রস্তুত হইলে অনেকের উপকার হইবেক যেহেতুক যিনি এ গ্রন্থ ■■■■■ করিয়াছেন তিনি অতি জ্ঞানবান্ ।” পুস্তকের আকার ৫০০ পৃষ্ঠা হইবেক প্রথম খণ্ডের মূল্য ৫ টাকা দ্বিতীয় খণ্ড ১ টাকা, সর্বমুদ্র ৬ টাকা ।

কলিকাতা মূল্যবুৎ সোসাইটী হইতে মুদ্রিত রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের বাঙ্গালী বর্ণমালায় ■■■■■ নিম্নোক্ত সংবাদটি বিশেষ প্রয়োজনীয়—( ১৬৩ সংখ্যা । ৩০শে জুন, ১৮২১ । ১৮ই আষাঢ়, ১২২৮ ),—

### “নতন পুস্তক ।

এই বলতুমিতে যে চলিত ভাষা আছে তাহাতে সংস্কৃতভাষাবাহিনী অনেক ভাষার ব্যাকার্য ■ ভাষা পুস্তক ও ■ লিখনাদি লিখিবার শক্তি দত্ত পত্ত জ্ঞান ■ ব্যাকরণজ্ঞান ব্যতিরেকে ■ না তৎপ্রবৃত্ত অনারাসে বিনা ব্যাকরণে এই লক্ষ্য জ্ঞান অসাইবার কারণ যোগ্য কলিকাতার জীবিত বাহু রাধাকান্ত দেব বাঙ্গালী ভাষাতে ২৮৮ ছই শত অষ্টাশী পৃষ্ঠা অপূৰ্ণ এক কেতাব করিয়া ছাপা করিয়াছেন । তাহাতে প্রথম অর বাঙ্গল প্রভৃতি বর্ণমালা পরে যুক্তাক্ষর ■ ব্যাকরণ ■ ব্যাকরণ ■ চতুঃস্বরবৃত্ত ■ যথাহানে বর্ণোচ্চারণ ■ হ্রস্ব ও দীর্ঘ ■ স্মৃত ও ইহার উচ্চারণ ও স্রবণ ব্যাকরণাদি শব্দ এবং পড়িবার পাঠ ও জাতিভেদে বহুভাষারদের ভিন্ন ২ উপাদি ■ পদ্ধতি এবং মিলনাত ও স্তম্ভভেদ ও বিব্রহ ও সন্ধি এই চারি প্রকার সাক্ষারদের উপায় । এবং অন্তঃস্থ ও সাহিত্যিক শব্দ ও অকার ও স্বকার ■ পকার ■ বকারভেদ ■ তিথিবারাদি ও মাদ ■ রাশি ও ক্রু ও ভূগোল ■ সন্ধি ও শব্দ ■ ঘটকারক ■ জিন কাল ■ অক্ষরের মূল ■ তদ্বিত ও ক্রমক ও যাকু প্রভৃতি ভাবৎ নির্ণয় আছে । এবং কলিকাতার আরম্ভাবধি বর্তমান কাল পর্য্যন্ত দিল্লীতে বিনি বিনি সম্রাট্য করিয়াছেন তাঁহারদের মূল বিবরণ ও শ্রীজীবিত কোম্পানি বাহাদুরের এতদ্ব্যপে প্রথমাবিকারাদি বর্তমান পর্য্যন্ত [ ] যে সমে বহু লাহেবী পাইয়াছেন তাঁহারদের মূল বিবরণ আছে । এই ■ ভাবৎ দেখিলে পূর্বোক্ত ■ বিষয়ে ■ ■ ■ ।”

এই ত সেল সাহিত্য ■ শিক্ষাসম্বন্ধীয় সমাচার । এতদ্বিন্ন আর প্রত্যেক সংখ্যায়

২৫ । উদ্ধৃত বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে, এই পুস্তকখানি অত্যন্ত কোম্পানীকোপক । ইহার ■ শব্দ পরিব্রূহমাণের আছে ।



কোম্পানির কাগজের দ্বা, সঙ্গীত-সংবাদ, রাজকর্মে নিয়োগ, ভিন্নদেশের খবরাখবর, শাসিত্য, আশ্রয়নী ■ রক্ষানির চিহ্নাব, ইংগণের বাদ্যাদি বা তৎপরিবারের খবর, খ্রীষ্টবৃত্ত ■ সাহেবের বক্তব্যল পর্যটন (Tour) বৃত্তান্ত, কলিকাতার জালাল আমদানী, খুন, আত্মহত্যা, চুরী, অপহৃত্য, গৃহদাহ, মোকাভুবি, ষড়, ভূমিকম্প, সাহেবের রথ, লালাবাবুর (ককলে মিঃ) মৃত্যু (১৭ই জুন, ১৮২০), গোপীমোহন বাবুর স্নান ( ৩১শে অক্টোবর, ১৮১৮ ), কুমার হরিনাথ রাবের বিবাহ ইত্যাদি সাময়িক সমাচারও থাকিত। হুএকটি সংখ্যা হইতে তৎকালীন কলিকাতার রাজ্যবাটের শোচনীয় অবস্থার কথা ১২৬ খানি যায়,—

“স্বতীম কোর্টের শেষ মিছিলের সময় যখন কর্তৃ সন্ধান করিয়া ঐচ্ছিক বিবাহ পাইল তখন তাহার ঐচ্ছিক জন্ম সাহেবের মিঃট পুলিশের বিধর এক দরবারে দিল তাহাতে এই লেখা আছে যে কলিকাতার যেমত দৌলত এবং লোক ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হইতেছে তাহা হইতে হুর্কর্ষ হুর্কর্ষ অধিক হইতেছে। দ্বিতীয় গুণ বর্ণনাকালে কলিকাতার রাজ্য ■ নরদমা সকল ■ গলিত ছিল যে তাগর দুর্ভিক্ষে অনেক লোকের রোগ হইয়াছিল। অতএব পুলিশের সাহেবেয়া ■ অন্য কর্তৃ থাকিয়া এই কর্তৃ করিতে প্রকৃত অবকাশ পায় না। অতএব তাহার এই দরবারে দেয় যে জন্ম সাহেব খ্রীষ্টবৃত্তকে এই সকল বিধর জ্ঞাত করান যে তিনি ইহার কোন উপায় করিয়া দেন।” ( ১৬ই নভেম্বর, ১৮১৮। ৩০শে ফর্তিক, ১২২৫ )

পুনঃ—

“কলিকাতার নরদমা।

কলিকাতা শহরের খবরখবরিতে যে সকল সাহেবেয়া নিযুক্ত থাকেন তাহার অস্থান করিয়াছেন যে কলিকাতার অনেক অনেক গভীর নরদমা আছে তাহাতে অন্য কোন প্রাণ পক্ষিগে তাহা পঢ়িয়া অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ নির্ণিত হয় তাহাতে লোকেরদের সন্তত রোগ জন্মে। অতএব সে সকল নরদমা বন্দ করিয়া কিঞ্চিৎ গভীর নরদমা করা বাউক।” ইত্যাদি ( ২৭শে মে, ১৮২০। ১৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১২২৭ )

নতন রাজ্য নির্মাণ সম্বন্ধে,—

“মোকাম কলিকাতার মর্শ্বতলা অধি বাসবাজার পর্যন্ত যে রাজ্য ■ পুর্করিত হইতেছিল তাহা ■ দিনের মধ্যে সমাপ্ত হইবেক। এবং আরও অন্য বাইতেছে যে কসাইটোপার অস্থান অবধি বৈষ্ণবখানা পর্যন্ত এক বড় রাজ্য হইবেক।” ( ২রা ডিসেম্বর, ১৮২০। ১৮ই অগ্রহায়ণ, ১২২৭ )।

হুএকটা আশুভি খবরও ■ থাকিত না, তাহা বলা যায় না। বলা,—

আশুভি চকুলাত।

ইংগণ দেশে গুণ বৎসরের যে হুর্বাগ্রহণে অসত্য লোকেরদিগের বিধর গুণ সগোহে জাপান দিয়াছে সেই প্রকৃৎ বৈধিতে বাসচকুলাত একজন সাহেব থাকিরে থাকিয়া দক্ষিণ চকুলাত উপরে

১৫৮. এই প্রকৃৎ সমাপ্তি ইংরাজী সংবাদপত্রের ১৫৮৩ পাতার দ্বারা (Busteed, Echoes from Old Calcutta. Cal. 1888, p. 157.)

■ রাধিকা প্রহর দেখিতেছিল সৈবায় সেই বাঘচক্রে অকস্মাৎ দুই হইয়া দুই ■ দুই হইল।" ইত্যাদি ( ২৪শে মার্চ, ১৮২১ । ১২ই চৈত্র, ১২২৭ )

এই ত গেল বিবিধ বিবরণ সাময়িক সমাচার। ইহা তির সমকালীন কুসাদি ■ অত্যন্ত চণ্ডনৈতিক বা পাগলসদৃশীর সংবাদও থাকিত। এই সকল বিবরণ হইতে দেশের ভাবানীতন বাহ্যবাহিক ইতিহাস বোটাছুটি গড়িয়া লওয়া যায়। পিণ্ডারিদিগের সহিত যুদ্ধ, হোশকার, সিঁড়িয়া প্রকৃতি মহারাষ্ট্র রাজস্ববর্গের সহিত সংঘর্ষ, ইউরোপে ■ ত ইংলণ্ডের যুদ্ধের শেষ অবস্থা, বোনাপার্টের সেক্টহেলেনা দীপে বন্দিক্রমে অবস্থান প্রকৃতি সংবাদ, মোগল ব্যবসায়ের ■ লাহোরের রাজা শ্রীযুক্ত রঞ্জিত সিংহের বৃত্তান্ত প্রকৃতি নানা সমাচার পাওয়া যায়। এই সকল সংবাদ যদিও কোম্পানীর ■ হইতে লিখিত ও স্তত্রায় একতরফা, তথাপি ঐতিহাসিক ঘটনার সমসাময়িক বৃত্তান্ত হিসাবে ইহাদের মূল্য যে একেবারে কিছুই নাই, ■ কথা কলা যায় না। ২৭ বর্তমান ■ স্তত্রায়তনের মধ্যে এ বিষয়ের সম্পূর্ণ আলোচনা সম্ভব নহে; স্তত্রায় এখানে আমরা বোনাপার্ট সম্বন্ধে দু'একটি কৌতূহলোদ্দীপক ■ কুসাদি ■ এ ■ দেখ করিব।

#### "বোনাপার্ট।

ইউরোপের শেষ শক্তি হইলে বোনাপার্ট ইংলণ্ডীয়েরদের হস্তগত হইল এবং তাহাকে সেক্ট হেলেনা নামে উপদীপে ■ করিল সেখান হইতে শেষ সমাচার আসিয়াছে যেখন বোনাপার্ট ভলিন ইউরোপ দেশে তাহার যে পুত্র আছে তাহার মাতামহ তাহাকে বিশ্বাসঘাতক্য ■ করিতে চেষ্টা পাইতেছে ■ অভিশর জুড় হইল। বোনাপার্টের উপকারার্থে ছয় ■ দীর্ঘ একটা রাহা প্রস্তুত হইয়াছে কিন্তু তিনি অতাপি তাহাতে দ্রুতিপাত ■ সে উপদীপে ইংলণ্ডীয়েরদের ■ । আছে তাহার নিকট বোনাপার্টের ■ দিনের ■ দুই বার বার এবং বোনাপার্টের কোন চাকর ইংলণ্ডীয়েরদিগের আজ্ঞা কিনা বাহির হইতে পারে না।" ইত্যাদি ( ২০শে জুন, ১৮১৮ । ৭ই আষাঢ়, ১২২৫ )

#### "বোনাপার্ট।

আমেরিকীয় সমাচার পত্রে লিখা ■ বোনাপার্টের ■ তাহাকে ■ করিবার কারণ চলিল ■ টাকা দিতে স্বীকার করিয়াছে কিন্তু বদাপি বোনাপার্টকে মুক্ত করিতে ■ চলিল কোটি টাকা দের তথাপি তাহা হইবে না।" ( ২০শে আগষ্ট, ১৮১৮ । ১৪ই ভাদ্র, ১২২৫ )

#### "বোনাপার্ট।

সকল হেলেনা দীপ হইতে এই সমাচার আসিয়াছে ■ জুন মাসের বোনাপার্ট প্রহরীনি পীড়িতে অভিশর পীড়িত ছিলেন।" ( ১০ই অক্টোবর, ১৮১৮ । ১৮ই আশ্বিন ১২২৫ )

২৭। এই সকল সমাচার অপ্রশংস্য করিয়া একটি উপায়ের প্রবর্ত দেখা যায়।

বোম্বাইপাট ।

যেহেতু হেলিয়া হইতে ৷ আগন্তের সমাচার আসিবারে তাহাতে জানা গেল যে সেখানকার অধ্যক্ষেরা বোম্বাইপাটকে আরও দৃঢ়রূপে রাখিবার চেষ্টা করিতেছে যে সেনাপতিরদের জিহাতে তিনি ছিলেন তাহারদিগকে অকস্মাৎ বিলাতে পাঠাইয়া তাঁহাকে পুনর্বার যে নুতন সেনাপতিরদের জিহা করিয়াছিল তাহারদের পরীক্ষা করিয়া পুনর্বার নুতন সেনাপতিরদের জিহাতে তাহাকে রাখিবারে ইহার হেতু জানিয়া এক দূরে থাকিয়া জানিতে পারি না কেবল কথ্য দেখিতে পাই ।” ( ২রা জানুয়ারি, ১৮১৯ । ২০শে পৌষ, ১২২৫ )

এই সকল সাময়িক ইতিহাসগ্রন্থি ঘটনামুহু সহজে উল্লেখযোগ্য সমাচার বা ১৮১৮ সালের প্রথম বর্ষের সমাচারদর্পণ হইতে কথিত নিম্নে একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া গেল,—

১৮১৮

- ১। নাগপুরের রাজার বিবরণ ( ৩০ মে )  
পেশোরা ( ঐ )  
চৌড়িগড় অধিকার ( ঐ )
- ২। গড়মণ্ডল ( ৬ জুন )  
সোলাপুর ( ঐ )
- ৩। চান্দীগড় ( ১০ জুন )  
জুনগড়দিগর মথল ( ঐ )  
রইগড় ( ঐ )  
নাগপুরের রাজা ( ঐ )  
পেশোরা ( ঐ )
- ৪। বাজিরাওর স্ত্রীর বিবরণ ( ২০ জুন )  
হসিংহবাদ ( ঐ )
- ৫। শ্রীমুত দোলওয়াও সিদ্ধিয়া ( ২৭ জুন )  
রগজিৎ সিংহ ( ঐ )  
বাজিরাও ( ঐ )
- ৬। [ সিদ্ধিয়া সবড়ে—মুল খণ্ডিত ] ২৫ জুলাই
- ৭। ঐজিৎফলী বাংলিয়া ( ৮ আগষ্ট )  
লাহোরের রাজা শ্রীমুত রগজিৎ সিংহ ( ঐ )
- ৮। ৷ ৷ ৷ বিবরণ ( ২২ আগষ্ট )—দীর্ঘ প্রবন্ধ  
শ্রীমুত আপা লাহেব ( ঐ )
- ৯। ৷ ৷ ৷ সলোহের শ্রীশ্রীমুতের [ দুইবিবরণের ] অবশিষ্ট কথা ( ২৯ আগষ্ট )—দীর্ঘ প্রবন্ধ.

- শ্রীশ্রীযুগের নিকট বাঙ্গালি লোকের নিবেদনপত্র ( ঐ )  
 শ্রীশ্রীযুগের প্রত্যাহার পত্র ( ঐ )  
 ১৩। শ্রীযুগের [ যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ] অবশিষ্ট কথা ( ৪ সেপ্টেম্বর )—পূর্বাভূতি  
 নন্দীশ্রীকীর্ত্তন দেশের সমাচার [ ঐ ]  
 মধ্যম হিন্দুস্থানের সমাচার [ ঐ ]  
 ১৪। শ্রীশ্রীযুগের [ যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ] অবশিষ্ট কথা—পূর্বাভূতি ( ১১ সেপ্টেম্বর )  
 ১৫। ইংলণ্ডীয় বাদশাহের পত্রের বিবাহ ( ১৯ সেপ্টেম্বর )  
 ১৬। কর্ণাটক নবাবের কর্জের বিষয় ( ২৬ সেপ্টেম্বর )  
 ১৭। প্রিন্সস চার্লোট অফ ডেনমার্ক ( ৩ অক্টোবর )  
 শ্রীশ্রীযুগ বাজিরাও পেশোরা ( ঐ )  
 নাগপুর ( ঐ )  
 ১৮। দিল্লীর বাদশাহ দ্বিতীয় আকবর ( ১৭ অক্টোবর, ৫ ডিসেম্বর, ২৬ ডিসেম্বর )  
 ১৯। পশ্চিম দেশের [ মহারাষ্ট্র ] সমাচার ( দীর্ঘ প্রবন্ধ ) ( ১১ সেপ্টেম্বর )  
 গড় কোটা ( ঐ )  
 ২০। পশ্চিম দেশের সমাচার ( ৫ ডিসেম্বর )  
 জাহাঙ্গিরদের বিষয় ( ঐ )  
 ২১। যুদ্ধের সমাচার ( ২৬ ডিসেম্বর )

মুখ্যতঃ সংবাদপত্র হইলেও সমাচারদর্পণে মানাবিবরণ্য কোকুহলোদীপক জ্ঞানগর্ভ  
 সম্বন্ধীয়ও থাকিত। ১৮১৮ সালের সমাচারদর্পণ হইতে এই শ্রেণীর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধের  
 সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে দেওয়া হইল,—

- ১। বাণিজ্য ( ২০ জুন )  
 বেলুন ( ঐ )  
 হিড়িম্বরাজ্য বিষয় ( ঐ )
- ২। জুড়ি দ্বারা মকদ্দমা ( ২৭ জুন )
- ৩। স্বর্গীয় দেশ ( ৪ জুলাই, পুনশ্চ ২ আগস্ট, ১৮১৯ )
- ৪। স্পানিরা আমেরিকার যুদ্ধ ( ১৮ জুলাই )
- ৫। পৃথিবী ও তাহার সম্মান ( ২৫ জুলাই )
- ৬। তর্পিনো কল বিষয় ( ১৫ আগষ্ট )
- ৭। ভারতবর্ষের প্রাচীন নগরের বিবরণ ( ২২ আগষ্ট )
- ৮। প্রৌদ্বাদীয়েদের ধর্ম ( ১০ অক্টোবর )

২। দিল্লীর লুট । নাগেশ্বরীর আক্রমণ—“ডো সাহেবের” পুস্তক হইতে ] ( ১৭ অক্টোবর )

- ১০। শাহ আলম বাদশাহ ( ৭ নভেম্বর )
- ১১। দোলা ■ বধিরের পাঠশালা ( ২৮ নভেম্বর )
- ১২। ডেভলিনিস নামে ঐক্যেরনের এক আচার্য্য ( ঐ )
- ১৩। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ( ১২ ডিসেম্বর )
- ১৪। অবিবাহিতা প্রীতিকর ( ১৯ ডিসেম্বর )

এই সকল সম্বন্ধার্থি ব্যতীত ■ জুলাই, ১৮১৩ তারিখের সংখ্যা হইতে “ইতিহাস” এই নামে নীতিবিবরণ ছোট গল্প বা কোমলকর চুটকী কথা থাকিত। উল্লিখিত কেরীর “ইতিহাসমালা” ১৮১২ খ্রীঃ অব্দে প্রকাশিত। সমীচারণদর্পণে যে সমস্ত নীতি-গল্প থাকিত, তাহা সংগ্রহ করিলে উক্ত ইতিহাসমালার স্থান আর একখান স্থানও গ্রহণ হইত, সন্দেহ নাই। বাহ্যিক ইহার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গল্প মাত্র নমুনাস্বরূপ এখানে উদ্ধৃত হইল,—

“উপস্থিত বক্তা :

এক সময়ে ফ্রান্স দেশের বাদশাহ রোমের প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট এক ধর্ম্ম পুস্তককে আপন উকীল করিয়া পাঠাইলেন। উকীল ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকটে গিয়া সাক্ষাৎ করিল ও ধর্ম্মোপযুক্ত স্থানে বসিল। ঐ প্রভাপী ধর্ম্মাধ্যক্ষ ক্রোধপূর্ব্বক ধর্ম্ম উকীলকে কহিলেন যে তোমার বাদশাহ কি আমার সহিত উপহাস করেন দেখ বাহার দাড়ী উঠে মাই ■ বাগলকে আমার নিকটে পাঠাইয়াছেন। ইহা শুনিয়া উকীল উত্তর করিল যে যদি আমার বাদশাহ জানিতেন যে কোন ও বিদ্যা সকল দাড়ীর মধ্যে আছে তবে এক ছাত্রকে পাঠাইলেই উপযুক্ত হইত। ইহাতে ধর্ম্মাধ্যক্ষ আশ্চর্য্যকৃত হইলেন।” (২১ এপ্রিল, ১৮২১)

সমীচারণদর্পণের পরবর্ত্তী ইতিহাসের বিশেষ বিবরণ জানা যায় না। ■ বৎসর ইহা চলিয়াছিল, তৎপক্ষে যতন্তর আছে। লঃ সাহেব তাঁহার *Return of Names and Writings of 515 persons connected with Bengali Literature* (Bengal Govt. Records) Cal. 1855 (p 145) নামক রিপোর্টে লিখিয়াছেন যে, ইহার আদ্যকাল ২১ বৎসর। তাহা হইলে ১৮৩৮ ■ ইহার অন্ত্যকাল হইয়াছিল। ২৩ বৎসরনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়

২৮। “ইতিহাস” ■ ইতিহাস বা ■ অর্থে ব্যবহৃত। যে সমস্ত উক্ত কথাই এইরূপ অর্থ ছিল, ■ কেরীর “ইতিহাসমালা” বা তারিখের বক্তার “মনোবল্লভেতিহাস” ইত্যাদি পুস্তকের নাম হইতে বুঝা যায়।

২৯। লঃ সাহেবের *Return relating to Bengali publications in 1857*. Cal. 1859. (Beng. Govt. Records) p XXXVII পৃষ্ঠক ৩৮তম। ইহার অন্ত্যকাল ■ সাহেব পরিচয়—১৮১৮ ■ ১৮২০ খ্রীঃ অব্দ।

সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা ( ৪র্থ বর্ষ, ১৩০৫, পৃঃ ২৫০ ) সমাচারদর্পণ ১৮৫১ খ্রিঃ পর্বাত চলিয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার কোন মতই ঠিক নহে। কারণ, আমি সস্ত্রীতি বাঙ্গালা এলিগটিক সোমাইটীর প্রোগ্রামের সমাচারদর্পণের ১৮৫১ ■ ১৮৫২ খ্রিঃ ■ ২৪ এপ্রিল পর্য্যন্ত ফাইল পাইয়াছি ; এবং ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর পুস্তকাগারে ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ খ্রিঃ অব্দের ফাইল ( অসম্পূর্ণ ) পাইয়াছি। এই সবল ফাইল হইতে এই সংবাদপত্রের পরবর্তী ইতিবৃত্ত লখন্জে প্রিন্টনিখিত কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি,—

- ( ১ ) ১৮৫২ খ্রিঃ ২৪ এপ্রিল পর্য্যন্ত ইহার অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়।
- ( ২ ) ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ পর্য্যন্ত ইহা একাদিক্রমে বর্তমান ছিল।
- ( ৩ ) *Cal. Chr. Observer*, 1840, ( February p 65-66 ) হইতে জানা যায় যে, ১৮৪০ পর্য্যন্ত ইহার মুদ্রা হয় নাই।
- ( ৪ ) ১৮৪১ খ্রিঃ অঃ, ২৫ ডিসেম্বর দর্পণ অবদর্শন হইয়াছিলঃ এবং ওরা যে শনিবার ১৮৫১ খ্রিঃ ইহা পুনরুদিত হইয়াছিল। কারণ, ১৮৫১ খ্রিঃ অব্দের যে ফাইল আমরা পাইয়াছি, তাহার ওরা ■ তারিখের কাগজে ১ বালাম ১ সংখ্যা এইরূপ নির্দেশ আছে ; সুতরাং ইহা নূতন পর্য্যায়ের প্রথম সংখ্যা। ইহা ভিন্ন ইহার প্রথম পৃষ্ঠার নিম্নোক্ত মুখপত্র দেখা যায়,—

#### “সমাচারদর্পণের সম্ভার।

পাঠক মহাশয়েরদের নবীণে প্রাচীন দর্পণের নামে ■ আকার প্রকারে উপস্থিত হওয়াতে ■ করি অনেক পাঠক মহাশয় আমারদিককে বহুকালীন বুদ্ধ বস্তু বরূপ দর্পণ করিয়া গ্রহণ করিবেন। ■ ১৮৪১ সালের ২৫ ডিসেম্বর তারিখে দর্পণের অবদর্শন হইল তখন পুনরুদিত হওয়ার প্রত্যাশা ছিল না পরন্তু কেখন পুনরুদিত হইলাম। এই দর্পণের নাম ও বেশ ■ প্রবীণের, সাহস ■ শক্তি নবীনের।” ইত্যাদি ( ১ বালাম ১ সংখ্যা। ১৮৫১, ওরা যে, শনিবার। ১২৫৮ বাল, ২১শে বৈশাখ )

- ( ৫ ) ১৮৩১ হইতে ১৮৩৭ পর্য্যন্ত ইহা বিত্তাবী বা ইংরাজী ও বাঙ্গালা, এই উভয়

৩০১ সাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা ( পঞ্চম ভাগ, ১৩০৫, পৃঃ ২৫০-৫৫ ) লিখিত হইয়াছে যে, ইহা ১৮৪১ খ্রিঃ প্রথম পরিভ্রমণের সম্বন্ধে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৪০ হইতে ১৮৫০ খ্রিঃ পর্য্যন্ত উহার প্রকাশনা, ১৮৫১ খ্রিঃ ■ প্রকাশনা হয়। কিন্তু ১৮৫২ পৃঃ ■ প্রকাশিত হওয়ার সম্বন্ধে উক্ত পত্রিকা ■ কোনও মুক্তি ■ প্রমাণ প্রদান করিতে পারে নাই। ১৮৫১ পৃঃ অব্দে দর্পণ হইতে উদ্ধৃত ভাষা পাঠ করিলে মুখ্য ভাবে যে, পরিবহ-পত্রিকা উক্ত লেখকের উক্তি নিজের অনুসৃত। ১৮৪১ পৃঃ অব্দে দর্পণের অবদর্শনের ■ প্রমাণ ■ এই যে, দর্পণের নামের উক্ত তারিখ হইতে ■ কার্যে ব্যাপৃত থাকায় ইহার সম্পাদকীয় সম্পর্ক পরিভ্রমণ করেন।

ভাষাতেই লিখিত হইত। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে পুনরুত্থানের পরও ২৪শে এপ্রিল ১৮৫২ পর্য্যন্ত ইহার বিতাদিত বর্তমান ছিল। কিন্তু কোন্ সময় হইতে ইহা প্রথম দ্বিতাবী হইয়াছিল, তাহার কোন নিদর্শন নাই। ১৩ *Cal. Chr. Observer* 1840 উল্লিখিত প্রবন্ধ হইতে (পৃঃ ৬৬) জানা যায়, ১৮৪০ খ্রীঃ অব্দে ইহা দ্বিতাবী (ইংরাজী ও বাংলা) ছিল। সুতরাং বোধ হয়, ইহার প্রথম মূহা ১৮৪১ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ইহা দ্বিতাবী ছিল।

(৬) ১৮৩১ সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—বালব ১৩। (১৮৩২ সালের উপরেও ১৪ বালব লিখিত আছে) ; সুতরাং ১৮৩১ পর্য্যন্ত ১৩ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৮ সালে প্রথম প্রচার—সে সময় হইতে ১৮৩১ পর্য্যন্ত ১৩ খণ্ড প্রকাশিত হইবারই কথা। সুতরাং ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ১৮১৮ হইতে ১৮৩১ পর্য্যন্ত ইহা একাদিক্রমে চলিয়াছিল ; কোথাও কোন ক্রমভঙ্গ নাই। গ্রঃণের বিষয়, আমরা ১৮২১ হইতে ১৮৩১ পর্য্যন্ত কোন সংখ্যা খুঁজিয়া পাই নাই।

(৭) ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দে ইহা প্রতি শনিবারে প্রকাশিত হইত। পত্রের কঠোরশে লিখিত আছে,—“Serampur, Published every Saturday Morning” এই নিয়ম বোধ হয়, পত্রের প্রচার-কাল হইতে ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত ছিল। সুতরাং ১৮১৮ হইতে ১৮৩১ পর্য্যন্ত সমাচারদর্পণ সাপ্তাহিক ছিল।

(৮) ১৮৩২ খ্রীঃ অব্দে ইহা সপ্তাহে দুই বার প্রকাশিত হইত,—বুধবার ও শনিবার। এই সালের প্রতি সংখ্যার উপর লিখিত আছে,—“Published Every Wednesday and Saturday Morning”। এই নিয়মে ইহা ১৮৩৪—৮ই নবেম্বর পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। তৎপরে পুনরায় ১৮৩২, ১৪ই নবেম্বর হইতে ইহা সপ্তাহে একবার—শনিবার প্রকাশিত হইত। শেষোক্ত তারিখ হইতে উপরে লিখিত আছে,—“Published at Serampur every Saturday Morning” ১৮৩৭—২৪শে এপ্রিল পর্য্যন্ত এই নিয়মে চলিয়াছিল। ১৮৪১ খ্রীঃ অব্দে পুনরুত্থানের পরও ইহা সাপ্তাহিক ছিল।

(৯) ইহার ১৮১৮ সালে প্রচার-কালে প্রথম সম্পাদক জে সি মার্শম্যান ছিলেন এবং তিনি বোধ হয় একাদিক্রমে অন্ততঃ ১৮৩৪ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই পদে বিদ্যমান ছিলেন। কারণ, ১৪ই নবেম্বর ১৮৩৪ খ্রীঃ অব্দে সমাচারদর্পণে নিম্নলিখিত মন্তব্য দেখিতে পাই,—

“চলিতসম্পাদক মহাশয় দর্পণের বিষয় যে অগ্রগত প্রকাশক উক্তি লিখিয়াছেন তাহাতে বিশেষ বাধ্য হইলাম তাঁহার ঐ উক্তি দর্পণেরপার্শ্বে প্রকাশিত হইল। কিন্তু বিধি অনুযায়ী তাঁহার বিকিৎ ক্রম আছে তিনি লিখিয়াছেন দর্পণ পত্র প্রথমতঃ ৮ভাষার কর্তী

৩১। পরিবর্তন-পত্রিকা লেখকের মতে (পঞ্চম ভাগ, পৃঃ ২৪০), ১৮২৭ খ্রীঃ অব্দে হইতে সমাচারদর্পণ দ্বিতাবী হইয়াছিল। ইহা সত্য। ইহার কোনও অংশ এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই। তিনি বলেন যে, কিন্তু নিম্নে পাঠ্য ভাষাও উপেক্ষিত নাই। আমরা যে সংখ্যা পাইয়াছি, তাহাতে ইহার কোন নিদর্শন নাই।

সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত হয় ইহা প্রকৃত নহে বর্ণনের এই অংশকার সম্পাদক হে ব্যক্তি কেবল সেই ব্যক্তির স্মৃতিতেই যোগ বৎসরেরও অধিক হইল অর্থাৎ বর্ণনের আরম্ভাবদি এই পর্যন্ত প্রকাশ হইয়া আসিতেছে।” ইত্যাদি

১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে ইহার পুনঃপ্রকাশের পর বোধ হয়, মিঃ টাউনসেণ্ড (ক্রেতৃত্ব-অর্থ ইঞ্জিনিয়ার-সম্পাদক) ইহার পরিচালনা করিতেছেন। কারণ, (ক) এই শালের বর্ণনের ১ম সংখ্যায় (৩রা মে) শেষভাগে লিখিত আছে,—“শ্রীমামপুরের বঙ্গালয়ে শ্রীচৌলোক্ত সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত।” (খ) ১০ই মে ১৮৫১, ২য় সংখ্যায় কোন পত্রপ্রেমক লিখিতেছেন,—

“সোলাম পুস্তকের নিবেদননিম্নঃ প্রবর্তন-পেট পেজেট পাঠ করিয়া আমারদিগের বহুকালের শোক নিবারণ হইল যেহেতুক সভাপ্রবর্তনের পরিবর্তে পুনরায় সমাচারদর্শন প্রকাশ হইতে লাগিল” ইত্যাদি।

সভাপ্রবর্তন টাউনসেণ্ড কর্তৃক সম্পাদিত সপ্তাহিক পত্র। ইহার প্রচার-কাল ১৮৫০ (*Return relating to Bengali publications, 1850, p. x1*) এবং ইহা বোধ হয় ক্রিষ্টাব্দিক এক বৎসর চলিয়াছিল। ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দের প্রারম্ভেই ইহার জীর্ণ সমাপ্তি হইয়াছিল (*Long, Return etc. 1855, p. 141*)। ইহার মৃত্যুর পর তৎশোক নিবারণার্থে টাউনসেণ্ড সম্ভবতঃ সমাচারদর্শনের পুনঃপ্রচারের কল্পনা করিয়াছিলেন।<sup>৩২</sup>

এই কয়েক বৎসরের (১৮৩০-১৮৩৭। ১৮৫১-১৮৫২) সমাচারদর্শনের ফাইলে [ ] জ্ঞাতব্য বিবরণ আছে এবং [ ] এই কয়েক ফাইলের উপরেই এক দীর্ঘ প্রবন্ধ লেখা যায়। বর্তমান প্রবন্ধে কেবল ১৮১৮ হইতে ১৮২১ সালের দর্শনের ফাইলের বিবরণ দেওয়া গেল ; বাক্যান্তরে পরবর্তী ফাইলসমূহের বিবরণ দিবার ইচ্ছা রহিল।

পরিবেশে বক্তব্য, ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে উক্ত ফাইল আমার ব্যবহারের জন্য আনাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকর্ত্ত তাঁহাকে অনেক ধন্যবাদ।

শ্রীশুশীলকুমার দে

৩২। *Bengal Academy of Literature* পত্রিকা (Vol. I, No. 6, January 6, 1898) উক্ত হইয়াছে যে, ভবানীচরণ স্কোয়াশাখ্যার কিছু কালের [ ] দর্শনের সম্পাদকীয় ভাষা [ ] করেন। কিন্তু তাহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। [ ] ভবানীচরণ ১৮২৬ হইতে সমাচারচন্দ্রিকার পরিচালনা করিতেছিলেন এক চন্দ্রিকার পত্রিক দর্শনের বিশেষ [ ] বিল ছিল বলিয়া বোধ হয় না।



## মগরাহাটের পশ্চিমের রাঙা মাটি\*

### ১। রাঙা মাটি

এই তিন চারি বৎসর হইল, একবার মগরাহাটের পশ্চিমে, চক্রবর্তীর ভূতল অনুসন্ধান করিতে বাই। এই স্থানের এক অংশের উপরের প্রথম স্তর লাল আঁটাল কাঁচা ও উক্ত অংশের দক্ষিণের উপরের প্রথম স্তর বালুকা-মিশ্রিত মাটি। উপরোক্ত লাল আঁটাল কর্দ্দমে মহিব ঋ মাজুদের মাথার হাড় পাওয়া গিয়াছে। এই লাল আঁটাল কাঁচা কোথা হইতে আসিল, সেই সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে ইচ্ছা হয়। চারি দিকের স্তরগুলি কি ভাবে বিস্তৃত আছে, তাহা অজ্ঞাত। সেই হেতু প্রথমতঃ এই সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। অনুসন্ধান লাল আঁটাল কর্দ্দম সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া গিয়াছে,—

(ক) মগরাহাটের পূর্বউত্তর ■ উপরের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) বাকুইপুরের কোন কোন স্থানে, উপরের প্রথম স্তরের মাটিই লাল আঁটাল। ইহা প্রায় ৪'৮" ফুট গভীর। কোন কোন স্থানে উপরের ২'০" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দমের পর প্রায় ২২'২০" ফুট অল্প বালি-মিশ্রিত লাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়।

(২) চাউপোতাখ উপর হইতে ২' ফুট নিম্নে লাল আঁটাল কর্দ্দমস্তর পাওয়া যায়। ইহা প্রায় ১৭'১৮" ফুট গভীর।

(৩) রাজপুরে উপর হইতে ২'০" ফুট দোআঁশ মাটির নিম্নে প্রায় ১৮'১২" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম পাওয়া যায়।

(৪) হরিনাভির কোন কোন স্থানে উপর হইতে ২'০" ফুট দোআঁশ মাটির নিম্নে প্রায় ৭'৮" ফুট গভীর, লাল আঁটাল কর্দ্দম পাওয়া যায়। কোন স্থানে উপরের ২'০" ফুট গভীর দোআঁশ মাটির নিম্নে প্রায় ১৫'১৬" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়।

(৫) যেটিরাবুজের কোন কোন স্থানে উপরের প্রায় ১০' ফুট গভীর সাধারণ আঁটাল মাটির নিম্নে সাধা করকরে বালি বাহির হয়। কোন কোন স্থানে উপরের ১০' ফুট সাধারণ আঁটাল মাটির নিম্নে প্রায় ১৩'১৪" ফুট লাল আঁটাল কর্দ্দম দৃষ্ট হয়। এই লাল আঁটাল কর্দ্দমের নিম্নে প্রায় ১৪' ফুট গভীর কাল আঁটাল কর্দ্দম বর্তমান আছে। কাল আঁটাল কর্দ্দমের নিম্নেই অতীত কালের কলস। সম্ভবতঃ উক্ত কাল আঁটাল কর্দ্দম পূর্বে লাল আঁটাল কর্দ্দমরূপে অতীত কালের কলসের উপর নিক্ষেপ হয়। কালক্রমে মাটি-চাপা অকার-সম্পর্কে কাল হইয়া গিয়াছে।

(৬) বুলনার\* হান্সিশেষে উপরের ৪'৫" ফুট দোআঁশ মাটির পর প্রায় ৭'৮" ফুট

\* বুলনার বর্ণনা-সাহিত্য-সমিতির অধিবেশনে প্রস্তুত।

১-৩। খিদিরপুর ২।১ পত্রপুস্তক কোষায় সিবাণী সিঃ জায়, সি বাসার্কির দিকট হইতে সংগৃহীত।

পশ্চিম লাল আঁটাল কর্দম পাওয়া যায়। এই লাল আঁটাল কর্দমের পর প্রায় ১২'১৩' ফুট কাল আঁটাল কর্দম দেখা যায়। এই কাল আঁটাল কর্দমের নিম্নেই অতীত [ ] নিদর্শন। সম্ভবতঃ এই কাল কর্দম পূর্বের লাল ছিল। জননের অজ্ঞার সংস্পর্শে কাল হইয়াছে।

(খ) মগরাহাটের পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) উত্তর কোন কোন স্থানে ২'৩' ফুট সাধারণ পলির পর শাশা খালি ও কোন কোন স্থানে ২'৩' ফুট সাধারণ পলির পর ইয়ৎ ফেকাসে লাল আঁটাল কর্দম বাহির হয়। ইহার স্ফুলতা ৩' ফুট হইবে। এই লাল আঁটাল কর্দম কোন কোন স্তর-বিভাগে অত্যন্ত গাঢ় রঙের; এমন কি, গেরী মাটি বলিয়া ভ্রম হয়। একগ স্তর-বিভাগে ইহা আর উপর হইতে ১০'১১' ফুট নিম্নে পাওয়া যায়। এই গেরী মাটির মত গাঢ় লাল রঙের আঁটাল কর্দম-স্তরের বেধ [ ] ৩'৪' ফুট হইবে।

(২) ডায়মণ্ডহারবার হইতে সরিষা বাইবার পথে এক স্থানে ২'২.৫' ফুট সাধারণ বোম্বাই মাটির নিম্নে লাল আঁটাল কর্দম ঘুঁট হয়। রং গাঢ় লাল।

(৩) সরিষার বিছু পশ্চিমে, কোন স্থানে পুকুর খুঁড়িতে অত্যন্ত লাল আঁটাল কর্দম বাহির হয়। একটি তত্ত্বলোক ঐ কর্দম দেখিয়া বলিয়া উঠেন,—“গেরী মাটি কোথা হইতে আসিল?”

(৪) আলমপুর, লুঙ্গি ও বঙ্গবাজে, মাটি খুঁড়িতে লাল বা ফেকাসে লাল রঙের মাটির [ ] বাহির হইতে দেখা যায় নাই।

(৫) মাকড়সার<sup>১</sup> এক স্থানে পুকুর খুঁড়িতে অত্যন্ত লাল আঁটাল কর্দম-স্তর বাহির হয়। এই কর্দম এক লাল যে, পুকুরের পাঁচ পর্যন্ত লাল দেখায়।

(৬) মাজুর<sup>২</sup> নিকট কোন কোন স্থানে উপরের ৩'৪-৫' ফুট লাল বোম্বাই মাটির নিম্নে বড় হানায়ুক্ত লাল গালি বাহির হইয়াছে। এ স্থানে বলিয়া মাধি, মাজু অকলের-পলি ও বোম্বাই মাটি লাল বা লালচে; কিন্তু কলিকাতার নিকটের গলাব পলি [ ] বোম্বাই মাটি শাশাটে বা মেটে রং বলিতে বাহা বুঝা যায়, সেইরূপ।

(৭) আমতার<sup>৩</sup> লাল বোম্বাই ও লাল আঁটাল কর্দম অত্যন্ত সাধারণ। কোন কোন স্থানে [ ] আঁটাল কর্দম গেরী মাটির মত লাল [ ] জরীর উপরেই বর্তমান রহিয়াছে। ইহার নিম্নে খালি পাওয়া যায়। খালির [ ] লাল বা লালচে। ইহার দানো কিছু বড়। এই খালি বর্তমান দামোদরের খালি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দামোদরের খালির দানো ছোট [ ] রং শাশাটে। দামোদরের খালি শাশাটে বটে, কিন্তু কলিকাতার স্তর-বিভাগের ও কলিকাতার

১। আলমপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ ঘোষ মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত।

২। মাকড়সা-নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন গাঙ্গুলী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত।

৩। আমতা-নিবাসী শ্রীযুক্ত দিগ্বিশঙ্কর বল্লভাচার্য মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত।

পলার বালি হইতে ঈষৎ লাল আভাযুক্ত। পূর্বোক্ত লাল মাটির কক্ষের গার প্রায় ৩' ফুট হইবে। কোন কোন স্থানে উপরের ৩' ১৭' ফুট লালচে ধোঁয়াশ মাটির নিচে ■■■ ৩' ১৭' ফুট কেকাসে লাল ■■■ মাটির কক্ষ বাহির হয়।

(৮) তরফেখরে লাল বালি উঠান হয়। ইহা সগরার বালির মত। এই স্থানের কক্ষ গাঢ় লাল। ইহা বালির উপরে অবস্থিত।

(৯) 'সগরার' নিকটবর্তী সুলতানগাহার ৩' ফুট হইতে ৬' ফুট নিম্নে লাল ■ বড় কানী-বিশিষ্ট বালি পাওয়া যায়। এই বালি-স্তরের প্রথম ২' ১০" ইঞ্চি গাঢ় লাল রঙের ■ পক্ষ। ইহা সূটির ভিতর রাখিয়া চাপ দিলে শুঁড়ী চইয়া যায়। উক্ত বালিই সগরার বালি নামে বিখ্যাত। সুলতানগাহার এই বালির উপরের কক্ষমস্তর ৩' হইতে ৬' ফুট গভীর। এই কক্ষমস্তর নিম্নভাগে ■■■ লাল, কিন্তু বড় উপরের দিকে ধোঁয়াশা যায়, ততই কেকাসে বালিয়া অনুমান হয়। জমীর উপরের কক্ষ সাধারণত ঈষৎ লাল। জমীর উপর কিছু খুঁড়িয়া, নিম্ন হইতে কক্ষ উঠাইয়া, সেই কক্ষে বেগুলালের গাছ লেপন করিলে, বাড়ীর রং গাঢ় লাল দেখায়। সুলতানগাহার বালিতে সূতপাতের অংশ, প্রস্তরগুটিকা ও বালির গুটিকা বা চাপ পাওয়া যায়। সূতপাতের কুস্তাংশটির উপরিভাগ পেরী মাটির মত লাল। ইহা তাকিলে ভিতরে হুস ■ মাটির পরমা দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে কয়তল (quartz) লক্ষিত হয়। সূত-পাতের ভাঙ্গা ■ অংশগুলি চুষক ধারা ■■■ লোয়ের সহিত আকৃষ্ট হয়। সূতপাতের অংশটি অল-মিশ্রিত লৌহস্রাবের সাহায্যে ■■■ করে না। ইহা বালির ■ উপরের অংশে পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, বালি পতনের শেষ অবস্থা বহুবার সূতপাতের ■ বটরাছে। প্রস্তরগুটিকাগুলির উপরিভাগ পেরী মাটির মত লাল। একুলি তাকিলে ভিতর কাল দেখায়; কালের সঙ্গে ঈষৎ লাল আভাও লক্ষিত হয়। কাল অংশ বহিলে পেরী মাটির মত রং বাহির হয়। গুটিকাগুলির ভিতরে ■ দেখা যায়। একুলি—অতি ■ কঁড়ার অতি অল্প-সংখ্যকই অতি নিকট হইতে চুষক ধারা আকৃষ্ট হয়। উত্তপ্ত হইলে বহুসংখ্যক কঁড়ী আকৃষ্ট হইতে ■ যায়। অলমিশ্রিত লৌহস্রাবের সাহায্যে গুটিকাগুলি কুতকুতী বেশ মা। প্রস্তর-গুটিকাগুলি কায়-প্রস্তরের কাংসে উৎপন্ন হইয়াছে অনুমান হয় ■ ■■■ আনিয়া বালির সহিত লক্ষিত হইয়াছে। এ প্রস্তরগুটিকাগুলিকে ল্যাটেরাইট ■ চলে। বালির গুটিকাগুলির উপরিভাগ পেরী মাটির ■ লাল। ভিতর কাল, কিন্তু ঈষৎ লাল আভাযুক্ত। কাল অংশ বহিলে পেরী মাটির মত লাল দেখা যায়। এই কাল অংশের

১: প্রায় ২ ফুট হইল, ঐদূর কাশাইনাল সাতাল এন্ড এন্ড সি মহলের মধ্যস্থ বালির কুতল অনুমান করিতে নিম্নলিখিলেন। তাঁহার সঙ্গে আসিত ছিলেন। ঐদূর লাকান মহাপর তাঁহার অনুমান সত্যে কিছুই ভিদের নাই। বারাই হটক, এই অনুমানের ■ সুলতানগাহা, মাখার ইত্যাদি স্থানের কুতবে আবার যেটামুদী পাওয়া গেল। ■ লিখিতে আর যাহা ■ হইয়াছে, ■ সুলতানগাহাবিবাসী ঐদূর সীলকর্ত ভট্টাচার্য মহাপরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে।

অতি পুষ্ক শক্তির অতি অসমর্থকই অতি ক্ষীণভাবে চুষক দ্বারা আকৃষ্ট হয়। উক্তগুলি করিলে বহুসংখ্যক শক্তির আকৃষ্ট হইতে দেখা যায়। অসমর্থিত শৌহজাবের সাহায্যে বালির গুটির কাল অংশ বৃদ্ধি দেয় না। এ কাল অংশগুলি পূর্বে, উপযুক্ত প্রকরণগুলিকা ছিল। ক্রমে ধ্বংস হইয়াছে ও বালির মান। এগুলির চারি দিকে বৃদ্ধ হইয়াছে। পুষ্কতান-পাছার বালির সঠিক পণ্ডারানি প্রকরণগুলির অন্তর্গত—“Iron-stone shale”এর ক্রমাংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

(১০) বর্ধমানের রাঙ্গা মাটি প্রকরণে দাঁড়াইয়াছে। এই স্থানের কোন কোন অংশের মাটি লাল ও কোন কোন অংশের মাটি কাল ফেকাসে। স্তর-বিভাজনের কোন কোন অংশে মগরার বালির স্তর লাল বালি পাওয়া যায়। এই লাল বালি কোন স্তর-বিভাজনের উপর হইতে ২’ ১০” ইঞ্চি নিয়ে ও কোন স্তর-বিভাজনের ৪’ ফুট নিয়ে দৃষ্ট হয়। বাকী নদীর পাশা ঘোণীর জীর হইতে প্রায় ২০০ গজ দূরে, এই বালি মাটি খুঁড়িয়া পাওয়া যায়। কোন স্থানে উপর হইতে প্রায় ২’ ফুট নিয়ে, ৪’ ফুট গভীর লাল বালিবৃত্ত লাল মাটি দেখা যায়।

(১১) আমানসোলের স্তর স্তর মাটিতে এক দানাবিশিষ্ট লাল বালি পাওয়া যায় ও এই বালির উপরের ২’ ১০” ইঞ্চি অত্যন্ত লাল ও ঐবৎ শক্ত। এই শক্ত বালি সুস্থির ভিত্তর রাধিয়া চাপ দিলে শক্ত হইয়া যায়। স্তর-বিভাজনের বালুক-স্তরের উপরিভাগে এইরূপ পাট লাল ও ঐবৎ শক্ত ২’ ১০” ইঞ্চি বালি পাওয়া যায়। আমানসোলে পাঁচটি ধূসর কর্দম-স্তর বর্তমান আছে; ইহা অত্যন্ত লাল। এই স্থানে লাটেরাইট নামক লাল প্রস্তর পাওয়া যায়। এই স্থই প্রস্তর প্রস্তর হইতে লাল বালি ও লাল কর্দম উৎপন্ন হয়। আমানসোলে “Iron-stone shale” প্রস্তরও আছে। মগরার বালির ভিত্তর বহুপ্রকার প্রস্তর-গুলিকা পাওয়া যায়, আমানসোলের জমির উপর ও স্তর-বিভাজনের লাল বালির ভিত্তর এইরূপ প্রস্তরগুলিকা প্রচুর দেখা যায়। সম্ভবতঃ এই প্রস্তরগুলিকা ■ স্থানীয় লাটেরাইট এক ■ একই প্রস্তর হইতে উৎপন্ন। আমানসোলের কর্দম প্রচুর লোহময়।

(গ) মগরাহাটের দক্ষিণের কয়েকটি স্থানের বিবরণ,—

(১) মজিলপুরের স্তর-বিভাজনে লাল জাঁটাল কর্দম-স্তর নাই। উপরের ৩’ ফুট স্ফীর্ণ মাটি, তাহার পর প্রায় ৭’ ফুট জাঁটাল কর্দম ও ইহার নিয়ে কাল পাক। এক স্থানে

১। The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

২। বর্ধমানের অন্তর্গত পূর্বপ্রাচীণবাসী স্তর-বিভাজন ■ স্তর-বিভাজনের নিকট হইতে সংগৃহীত।

৩। বেনিফেলি কালেক্টর জুজবের হাওয়া অধ্যাপক স্তর-বিভাজন বাসন্ত্য এই এ, বক, ■ স্তর-বিভাজনের নিকট হইতে সংগৃহীত। ■ আমানসোলে পাওয়া যায়। অর্থাৎ এই স্তর-বিভাজন ■ লাল বালির স্তর-বিভাজন করিয়াছিল।

৪। বিদ্যাপুর ২১১ পঞ্চপুর কোয়ার্টার নিবাসী সি: আর, সি, বাসন্ত্যের নিকট হইতে সংগৃহীত।

উৎকাল লাল আভাযুক্ত মোর্খাশ মাটি কবির উপর দেখা যায়। ইহার বেধ আঁধ ৪' ৬" ফুট, লাল কর্দ্দমের রং বেশী ফেকাশে হইলে উৎকাল লাল আভাযুক্ত দেখায়।

(২) কুটীগোদার' স্তর-বিক্রান্তে লাল কর্দ্দম-স্তর দৃষ্ট হয় নাই। এ স্থানের উপরে ৩' ফুট মোর্খাশ মাটি, তাহার পর ৬' ফুট আঁটাল কর্দ্দমস্তর। আঁটাল কর্দ্দমের নিম্নে কাল পাঁক দেখা যায়।

(৩) গিলারটাটে লাল আঁটাল কর্দ্দম নাই। এ স্থানের উপরে ৭.৫' ফুট বালি-মিশ্রিত আঁটাল কর্দ্দম ও ইহার নিম্নে কাল পাঁক।

## ২। রাজা মাটির উৎপত্তি

মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ও উত্তরের যে যে স্থানে লাল কর্দ্দম পাওয়া গিয়াছে, তাহা রঙে আঁধ এক প্রকার। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে বহু দূর পর্য্যন্ত যে লাল মাটি পাওয়া যায়, তাহার রঙে একটু বিশেষত্ব দেখা যায়। বিশেষত্ব এই যে, মগরাহাট হইতে বতাই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে বাওয়া যায়, ততই লাল রং ক্রমে বেশী গাঢ় হইতে থাকে ■ স্তরগুলিও অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত হয় ■ লাল কর্দ্দমের সহিত লাল বালি বাহির হয়। মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর, উত্তর, পশ্চিম ■ উত্তর-পশ্চিমে যে লাল কর্দ্দম-স্তরের কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে, ঐ সকল একত নৈসর্গিক কারণে উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে এই নৈসর্গিক কারণ ব্যতীত আরও কোন বিশেষ অবস্থা ঘটিয়াছিল, বাহার ফলে এই দেশের কর্দ্দমস্তরের রঙের বিশেষত্ব বা ক্রমিক-গাঢ়তা ঘটিয়াছিল। বিশেষ অবস্থা এই যে, দামোদরের একটি শাখা ডায়মণ্ডহারবারের উত্তর দিগা প্রবাহিত হইয়া, মগরাহাট পর্য্যন্ত পৌছিয়াছিল। এই শাখা এখন বিস্তমান নাই। শিবপুরের নিম্নে গঙ্গা, উলুবেড়িয়ার পথ কাটরা, চালিত করিলে ডায়মণ্ডহারবারের উত্তরে প্রবাহিত দামোদরের শাখাটি বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই শাখাটি পূর্বে মগরাহাটের পশ্চিমে ■ তৎপরে উত্তরে পূর্বোক্তাংশিত ■ বিশেষত্বের বা ক্রমিক-গাঢ়তার সৃষ্টি করে।

এখন দেখা বাড়িক, লাল বালি ও লাল কর্দ্দমের উৎপত্তি-স্থান কোথায়। আমরা দেখিয়াছি, আসানসোল ও মগরাহাট লাল বালির উপর ২' ৩" ৪" ইঞ্চি গভীর গাঢ় লাল রঙের শক্ত বালি পাওয়া যায়। উত্তর স্থানের বালিতে আর-একত-গুটিকা পাওয়া যায়। এগুলি লাটেরা-ইটের অংশ। ছই স্থানের বালিতে Ironstone shale নামক প্রস্তরের স্তর অংশ দেখা যায়। আসানসোলের পাঁচটে ■ লাটেরাইট প্রস্তর-অংশে লাল বালি ■ লাল কর্দ্দমের উৎপত্তি হয়। দামোদর আসানসোলের 'গণ্ডোয়ানা প্রস্তরবালির' ভিতর দিগা প্রবাহিত

১। বিদ্যাপুর ২৮ পদপুস্তক কোয়ার নিবাসী মি: আর, সি, বানার্জির নিকট হইতে সংগৃহীত।

২। 'The Coal fields of India (Raniganj Section) by George A. Stanier, Late Chief Inspector of mines in India.'

হইতেছে। কিছু নিম্ন দামোদরের তরেকটী প্রবল শাখা—মান্দা, জলতানগাছা, তারকেশ্বর, মাঝু প্রভৃতি স্থানের ভিতর দিয়া বহিত। এখন একটা বজ্রা গিয়াছে। ইহাঙ্গির পথ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে কতকটা প্রদর্শিত আছে। মান্দা এখনও প্রবল আছে যে, এ স্থানে অনেক নদী মিশিয়া একটি প্রকাণ্ড জলপ্রাণির সৃষ্টি করিয়াছিল। আসানসোল হইতে মগরাহাট পর্যন্ত স্থানের পূর্ববিকৃত লাল কর্দম ■ লাল বালির বিবরণ ■ ভূতত্ত্ব, বিশেষতঃ দামোদরের বিলুপ্ত শাখাগুলির পথ, বিশেষ করিয়া আলোচনা করিলে ইহাই অনুমান হইবে, আসানসোলের পাঁচটে, লাটেরাইট ও Ironstone shale প্রভৃতি প্রস্তর হইতে উৎপন্ন ■ পদার্থ ও মৃৎপাট্যাদি প্রভৃতি আসানসোলের জমীর উপরের প্রবাসি, দামোদর ■ দামোদরের শাখা জলপ্রোত বহন করিয়া, জলতানগাছা, তারকেশ্বর, মাঝু, আমতা, মাকড়সা, এমন কি, মগরাহাট পর্যন্ত স্থানগুলিতে, জলের বহন করিবার ক্ষমতায় ক্রমে ক্ষীণতা প্রাপ্তির অজুসারে প্রস্তরগুটিকা, মৃৎপাট্যাদি, লাল বালি ও লাল কর্দম বিকশিত করিয়াছে। তাহা হইলে জলতানগাছা হইতে মগরাহাট পর্যন্ত স্থানের, লাল বালি ও লাল কর্দমের উৎপত্তিস্থান আসানসোল অঞ্চলের পাঁচটে, লাটেরাইট ইত্যাদি প্রস্তরবলী। মগরাহাট (চক্রবর্তী), উত্তি, সরিশা, সরিশার কিছু পশ্চিমের স্থান ■ মাকড়সার জলপ্রোত অতি কম থাকায় লাল কর্দম-স্তর বিকশিত হইয়াছিল। মাঝু, আমতা, তারকেশ্বর, জলতানগাছা প্রভৃতি স্থানে এই সময়ে জলপ্রোত কিছু বেশী থাকায় বালি সঞ্চিত হইয়াছিল। এই স্থানগুলিতে বালি পড়িয়া নদীর তলদেশ বড়ই উচ্চ হইতে লাগিল, জলের বহু দূর পর্যন্ত বালি ■ কর্দম বহিবার শক্তি ততই কমিয়া আসিতে লাগিল। সেই ■ যে সকল স্থানে পূর্বে বালি পড়িয়াছিল, তাহার উপর এখন লাল কর্দম পড়িতে লাগিল ও বালি নদীর আরও উজান দিকে সঞ্চিত হইতে আরম্ভ করিল। এই প্রকারে অনেক নদী ■ নালা মজিয়া আসিতে লাগিল। এইরূপে কালে দামোদরের বহু উজান দিকে অবস্থিত আসানসোলের নালাগুলিতে বালি পড়িয়া পূর্বের প্রবল জলপ্রোত ক্ষীণ করিয়া ফেলিল। এখন বালি নালাতেই সঞ্চিত ■ ও ■ কর্দমবৃদ্ধ ■ নদীগর্বে বাহির হইয়া আসে ■ ভীর-ভূমির উপর লাল কর্দম নিক্ষেপ করে। পূর্বোক্ত জলপ্রোত করিবার আর একটি বিশেষ কারণ, স্রুটিপাত পূর্ব অশেপকা করিয়া আনা। ইহার বিষয় পরে বিধে ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। স্রুটিপাত পূর্বাশেপকা করিয়াছে বলিয়া আসানসোলের প্রস্তরাবলি হইতে লাল বালি ■ লাল কর্দমও কম উৎপন্ন হইতেছে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে, আসানসোল অঞ্চল লাল বালি ■ লাল কর্দমের উৎপত্তি-স্থান হইলে অমতাল, আমতা প্রভৃতি ইহার নিম্নের দিকের স্থানসমূহের দামোদর-গর্ভে শাখাটে ■ বালি পাওয়া যায় কেন? তবে কি দামোদর-গর্ভে এখন যেরূপ শাখাটে বালি নিক্ষেপ হয়, পূর্বেও সেইরূপ হইত? আবার যেথা যায়, আমতায় জমী পুঁড়িলে ■ বালি ■ যায়, মাঝুতেও তাই। ■ সকল স্থান দামোদরের উপরে বা অতি নিকটে। ■ কানা নদী ■ কুতল নদী ইত্যাদি দামোদরের শাখা ছিল। ■ শাখার পশ্চিমের উপর দামোদর,

স্বলভাষা, তারকেশ্বর, বাজু ইত্যাদি স্থান। এই সকল স্থানে কুন্ডল ও কানা ইত্যাদি নদীগুলির মধ্য গর্ভদেশ খুঁড়িলে লাল বালি বাহির হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, আমতা ও মাজুর মাটি খুঁড়িলে লাল বালি বাহির হয়। এই স্থানগুলি বর্তমান দামোদরের উপর বা অতি নিকটে। এই সকল বিষয় হইতে হয় বলা যাইতে পারে, আসানসোলের নিম্নে বর্তমান দামোদর-গর্ভে খুঁড়িলে, উপরের মাটিতে বালির পর লাল বালি বাহির হইবে। আসানসোলের নীচগুলি বালি পড়িয়া হওয়ার কেবল লাল কর্দমের বাহির হইয়া আসে। দামোদরের দুই পারে (বীধ না থাকিলে) বহু দূর পর্যন্ত এখনও লাল কর্দম নিষ্কাশিত হয়। আর আসানসোলের উত্তর-পশ্চিমে ও উত্তরে দূর পর্যন্ত দামোদর বরাবর ধরিয়া গেলে পাঁচটে লাটেরাইট পাওয়া যায় না, এই জন্যই অকলের বালি পাওয়া। এই বালিই নিম্নের দিকে অনভাল, আমতা প্রভৃতি স্থানে দামোদর-গর্ভে আনিয়া পড়িয়াছে ও পূর্বের লাল বালিকে চাপা দিয়াছে।

লাটেরাইট প্রচুর আসানসোল হইতে উত্তরে বহু দূর পর্যন্ত পাওয়া যায়। সুরশিবাধা মিনাভেং ইহা প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে। আসানসোলের উত্তরে এবং বন্দোবের পশ্চিম ভীষণত লাটেরাইটময় বেশ দূর। যে সকল নদী প্রবাহিত হইয়া পড়িয়াছে, এই নদীগুলি মজার লাটেরাইট প্রচুরেব ধারণা হইতে উপর লাল কর্দম আনিয়া দেয়। পূর্বেও দিত। মগরাহাট পূর্ব-উত্তর উত্তরে দূর পর্যন্ত লাল কর্দম লক্ষিত হয়, ইহা মজার এই লাল কর্দম হইতে উপর হইয়াছে।

ইহা দেখা গিয়াছে যে, কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে ৫৫০০ বৎসর হইল, অতীত-জঙ্গলদর বীপগুলি কর্দম-চাপা পড়িয়াছে। আমতা অতীত জঙ্গলের নিবন্ধন ৮১০০ হত বা ১২১০০ ফুট নিম্নে পাওয়া যায়। কলিকাতা আমতা অক্ষাংশে। মজা-দামোদর পলিকূটির গঠন, দক্ষিণে বিস্তৃতি লাভ পতন বৈকল্য ভাবে হইয়াছে, তাহাতে অক্ষাংশের কতকগুলি পরিবর্তন মোটামুটি এক প্রকার ধরা যাইতে পারে। কলিকাতা আমতা অতীত মাটি-চাপা জঙ্গল একই সময়ে হইয়াছিল ধরিয়া লইলাম। আর ধরিয়া লইব, এই দুই স্থানের অতীত জঙ্গল একই সময়ে, একই কারণে নিবন্ধিত ও মাটি-চাপা পড়িতে আরম্ভ করে। তাহা হইলে দেখা যায়,  $22^{\circ} = ৪৫৮$  বা  $22^{\circ} = ৩৬৭$  বৎসরে এক ফুট কর্দম আমতা অতীত জঙ্গলের উপর পড়িয়াছিল। ইহা হইতে দেখা যায় যে, ৫০০

১। The Coal fields of India ( Raniganj section ) by George A. Stonier, Late Chief Inspector of mines in India.

২। A Manual of the geology of India Revised and largely rewritten by R. D. Oldham A. R. S. M. ১৭৬-১৭৭.

৩। অতীত বালি-মাটি-কর্দম-পট্টা কুন্ডল কর্দম কনা—সংকৃত।

৪। আমতা-বালি-কর্দম-পট্টা কুন্ডল কর্দম কনা—সংকৃত।

৫। অতীত বালি-মাটি-কর্দম-পট্টা কুন্ডল কর্দম কনা—সংকৃত।

মোটামুটি এক ফুট করিয়া কর্দম আসতা অঞ্চলে সঞ্চিত হইয়াছিল। কলিকাতা অঞ্চলে মোটামুটি ২৬০ বৎসরে এক ফুট করিয়া নিষ্কিন্ত হইয়াছে।

আমরা দেখিয্যক্তি, আমতা অঞ্চলে অতীত মাটি-চাপা জঙ্গলের উপর ■■■ কর্দমস্তর ব্যতীত লাল কর্দমস্তর প্রায় ৬'৭.৫' ফুট দেখা যায়। কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে অতীত জঙ্গলের উপর ■■■ কর্দমস্তর ব্যতীত মোটামুটি ১৩' ফুট হইতে ২০' ফুট, এমন কি, ২২' ফুট পর্য্যন্ত গভীর লাল কর্দমস্তর দেখা যায়। নানা পার্শ্বকা ও বিশেষতঃ গরিলেও উপরোক্ত বিষয়গুলি হইতে ইহা বলা যায়, দামোদর যত লাল কর্দম বহন করিয়াছে, গঙ্গা তাহা হইতে অনেক বেশী লাল কর্দম আনিয়াছে। আর দেখা যায়, বতটা দেশ হইতে লাল কর্দম ধোত হইয়া দামোদরে আনিয়াছে, তাহা হইতে বতটা দেশ ধোত হইয়া লাল কর্দম গঙ্গায় আসিয়া পড়িয়াছে, তাহা অনেক বেশী।

কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহে মোটামুটি ১৩' ফুট হইতে ২০' ফুট, এমন কি, ২২' ফুট পর্য্যন্ত গভীর লাল অটাল কর্দমস্তর দৃষ্ট হয়। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে এখন লাল অটাল কর্দম উপরে বর্তমান থাকে, তখন ইহার বেধ কিছু কম হয়। সম্ভবতঃ যোত হওয়ার করিয়া গিয়াছে। লাল অটাল কর্দমস্তরের উপর কোনও স্থানে ২'৩' ফুট দোআঁশ মাটি ও কোন স্থানে ১০' ফুট অটাল কর্দমস্তর সঞ্চিত হয়। তাহা হইলে এই স্থানগুলিতে দোআঁশ মাটি ■■■ অটাল কর্দম, লাল কর্দমস্তর হইতে নূতন। যে স্থানে লাল অটাল কর্দম উপরেই বর্তমান আছে, সে স্থানের নিকট যে দোআঁশ মাটি পাওয়া যায়, তাহা লাল অটালের চালু গাভের উপর পড়িতে দেখা যায়। তাহা হইলে ■■■ স্থানেও দোআঁশ মাটি, লাল অটাল কর্দম হইতে নূতন। অথচ যে স্থানে লাল অটাল কর্দমের নিম্নে দোআঁশ মাটি পাওয়া যাইবে, সে স্থানে দোআঁশ মাটি পুরাতন। এদগ ব্যাপায় কলিকাতার নিকটবর্তী কোন কোন জয়বিভাগে দেখা গিয়াছে। আর গঙ্গার-পলিভূমির গঠন ■■■ বিবৃতি-লাভ্য হইতে দেখা যায় যে, মগরাহাটের দক্ষিণের স্থানসমূহ উত্তরের ও পূর্ব-উত্তরের স্থানসমূহ হইতে নূতন। মগরাহাটের দক্ষিণে কোন কোন স্থানে (যেমন মজিলপুরের এক স্থানে) জীবৎ লাল আভ্যাক্ত দোআঁশ মাটি উপরে দেখা যায়। ইহা প্রায় ৪'১৫' ফুট গভীর; ইহার নিম্নে বাশি। এ স্থানে বলিয়া রাখি, লাল কর্দম, অত্যন্ত ফেকাসে হইলে জীবৎ লাল আভ্যাক্ত হয়। বেশী পরিমাণ লোহা থাকিলে কর্দমের রং দাঢ় লাল হয়। লোহের পরিমাণ যতই কম হয়, কর্দমের রং ততই ফেকাসে দেখায়। লোহের পরিমাণ ■■■ কম হইলে কর্দম জীবৎ লাল আভ্যাক্ত দেখায়। বাহাই হউক, এই জীবৎ লাল আভ্যাক্ত দোআঁশ মাটি কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহের লাল অটাল কর্দমস্তর হইতে অনেক বিভিন্ন। বিভিন্নতা এই,—একটি লাল, একটি জীবৎ লাল আভ্যাক্ত, একটি অটাল, একটি দোআঁশ, একটি বহু পুরাতন, একটি নূতন। মোটামুটি বলা যায়, জীবৎ লাল আভ্যাক্ত দোআঁশ মাটির



**উৎপত্তিস্থান** ■ নিকোপন হিসাবে লাল আঁটাল কর্দ্দমের সহিত এক প্রকার। কিন্তু কাল হিসাবে ও বতটা লাল কর্দ্দম গজায় পূর্বে আঁসিত ও পরে বতটা আঁসিয়াছে, সেই হিসাবে উভয়ের ■ বিভিন্নতা স্কিত হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, কলিকাতা ■ কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানসমূহের লাল কর্দ্দমের পুরাতন ■ এইগুলির স্থূলতা ও অভ্যস্ত অধিক ; আর দেখা গিয়াছে যে, মগরাহাটের দক্ষিণের স্থানগুলি নূতন ও এ স্থানে যে ভীষণ লাল আঁতাক কর্দ্দমের পাওয়া যায়, তাহার স্থূলতা কম, দোআঁশলা ■ রঙ্গ অত্যন্ত জেঁকাসে। এই সকল হইতে অস্হমান হয়, গজা যে দেশ হইতে লাল কর্দ্দম পায়, সেই দেশ, পূর্বে বেশী লাল কর্দ্দম উৎপন্ন করিত ও বেশী লাল কর্দ্দম সেই দেশ হইতে খোঁজ হইয়া গজায় আঁসিয়া পড়িত। ইহা ■ কথিয়া আঁসিয়াছে।

এখন মোটামুটি কাল নির্ণয় করা যাউক। কলিকাতার নিকট লাল আঁটাল কর্দ্দমের উপর আর ১০ ফুট সাধারণ আঁটাল দেখা যায়। যেটে রং বলিতে যে রং সুখা যায়, এই আঁটালের সেই রং। কলিকাতার নিকটে পলি পতনের হার ২৬২ বৎসরে এক ফুট। ইহা যে স্থান (নলপৌড়া) হইতে লওয়া হইয়াছে, সে স্থানের পলি দোআঁশলা ও সে স্থানের ভূমি বেমন পড়িত হইতেছে, তেমন পলিও স্কিত হইতেছে। খুব কম দিন পর্য্যন্ত পলি সঞ্চয়ের কোন বাধা ■ নাই। উপরোক্ত সাধারণ আঁটালের পতনের হার দোআঁশলা মাটি পতনের হার হইতে কিছু বিভিন্ন হইবে। আর সাধারণ আঁটাল মাটি বহু দিন ধরিয়া খোঁজ হইতেছে ■ ইহার উপর বহু দিন আর কর্দ্দম-সঞ্চয় হয় নাই। এই সকল বিষয় হইতে যদি ১০' ফুট সাধারণ আঁটালের স্থানে ১৩' ফুট ধরি, তাহা হইলে অনেক ভ্রম সন্শোধিত হয়। ■  $২৬২ \times ১০ = ২৬২০$ ,  $২৬২ \times ১৩ = ৩৪০৬$ । তাহা হইলে মোটামুটি ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে গজায় লাল কর্দ্দম বেশী আঁসিত ■ যে স্থান হইতে লাল কর্দ্দম উৎপন্ন হইত, তাহাও বেশী খোঁজ হইত ■ কর্দ্দমও বেশী উৎপন্ন হইত। আমরা দেখিয়াছি, কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে লাল আঁটাল কর্দ্দম ১৩' ফুট হইতে ২২' ফুট গভীর। এখন  $২৬২ \times ১৩ = ৩৪০৬$ ,  $২৬২ \times ২২ = ৫৭৬৪$ । তাহা হইলে মোটামুটি ৫০০০ ■ ততোধিক বৎসর ধরিয়া গজা বেশী লাল কর্দ্দম পাইয়াছে ■ লাল কর্দ্দম উৎপত্তির স্থান বেশী খোঁজ হইয়াছে। শেষ কথা— ■ ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্বে আর ৫০০০ ও ততোধিক বৎসর ধরিয়া লাল কর্দ্দম উৎপত্তিস্থানে বেশী বৃষ্টি হইত ও লাল কর্দ্দমও বেশী উৎপন্ন হইত। ২৫০০ হইতে ৩৫০০ বৎসর পূর্ক হইতে বৃষ্টি ■ লাল কর্দ্দম উৎপন্ন ■ খোঁজ হওয়া বিশেষভাবে কথিয়া গিয়াছে।

### ৩। সংক্ষিপ্ত সার

(১) মগরাহাটের পূর্ব-উত্তর ■ উত্তরে যে সকল লাল কর্দ্দম-স্তর পাওয়া যায়, ঐ সকল

হইতে নিষ্কপ্ত হইয়াছে। এই কর্দ্দম বঙ্গদেশের গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থিত লাটেরা-  
প্রভৃতির দেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া আসিয়া পড়িয়াছে।

(২) মগরাহাটের পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তর-পশ্চিমে সকল লাল কর্দ্দম-স্তর দৃষ্ট  
হয়, তাহা ও দামোদরের শাখা দ্বারা নিষ্কপ্ত হইয়াছে। দামোদরের একটি  
বর্তমান ভায়সওয়ারবারের কিছু উত্তরে, পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়া  
আসিয়া মগরাহাটে পৌঁছিয়াছিল। গঙ্গা কালীঘাটের পথ হইতে, উল্বেড়িয়ার পথ কাটিয়া,  
ঐ পথে চালিত করিলে ভায়সওয়ারবারের উত্তরস্থিত দামোদরের শাখাটি বিলুপ্ত হইয়া যায়।  
এই শাখাটির বড়ই মগরাহাটের বড়ই পশ্চিমে ও তৎপরে উত্তরে দাওয়া বার, লাল আঁটাল  
কর্দ্দমের স্তরগুলির স্রুজমে গাঢ় হইতে থাকে ও লাল বালিও দেখা যায়।

(৩) আসানসোলের নিম্নে, দামোদর-গর্ভে খুলিলে মগরার বালির স্তর লাল বালি পাওয়া  
যাইবে। এই লাল বালির উপরস্থিত শাখাটে বালি আসানসোলের উপর হইতে দামোদর-  
পথে আসিয়া এই নিম্ন দামোদরে আসিয়া পড়িয়াছে ও লাল বালি চাপা দিয়াছে।

(৪) পুলভাসগাছার বালি পত্তনের শেষ কাল, ময়ূষা-সত্যভাগ সময়।

(৫) গঙ্গা, দামোদর অপেক্ষা বেশী পরিমাণ লাল কর্দ্দম বহন করে। দামোদর লাটেরা-  
ইট প্রকৃতি দেশের বড়টা পরিসরের ধোরাটী প্রাপ্ত হয়, তাহা অপেক্ষা গঙ্গা অনেক  
বেশী পরিসরের ধোরাটী বহন করিয়া থাকে।

(৬) আমতা বা কলিকাতার অক্ষাংশে দামোদর-পলিকৃষিতে ৪০০  
১ ফুট করিয়া পলি সঞ্চিত হইয়াছে।

(৭) বঙ্গদেশের গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থিত বেশসমূহে পূর্বে যেমন বৃষ্টি হইত ও  
মৌত হইত, এখন ঐ বৃষ্টি মা সেই অল্প প্রভাবগুলিও তত মৌত হইতে পারে না।  
২৪০০ হইতে ৩৪০০ বৎসর পূর্বে ৪০০০ ততোধিক ধরিয়া বেশী হইত  
বিশেষভাবে পরিবর্তন করিতে মৌত করিতে পারিত।

শ্রীহরেশচন্দ্র



## স্বাক্ষর-তত্ত্ব

§ ১। কয়েক বৎসর পূর্বে 'স্বাক্ষর' ■ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছি, আজো কিছু বলিব। অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত পাঠকগণ আমার ঐ পূর্বোক্ত কথার সহিত বর্তমান কথা করটি মিলাইয়া পড়িতে পারেন। বক্তব্য বিষয়ে বৈদিক ■ অজ্ঞাত ■ এমনও সেই স্থানে দিয়াছি, অতএব এখানে তাহাদের পুনরুল্লেখ করিব না।

■ ২। বৈদিক ভাষার প্রকার নিজের স্বাভাবিক রূপ ভিন্ন আরো কয়েক প্রকারে ভূষ্ট হইয়া থাকে। আমরা এই সমস্ত রূপকে প্রধানত দুই ভাগে বিভক্ত করিব, (১) স্বরাদি, ও (২) ব্যঞ্জনাদি। স্বরাদি ও ব্যঞ্জনাদি আবার প্রত্যেক চারি ভাগে বিভক্ত।

§ ৩। (১) স্বরাদি রূপ, যথা—

(ক) ঋ=অ ন্, যথা—

✓ ক হইতে ( ক ন্+উ+তি ) ক রো তি (ঋ°)।

✓ জ " ( জ ন্+অ+তি ) জ র তি (ঋ°)।

(খ) ঌ=ই ন্, যথা—

✓ য হইতে ( যি-হি ন্+স+তি ) যি হৌ ষ্ঠি (ঌ°)।

✓ ক " ( চি-কি ন্+স + তি ) চি কৌ ষ্ঠি (ঌ°)।<sup>১</sup>

✓ কৃ° " কি র ( ঋ°, লোট্, ম° এক° )।

(গ) ঔ=উ ন্, যথা—

✓ ক হইতে ( ক ন্+উ+স ন্ ) ক র্ণঃ (ঔ°)।

" " ( ক ন্+উ+হি ) ক র্ণ (ঔ°)।

" " ( ক ন্+উ ) ক র্ণ (=ঋষিক্), নিঘণ্টু, ৩, ১৮।

✓ জ " ( জ-জ ন্+ই ) জ জ্জ রি ( ঋ°, =বিজ্ঞেতা,

জঃ—পা° ৭, ১, ১০০ )।

✓ কৃ " ( ব্, - কৃ ন্+স+তি ) বৃ কৃ ষ্ঠি ( ঙা°; জঃ—✓ য হইতে  
য ন্ ষ্ঠি, ইত্যাদি, পা° ৭, ১, ১০২ )।

১। বাঙ্লায় উচ্চারণ, প্রবাসী, ১৩১৮, বৈশাখ।

২। জুলা—পানিনি, ৭.১.১০০, ■ ইহার ব্যাখ্যা—"লাক্ষণিকভাষায় গ্রহণম্"—কালিকা।

৩। ■ ককরেরই দীর্ঘ তিরি সিন্ধু ■; হ্রস্ব উচ্চারণে ককরো দীর্ঘ হয়, আবার দীর্ঘ উচ্চারণে হ্রস্ব হয়। এই ■ পানিনি কতকগুলি উচ্চারণ ■ প্রচারাভ্যাসে ■ বলিয়া বিধান করিয়াছেন ( ৭.৩.৮০ )। Macdonell সাহেব নিজের ( যজুঃ ছোটি উত্তর ) বৈদিক ব্যাকরণেই বিবাসম্পর্কিত প্রচলিত দৃষ্টান্তকে হ্রস্ব-করিয়াই পরিচালিত। ভাষাতত্ত্ব হিসাবে ইহা ঠিক হইলেও ব্যাকরণ হিসাবে ঠিক বলা যায় না।

(ঘ) ঞ = ঞ্, এ ■

অকারের বস্তুত এতাদৃশ উচ্চারণ থাকিলেও সংস্কৃতের মধ্যে আমরা ইহা দেখিতে পাই না, সংস্কৃতের সহোদরা বা অপর কোনো তাদৃশ বসিষ্ঠ ভাবে সম্বন্ধ অবস্থায় ইহা পাওয়া যায়। যথা—

| সংস্কৃত | অবস্থা                             |
|---------|------------------------------------|
| বৃ ক    | বে হ্, বৃ ক । <sup>১</sup>         |
| মৃ ত    | * মে মৃ ত, মে য । <sup>২</sup>     |
| পৃ ত না | * পে মৃ ত না, পে য না (= সংগ্রহ) । |
| কৃ ত    | কে রে ত ।                          |
| আ কৃ ত  | আ রে রে ত ।                        |

ঙ ঙ। বাঞ্ছনাদি রূপ যথা—

(ক) ঞ = ঞ, যথা—

- এ কৃ (ঞ) হইতে ব জি ঠ ( ঞ, অবস্থা ব জি ঠ ;  
 লৌকিক সংস্কৃত ব জি ঠ, পা. ৩, ৪, ১৩২ ) ।  
 ✓ ■ হইতে ক তু ( ঞ:—উপাদি, ১, ৮০ ) ।  
 ✓ বৃ হ্, \* বৃ হ ( ঞ, গোষ্ঠি. ম. এ. ), বৃ ত ( ঞ ),  
 কিন্তু বৃ হ্ ( ঞ, 'বৃ হ কহিরা' ) ।  
 ✓ বৃ হ্, \* এ হ্, বৃ ( ঞ ), এ ক্য তি ( ঞ ) ।  
 ✓ বৃ হ্ হইতে বৃ হ ( ঞ ) ।  
 বৃ ক ন্ ( ঞ ) ও অ ক ( ঞ ) উভয়ই হয় ।

(খ) ঞ = যি, যথা—

- ✓ ক হইতে ক্রি য় তে ( ঞ ) ।  
 ✓ য়, ত্রি য় সে ( ঞ ) ।<sup>৩</sup>

১। এখানে উচ্চারণ-বৈচিত্র্যে ঞ্ শব্দের মধ্যে হ আনয়ন হইয়াছে। তুল্যঃ—অর্ডমান বিহারী ভাষায় ( সর্গ-বিয়া—যতি জেলা, ও সঙ্গীসী—চম্পারন জেলা ) বৃ হ তা যি (= বা, বা কৃ শব্দ হইতে ) ।

২। ■ তঃ—অবস্থা ব, See A Practical Grammar of the Avesta Language by K. E. Kanga, p. 37 ; Jackson's Avesta Grammar, Part I. § 563 ; Burgmann, Vol IV. 150f

৩। ✓ বৃ হ্, ত ✓ অ হ্ বস্তুত একই ।

৪। ✓ ঞ (যতি) = ✓ যি (অসহ), উভয়ই ঐক্য ।

(গ) ঞ=ক, বধা—

বৃ ক=ক ক" ( ঞ০, ৬, ৩, ৭ )<sup>১০</sup>

✓ হৃ ( তুলঃ—হৃ তি=চর্চ বা চর্চপুটক ) অথবা ✓ হৃ হইতে  
 ঞ ( ঞ০, না ক, বা ক পা জ ), ঞ য ( সঙ্খ্যেণ জ্ঞান, ৫, ১১ )<sup>১১</sup>

(ঘ) ঞ=য়ে, বধা—

বৃ হ হইতে = য়ে হ, য়ে হ ( বাজ০ স০ ৩০, ৯ )।

বৃ হ " = য়ে হ, য়ে হ ( ঞ০ ৩, ৭০, ৭ ; বাজ০ স০, ১৭, ৪৪ )।

১। সাধারণ এখানে ইহার অর্থ 'বীণ' পরিগাহেন, কত বুলে 'ও বধী' শব্দের সহিত উহার প্রাপ্ত ধাকার বৃ ক অর্থই ভাল মান হয়।

২। পালি ও প্রাকৃত বৃ ক হইলে ক ক প প্রসঙ্গিক। বলা বাহুল্য, পুরোক্ত ক ক শব্দই পালি-প্রাকৃতের নিম্নে ( অসাদৃশিত ক=ক ) ক ক থ হইয়াছে। বৃ কের বর্কার অন্তর্ভুক্ত হওয়ার সহজেই তাহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এইবা—✓ বৃ থ—✓ ক থ, বৃ থি—ক থি, বৃ থ ত—ক থ ত ( যেন সাহিত্যে প্রথম ভীষণ ) যত দৈর্ঘ্যে বৃ ক হইতে বৃ ক শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাঃ—অবীক্ষণ, ১ ), য়ে হি—উর্ধ্ব হি।

৩। এই ক শব্দ যে, ✓ হৃ অথবা ইহারই অন্তর কণ ✓ হৃ 'বিদীর্ণ করা' বা 'বিদীর্ণ হওয়া' হইতে হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। অধি-ধাতুসমূহ ( Aryan Roots ) ইহা ( ✓ হৃ, ✓ হৃ ) অন্তর্গত। সংস্কৃত ঞ অর্থের ক, সংস্কৃত বা ( অবেশ্য ঞিহ ) , নৃতি, ত ক, গ্রীক *doxa* (=বৃক, বিশেষভাবে শুক), *arctos* ( শুকর জন, coppice ), ও ইংরাজী *tree, tree* প্রভৃতি শব্দ এই ধাতু হইতেই উৎপন্ন। এইবা—Eur-Aryan Roots of J. Baly, Vol. I. p. 496 ; সংস্কৃত ক ও ত ক শব্দের বড় বিচিত্র ব্যুৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে। অন্যান্য দীর্ঘাকার ভাব্য-বীজিত উপনিষদ অনুসারে ( ১.১৭ ) ঞ শব্দের ব্যুৎপত্তি বিচারে—“ঞ য়ে হি উর্ধ্ব, ঞ য়ে হি...উর্ধ্ব, যেন শ ত ঞ, ইত্যাদি। ত ক শব্দের ব্যুৎপত্তি “ত য়ে হি, ত য়ে হি য়ে হি বা ( উপনি ১.৭ )। কিন্তু ক ক শব্দের ব্যুৎপত্তি উপনিষদে ( ১.৩ ) ঞিহই ক হইয়াছে—“দীর্ঘ হে ইতি ক ক।” পালি ঞ য শব্দের ব্যুৎপত্তি ঞিহ বিচারে ( ৫.২.১০৮ ), ঞ শব্দের উক্ত অন্তর্ভুক্ত ম অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু তিনি ঞ শব্দের ব্যুৎপত্তি বোধ নাই। এখানে ঞ শব্দের অর্থ দাক বা কাঠ, অতএব ঞ, অর্থের দাক বা কাঠ আছে বলিয়া বৃ ক ঞ য। ঞ য শব্দ সাহিত্যের মধ্যে পাওয়া যায়, বড় বিংশ ভ্রামণে ( ৫.১১ ) আছে, নিজন্তেণ পাণ্ডুরা যম ( ৫.১৯, ইত্যাদি )। সাহিত্যের ঞ য অর্থের ঞ শব্দই ছিল। পরে ঞ য়ে হি বলিয়া বৃ ক-অর্থের ঞ য হইল। তাহার পরে জাবান ঞ, ঞ য উভয়ই বৃ ক অর্থ প্রযুক্ত হইতে আরম্ভ করিল। ‘ঞ য়ে হি য়ে হি, পালি-বিশ্ব শব্দ পঞ্চম ঞ য-অর্থই প্রচলিত ছিল, পরে ঞ য অর্থ লুপ্ত হওয়ার অবিশেষে উক্ত শব্দই বৃ ক নামে হইয়া পড়িলে পরবর্তী পণ্ডিতগণ পালি-বিশ্ব উল্লিখিত ( ৫.২.১০৮ ) য়ে হি ঞ য শব্দ পাঠ্য্য করিতে ব্যাকুল হইয়া লিখিতে বাধ্য হইলেন—“ঞ য়ে হি সোক্তাতি জনকতঃ ইতি য়ে হি পি বৃ ক এব” ( ১ )—শিখাভ্যাসে মূলীয় তত্ত্ববোধিনী টিকা। দীর্ঘ হইয়া যিহাই কাঠ ঞ, বা ক। অথবা ক্রি বিদীর্ণ করিয়া ইহা উর্ধ্ব বলিয়া ঞ য়ে হি হইতে পারে। তুলঃ—উর্ধ্ব হি ( ✓ হৃ বিচারে )।

৪। প্রাকৃত-প্রাকৃতে ইহার প্রাপ্ত হইয়া কেবল অকার থাকে।

মৃ হৃ র হইতে ৯ য়ে হৃ র, যে হৃ র ( শতপথ )।<sup>১২</sup>

অকারের এই বৈ উচ্চারণ বহুবর্বেদের সাধার্মণ্য শাখার মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল, এই অঙ্কই তাঁহাদের শিকা-গ্রন্থসমূহে তাহার বিধানই দেখিতে পাওয়া যায়, ( পূর্বোক্তিত বাঙলায় উচ্চারণ প্রবন্ধ প্রভৃতি )। তদনুসারে তাঁহাদের মতে ক কো ২ সি ( বাঙা. স., ২, ১ ) উচ্চারিত হইবে, কো কো ২ সি।

§ ৪। বৈদিক ভাষার অকারের যে পরিবর্তন প্রদর্শিত হইল, লৌকিক সংস্কৃতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত উদাহরণগুলি অনুধাবন করিলেই ইহা বুঝা যাইবে; এ লৌকিক সংস্কৃতির অপর উদাহরণ না দিয়া আমরা এখন অকারের সহিত পালি-প্রাকৃতের ত্রিজন্য লব্ধ, তাহাই দেখিতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ভাষার সহিত এই দুই ভাষার তুলনা করিলে বুঝা যাইবে, বাৎসর্য এই দুই ভাষা বলিতে, তাঁহাদের বাপ-মাদামের নিকট অকারের পূর্ব-প্রদর্শিত উচ্চারণগুলিই পরিচিত ছিল। বাক্যমাণ উদাহরণে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

§ ৫। অরাদি জপ ( § ৩ ), যথা—

(ক) অ = অ হৃ ( অর ), যথা—

✓ মৃ হইতে ম র তি ( পা. ) ; ম র ই ( প্রা. )।

(খ) ঐ = ই হৃ ( ইর ), যথা—

✓ গৃ হইতে গি র তি, গি ল তি ( পা. ) ; গি র ই, গি ল ই ( প্রা. )।

(গ) ঔ = উ হৃ ( উর ), যথা—

✓ কৃ হইতে কৃ র দা ম ( পা. )।

§ ৬। ব্যঞ্জনবি জপ ( § ৩ )। প্রযোগে আদিতে ব্যঞ্জন ( র ) দেখা গেলেও মূলত তাহা ছিল, পরে পালি-প্রাকৃতের উচ্চারণ-বৈচিত্র্যে তাহা লুপ্ত হইয়াছে।<sup>১৩</sup> উদাহরণ যথা—

(ক) ঋ = ০ র = অ, যথা—

কৃ ত হইতে ০ কৃ ত, ক ত ( পা. ), ক অ ( প্রা. )।

নৃ ত্য . ০ নৃ ত্য, ন ত্য।

১২। সংস্কৃতে প্রচলিত যে ক ব ল ম ব ল ত এই নিয়মেই ✓ বৃ ত্ হইতে হইয়াছে,—✓ বৃ ত্ + অ র = ১ রে ক ব = বে ঙ ঙ ( তুলঃ—ব র্জ ন, হৃ তি )। পরবর্তী বৈরাগ্যগণিকরণ হৃৎপতি নির্দেশে—✓ বী + ও ম ( উপা. ৩, ১০ )।

১৩। See William's Philological Lectures = Sanskrit and the Derived Languages, by R. G. Bhandarkar, Bombay, 1914, p. 39.

(খ) ঞ=ঞরি<sup>১২</sup>=ই, বধা—

ঞ প হইতে ঞি প (প্রা°)।

ঞ তে , ঞি তে (পা°)।

ঞ ল , ঞি ল, ঞি ল।

ঞ পা ল<sup>১৩</sup> হইতে = ঞি পা ল, ঞি পা ল (পা°), ঞি পা ল (প্রা°)।

(গ) ঞ=ঞক<sup>১৪</sup>=উ, বধা—

ঞ হ র তি হইতে ঞ্জ হে তি (পা°)।<sup>১৫</sup>

ঞ ড় , ঞ্জ ড়, ঞ্জ ড়।

(ঘ) ঞ=ঞবে<sup>১৬</sup>=এ

ঞ হ ং ক ল হইতে ঞ্বে হ ং ক ল, ঞ্বে পু ক ল (পা°)।

ঞ ঙ্গ হইতে ঞ্বে ঙ্গ, ঞ্বে ঙ্গ (প্রা°)।<sup>১৭</sup>

ইহা স্বাভাৱিক বাইবে যে, পালি ও আকৃত ভাষার স্বাভাৱিক সম্বন্ধিত যে, অকারের পূর্বাঙ্গসম্বন্ধিত ( §§ ৩, ৪ ) উচ্চারণসমূহ প্রচলিত ছিল।

■ ৮। এখন আমরা অকারের বস্তুত মূল উচ্চারণ কি ছিল এবং কিরূপেই বা তাহার উল্লিখিত পরিবর্তনগুলি হইল, সেবিষয়ে চেষ্টা করিব। আতিশাখ্য ও শিকা-সমূহে অকারের উচ্চারণ লইয়া সততঃ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ( ঞ° প্রা°, ১৮, কানী° ৩৫ পৃ° ; বা° প্রা°, ১, ৬৫ ) ইহার উচ্চারণ-স্থান জিহ্বামূল (জিহ্বামূলীয়), এবং ইহা সেখানে বহু-মূল্য দ্বারা উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় আতিশাখ্যে ( ২, ১৮ ) লিখিত হইয়াছে যে, অকার উচ্চারণ করিতে হইলে হ্রস্ব-স্বর পরস্পর উপসংস্পৃষ্টতর হইবে, এবং জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা ব-ব-নাদিক স্থানে আঘাত করিতে হইবে। আদ্যটা টবর্ণ উচ্চারণ করিতে

১০। কখনো কখনো প্রয়োগেও ইহাই থাকে, র পুণ্ড হর ঞ।

১১। ইহাই ইহার বৈদিক রূপ ( শত্. ১২.৪.২.৪ ), পরে শু প্ৰা ল হইয়াছে। এরূপ পরিবর্তন হইয়াছে, বধা,—বৈদিক ঞি ঙ্গ, ঞ, ঞ্জ র বৎক্রমে ঞ্জ ঞি ঙ্গ, ঞা ল, ঞ্জ র।

১২। এখানে 'হু' শব্দের শুদ্ধবাক্য হির যথিবার ঞ্জ উচ্চারণক দীর্ঘ হইয়াছে।

১৩। বো ট ঞ্জ বি ট শব্দে ( ৮৩, ২.৪ ; হেমচন্দ্র, ৮.১.১০০ ; শুভচন্দ্র, ১.২.১০ ; লক্ষ্মীধর, ১.২.১০ ; বঙ্গলি, ১.১০ ; ত্রিবিদ্য, ১.২.১০ ; ক্রমসংগ্রহ, ২.৩৭ )। বো ট হইতে যত্নসহ বো ট, বো ট। ব্জ = ঞ্জ (পালি), ইহা হইতে যত্নসহ বো ট। আকৃতজিহ্বাকায়। বহুভাষ্যজিহ্বাকায়। পু° বো, ট পদও বিখ্যাত, ইহা হইতে আঘাতের ( বো ঞ্জ = বো ট ঞ্জ ) বো ট হইয়াছে।

১৪। অর্থাৎ বিদ্যুৎ ঞ্জ ই পার্শ্বভাগ ( "হ্রস্বলক্ষণ আত্মপার্শ্বভাগসম্বন্ধিতঃ"—বৈদিকভট্টরচ-নীতি, ৩৩, প্রা°, ২, ১২ )।



মুখ-বিবরের উপরিভাগে যে স্থানটো জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত করি, সেই স্থান, ও দন্তমূল, এই উভয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশের নাম ব'ব'।<sup>১০</sup>

পানিনি-সম্মদার ■ অজ্ঞাত অনেকে বলেন, এবং ইহা সাধারণত খুব প্রসিদ্ধ আছে, প্রকারের উচ্চারণ-স্থান নুর্দা, ইহা নুর্দত—“হ্রাসুর্দতা ণটুরবাঃ” (পানিনি-শিকা, ১৭)। নুর্দা বলিতে মুখ-বিবরের উপরিভাগ (তৈ. প্রা. ২, ৩৭, বৈদিকাতরণ), যে স্থান হইতে টবর্ণ উচ্চারিত হয়।

■ ৯। পূর্বোক্ত মন্তের সহিত পানিনি-সম্মদারের ■ খুব বেশী পার্থক্য আছে বলিয়া মনে হয় না। তালু হইতে দন্তের দিকে প্রবণ এই কথাটি স্থান আছে,—(১) তালু, (২) নুর্দা, (৩) ব'ব', (৪) দন্তমূল ও (৫) দন্ত। পূর্বমন্তবানীরা (১) তালু ও (৪) দন্তমূলের মধ্যবর্তী স্থানকে দুই ভাগে, অর্থাৎ (২) নুর্দা ও (৩) ব'ব', এই দুই অংশে ভাগ করিয়া ইহাদের নিম্ন (৩) অংশে, আর পরমন্তবানীরা ইহাদের উচ্চ (২) অংশে প্রকার উচ্চারিত ■ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

■ ১০। প্রয়োজনবোধে প্রসক্ত আমরা এখানে প্রকারেরও উচ্চারণ আলোচনা করিয়া লইব। প্রকারের দ্বারা প্রকারেরও উচ্চারণ নুর্দা হইতে হইরা থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ; কিন্তু কাহারো কাহারো মতে ইহা দন্তমূলের (বাল্য প্রা. ১, ৫৮; ব' প্রা. ১ম পটল, ■ পৃ.; বাজবল্য-শিকা, শিকাসংগ্রহ, কানী. ৩৩ পৃ.); এবং ইহা উচ্চারণ করিতে হইলে জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা দন্তমূলের উপরিভাগে (দন্তমূলে নহে) আঘাত করিতে হয় (বাল্য প্রা. ১, ৭৭)। পার্থক্যগণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। প্রকৃ-প্রাতিশাখ্যে (১ম পটল, ৩৭ পৃ.) আবার উক্ত হইয়াছে যে, কাহারো কাহারো মতে প্রকারের উচ্চারণ-স্থান ব'ব' (ব'ব' পৃ.), ইহা ব'ব'ত<sup>১১</sup> ব'ব'। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যেরও (২. ৪১) ইহাই অভিনত ■ হয়। সেখানে উক্ত হইয়াছে যে, প্রকার উচ্চারণ করিতে হইলে জিহ্বাঙ্গের মধ্য ■ দ্বারা দন্তমূলের তিতয়ে উপরিভাগে আঘাত করিতে হয়।

■ ১১। তাহা হইলে প্রকারের উচ্চারণ তিন প্রকার দাঁড়াইতেছে,—(১) নুর্দার, (২) ব'ব' ও (৩) দন্তমূলে। ইহাদের মধ্যে শেখোক্ত (৩) উচ্চারণটি ত্যাগ করিলে, প্রকারের সহিত ইহার উচ্চারণের সমাধা আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। ভিন্ন ভিন্ন মতে প্রকার ও প্রকার উভয়ই নুর্দা বা ব'ব' উচ্চারিত হইরা থাকে। নুর্দা, ব'ব' ■ দন্তমূল, এই তিন স্থানে প্রকার উচ্চারণ করিয়া পার্থক্যের ঐ তিন প্রকারের পরিচয় ■ অবধারণ করিবার

১০। “ব'ব' ■ কেক-টবর্ণ-স্থানবর্ণ-ব্যাখ্যেণাঃ”—বৈদিকাতরণ-শিকা (তৈ. প্রা. ২, ৩৮); “ব'ব' ইতি ব'ব'ত-কেক-পরিচয়ঃ উচ্চারণেনাঃ”—জিতান্যত্র-শিকা (ঐ)। ত্রুতঃ—ব'ব' (ব'ব' পৃ.) শব্দে দন্তমূলে উপরিভাগে উচ্চারণঃ প্রদেশঃ,—ব' প্রা. ১ম পটল, কানী. ■ পৃষ্ঠা, উচ্চারণ-ত্যাগ।

১১। “ব'ব' পটল কোষে ব'ব'ত-টবর্ণ-শিকা দেখিলে বোঝা যায়, তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে (২, ৩৮) ব'ব' বলিতে বাহা ব'ব'ত, ব'ব' শব্দও এখানে তাহাই বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে। ত্রুত-শিকা, ১০।

চেষ্টা করিতে পারেন; কিন্তু বলা বাহুল্য, বিশেষ সাবধান না হইলে এইরূপ অতি বৃদ্ধি অবধারণ হ্রাস হইয়া পড়িবে।

১২। এখন আবার একবার স্বাকারকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যতীক। স্বাকার একটি বসবর্ণ এবং ইহা দুই, অতএব ইহার এক মাত্রা। প্রাতিশাখ্যকারণ (বাল্য গ্রা°, ১,৫২-৬১) একটি মাত্রাকে সময়ে সময়ে দুই ভাগে, বা চারি ভাগে, বা কখনো কখনো অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন; ইহাদের যথাক্রমে নাম অর্দ্ধমাত্রা (১), অণুমাত্রা (২), ও পরমাণুমাত্রা (৩)। স্বাকারের বিভাগে তাঁহারা ইহার একটি মাত্রাকে চারি ভাগে ভাগ করিয়া বলেন যে, ইহার আদিতে এক অণুমাত্রা (১), অন্তে আর এক অণুমাত্রা (২) এবং মধ্যে অর্দ্ধমাত্রা (৩); এইরূপে মোট  $(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1)$  এক মাত্রা হয়। ইহার মধ্যে মধ্যের অর্দ্ধমাত্রা হইতেছে স্বাকারের (ব্যঞ্জন বলিয়া তাহার অর্দ্ধমাত্রা)। স্বাকারের আদি ও অণুমাত্রাভেদের মধ্যে অর্দ্ধমাত্রিক স্বাকার একত্র সংশ্লিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এরূপ মিলিয়া বিশিষ্ট এক হইয়া গিয়াছে যে, তাহাকে আর পৃথক্ ভাবে গণিতেই পাওয়া যায় না। (“অ-বর্ণে ব্রহ্মলকারো সংশ্লিষ্টো অপ্রতিধরো” ক. পৌ) — বাল্য গ্রা°, ৪, ১৪৬। ১৩ এই স্বাকার সাধারণ স্বাকার হইতে বৃহত্তর, অথবা সমানও হইতে পারে (জ. গ্রা°, ৮, ১৪; জঃ—অ. গ্রা°, ১, ৬৭, ৭১)। প্রাতিশাখ্যের এই বর্ণনার বুঝা গেল, স্বাকারের মধ্যে লবুতর স্বাকার আছে। ১২

১৩। এখানে প্রশ্ন হয়, স্বাকারের মধ্যবর্তী অর্দ্ধমাত্রা ত স্বাকারের হইল, এখন অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ আত্ম অণুমাত্রাভর কাহার? ইহার আপাতত একটা উত্তর দিতে পারা যায় যে, ইহারা আলোচ্য অক্ষরেরই স্বকীয়, এই অর্দ্ধমাত্রাই  $(\frac{1}{2} + \frac{1}{2})$  স্বাকারের বিশেষত্ব, ইহাই ইহাকে বলিয়া প্রতিনিয়ত করিয়াছে। প্রাতিশাখ্যে (বাল্য গ্রা°, ৪, ১৪৬) উক্ত হইয়াছে যে, এই আণুমাত্রিক স্বর দুইটি ঋ ( “কর্তাণুমাত্রাভার্মাধো...” )। তাল, এই কর্তা স্বর কি? অকার ভিন্ন কিছু নহে। প্রাতিশাখ্যে (বাল্য গ্রা°, ১, ৬৫; অ. গ্রা°, ১, ৮, কালী. পূ.; মাজবদ্যপিকা, নি. ম. ৩৩ পূ.) অবশ্যকই কর্তা বলা হইয়াছে। অতএব বলিতে হয়, স্বাকারের আদিতে ও অন্তে অণুমাত্রিক অকার যোগ করিলেই স্বাকারের ঠিক উচ্চারণ পাওয়া যায়। অকারের অণুমাত্রা কতটুকু সময়, তাহা ঠিক করা বড় শক্ত। প্রাতিশাখ্যবিদগণ স্বর ত জি ( ঐ. গ্রা° ২১, ১৫ ) ইহা ব্যাখ্যা করিতে

২১। নটীয়া—জিভাযন্ত্রঃ বৈদিকভরণ ব্যাখ্যায় ( ঐ. গ্রা. ২১, ১৫ ) উক্ত বস্তুটি “ব্রহ্মলকারো” মাত্রা ব্রহ্মলকারো:—মাজবদ্যপিকা, শিলা-সংগ্রহ, ৩২ পৃ. ১ স্বাকার ব্রহ্মলকার, অকারেও ব্রহ্মলকার, উভয়েরই এক নিয়ম।

২২। প্রাতিশাখ্যের এই কথা অব্যক্তার দ্বারা সমর্থিত হয়। সংস্কৃতের অনবতা বর্ণমালায় বহু হইতেই এ-ব-এ, ইহা ব্রহ্মলকারের মধ্যে। এখানেও কয়েকটি ব্রহ্মলকার রহিয়াছে। এই অর্ধমাত্রিক যে ব্রহ্মলকার, তাহা দুই, ইংরেজী *God* শব্দের *o* এর ইহা উচ্চারিত হয়। অব্যক্তার একই ভিত্তি ( *short* ), দীর্ঘ ( *long* ) ও মধ্যম ( *middle* ); এ-ব-এ ব্রহ্মলকার।

দিয়া বলেন যে, এই অণুসাজিক স্বর ■■■ সূক্ষ্ম যে, ইহাকে ইন্ড্রিয়ের অঙ্গোচর বলিতে হয়। ১০  
“ব ন্ হিঃ” ( তৈ. নং ১, ৬, ৮ ), এখানে ব্যবহার্য রকারের আধিতে ও ■■■ অণুস্বা করিয়া  
স্বর আছে ( বকরি-স্থিত অকার এখানে গণ্য করা হইতেছে না ) । এই রকারকে একবারে  
হকারের সহিত সংযুক্ত করিয়া ক্রতভাবে ( যেমন জামরা করি—ব হিঃ ) উচ্চারণ করিলে  
প্রাতিশাখ্যবিদগণের ■■■ তাহা ঠিক হয় না, রকার ■ হকারের মধ্যে কেবল একটু ব্যবধান  
হিঁতে হইবে। এইরূপে এখানে রকারের যে উচ্চারণ হয়, হকারেরও ঠিক সেই উচ্চারণ।  
ইহাই প্রাতিশাখ্যের অভিপ্রেত মতে হয় ( বাৰ. প্রা. ৪, ১৭; তৈ. প্রা. ২১, ১৫, নীকা ) ।

১৪। যবের অপুনাতির কিঞ্চিৎ পরিচয়, বোধ হয়, আমরা বর্তমান পৌরীয়া ভাষা-  
 সমূহ হইতে পাইতে পারি। 'সে পথে আ স তে-আ স' ( = আসিতে-আসিতে) পড়ে গেল',  
 এখানে যমে হয়, যথাবর্তী সকারে অকারের একটু অতি সামান্য খনি মিলিয়া যাইয়াছে।  
 যদি তাহা না থাকে, তবে আ তে-আ ( = যীরে-যীরে) হয়। যে ব লা, বা ব লা, এখানেও  
 বকারে ॥ বকারে একটু অকারের খনি আছে বোধ হয়, কেন না, যে দুা, বা দুা বলা ॥  
 কি ৭২০ যদি এই সকল স্থানে সত্য-সত্যই অকারখনি পাওয়া যায়, তবে আমরা ইহাকে  
 অপুনাতিক অকার বলিতে পারি। বাহাই হউক, অপুনাতিক অকারটা যে, কিরূপ, উল্লিখিত  
 আলোচনার ভাষার একটা ॥ ॥ আভাসও পাওয়া যাইবে। এইরূপে আদি ॥ ॥ অপু-  
 নাতিক অকার ॥ মধ্যে অর্ধমাসিক রকারের উচ্চারণে অকার উচ্চারিত হইত। অতএব  
 উচ্চারণ হিসাবে ॥ ॥ রূপ ছিল অ-ন-অ।

১৫। সকলেই শিক্ষা-প্রাতিশাধ্য পড়িয়া, তাহাদের নিদিষ্ট প্রণালী ঠিক-ঠাক অনুসরণ করিয়া নানা কারণেই উচ্চারণ করিতে পারে না। বাহ্যে চার নিজের জাবী প্রকাশ করিতে, সে বেঙ্গলে সহজে পারে, তাহার বাণ্ধ্য বেঙ্গলে বড়টুকু তাহাকে সহায়তা করিতে পারে, সে সেইরূপই করিয়া থাকে; ব্যাকরণের শত-মহত্বে নিরম ইহাতে বাধা দিতে পারে না। তাই স্বকারণে মূল উচ্চারণ ভাবার এক-একটু ভিন্ন-ভিন্ন হইয়া বাহিতে লাগিল। কেহ-কেহ আদির, কেহ-কেহ অন্তের অনুপ্রাণিত অকারকে একত্র করিয়া উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, বাহাতে বখাঝমে অন্তের আদির অনুপ্রাণিত অকার একখানে মূল হইয়া গেল, অর্থাৎ মূল অ-ব-অ কাহারো-কাহারো নিকটে অ-ব্ (অব্), এক-কাহারো-কাহারো নিকটে ব্-অ (ব) হইয়া পড়িল, বাহার পূর্বের অনুপ্রাণিত অকারকে একটু বেশী দাড়া দিয়া (অর্থাৎ পূর্ণ দাড়ার) উচ্চারণ করিলেন, তাহাদের নিকট অ-ব্ (অব্) হইল, আর বাহার পরবর্তী অনুপ্রাণিত অকারকে আরো একটু বেশী দাড়ার

■। ইতিমধ্যেই বোম্বেতে বসে:

‘तदुक्तिरनुक्तिरपि सा परिवाचयति’ इति ।

२० । ए नवमे अक्षरस्य गणितं ज्ञातुं कतिपयं श्रेयः ।

( এক স্বাকার ) উচ্চারণ করিতেন, তাঁহাদের নিকট স্ব-অ (র) হইল। মূলত ■■■ বসিয়া একসামিক, ইহার এই দুই রূপান্তরেও সেট এক স্বাকার হির খাঁকিল, ২০ ■■■ তাহার আকৃতিটার পরিবর্তন হইয়া গেল। স্বাকার এইরূপেই অস্ব ■■■ হইয়াছে যেন স্ব।

§ ১৩। স্বাকারের অক্ষর পরিবর্তনও প্রধানত এইরূপেই হইয়াছে। উচ্চারণ-ভেদে পূর্বোক্ত অ-স্ব-অ, ইহাই ই-স্ব ( ইর ) ও স্-ই ( রি ), এবং উ-স্ব ( উস্ব ) ■■■ স্-উ ( ক ) প্রকৃতি হইয়াছে। এই সকল ভিন্ন-ভিন্ন পরিবর্তনের একটা দৃষ্টি আমাদের ■■■ এইরূপ হয়,—পূর্বে যেখানে হইয়াছে, ✓ ক হইতে চি-কিস্ব-গ-তি, চি কী স্ব তি ; ✓ ক হইতে জি-কিস্ব-স-তি হইতে জি হী স্ব তি, ✓ ক হইতে কি স্ব তি ; এই সকল স্থলে স্বাকার ই স্ব হইয়াছে। আবার ✓ ক হইতে কি স্ব তে, ✓ ক হইতে জি ■ তে, ইত্যাদি স্থলে তাহা রি হইয়াছে। এ স্থলে ■■■ যাইতে পারে,—

স্বাকারের পর ( ব্যবহিত বা অব্যবহিত হউক ) কোনো তালব্য বর্ণ থাকিলে প্রায়ই সেই স্বাকার স্থানে ■ স্ব অথবা রি হয়।

✓ ক (= ক + অ-স্ব-অ) + অ + তি, এখানে দেখে ভি-কিত ইকারকে উচ্চারণ করিবার ■ উচ্চারণের বাগ্‌ব্র প্রথম হইতেই উদ্ভূত হয়, যেমন কাহাকেও আখাত করিতে হইলে আমাদের ■■■ হির রাশিয়া বেগে সেই দিকে দাবিত হইবার ■ উদ্ভূত হইয়া পড়ে। এই হেতু ককারস্থিত স্বাকারের, অর্থাৎ বাহা একই কথা, পূর্বোক্ত স্বাকারে পরিবর্তিত রূপ অ-স্ব-এর স্বাকার ■ অকারকে ঠিক উচ্চারণ না করিয়া, উচ্চারণের বাগ্‌ব্র ( শেবের তালব্য ইকারে লক্ষ্য থাকায় ) তাহার স্থানে তালব্য স্বরই ( অর্থাৎ ইকারই ) উচ্চারণ করিয়া ফেলে। কি স্ব তে, জি স্ব তে; এখানেও এই নিয়ম, ✓ ক + স্ব + তে, ✓ ক + স্ব + তে, এখানেও স্বাকারের পর তালব্য স্বকার থাকায় বাগ্‌ব্র ইহা উচ্চারণ করিবার ■ পূর্ক হইতেই ■■■ হয় বলিয়া পূর্ববৎ স্বাকারকে রি উচ্চারণ করিয়া ফেলে, অর্থাৎ স্বাকারের পূর্ব-বর্ণিত স্বরভাগকে স্বাকারের পরিবর্তে তালব্য করিয়া ফেলে।

§ ১৭। ই স্ব ও রি ইহাদের ইকার একর হইলে ( চিত্তনীর স্ব প বি বি ) এ স্ব ও রে হইয়া যায়, এবং উদাহৃত ( ■ ৩,৪ ) পদসমূহ হয়।

§ ১৮। স্ব-স্থানে ■ স্ব অথবা ■ হইবার নিয়ম সম্বন্ধে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, ■■■ স্বাকারের ( ব্যবহিত বা অব্যবহিত ) পরে ■ কখনো কখনো পূর্বে কোনো স্বাকার বর্ণ থাকিলে ■■■ তাহার ঐরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে।

২৫। ব্যক্তনের বহিত স্বাকার, তথাপি স্বাকারস্থানে ■■■ পরেই স্বাকার হইয়া যায় ; তাহাওই স্বাকার মধ্যে ইহাকে স্বাকার স্বাকার, অর্থাৎ স্বাকারই কাল, ইহার কাল ; স্বাকার ■ ব্যক্তনে মিলিয়া একটী কালস্বাকার ■ যেমন স্ব স্ব ট, ■ কালে ■ একস্বাকার, এবং স্ব স্বাকার ■ টকারের ■■■ স্বাকার—এই ■ স্বাকার। ■■■ লক্ষ্য-ভেদ-ভেদে এই স্বাকারের ভেদ আছে। এই স্বাকার যেন স্বাকার ও টকারের স্বাকার স্বাকার স্বাকার ( ১ ) + তাহার স্বাকার ■ স্বাকার ( ১ ) + এক টকার স্বাকার ( ১ ), সেটাই ( ১ ) স্বাকার, ■■■ হিলাব কাল, এবং তাহা কেহ করে না। স্বাকার যে, স্বাকারই স্বাকার, এ সবকে স্বাকারস্বাকার বহ কাল আছে ( তে, জে, ১১, ১২, ইত্যাদি )।

✓ ক+উ (+বি) হইতে ক্ ক, এখানে উ ওষ্ঠা বলিয়া তাহার উচ্চারণে বদলকা  
বাগবদ্ধ ককার-উচ্চারণের সঙ্গে-সঙ্গেই ওষ্ঠবন্ধকে উৎপত্তি করিয়া ফেলে। (টেকা প্রা., ২, ২৪),  
এবং তাহাতেই একালের অর্থাৎ অ-ব্ অ-এর পূর্বের ভাগ উ হু হইয়া যায়। কিন্তু  
ক্ রো তি, এ স্থলে ✓ ক+উ+তি=(ইহার অধাবস্তী উকার ওকার চইয়া বাওয়ার)  
✓ ক+ও+তি, এই অক্ষর একতার উদ্ভূত হইয়া অ-ব্-ক হয়; অর্থাৎ ও=অ+উ, ইহা কৰ্ত্ত  
ওষ্ঠ হইতে থাকে; ■ কৰ্ত্তা ও উ ওষ্ঠা; এষ্ট তেজ একালের অবাবহিত পরবর্তী হইতেছে  
ওকারের কৰ্ত্তা অংশ অকার; টকারই প্রতি বাগবন্ধের প্রথম লক্ষ্য থাকায়, একালের অর্থাৎ  
অ-ব্-অ ইহার আদি অংশের, অনুমিতিক কৰ্ত্তা অকারের কোনো পরিবর্তন অনাবশ্যক  
হওয়ার কেবল তাহা একমাত্রিক হইয়া অ-ব্ হইয়া যায়। ✓ ক্ হইতে ব্, কূর্ণ তি, এখানেও  
ওষ্ঠা বর্ণ ওকারের সংস্পর্শে অকার উদ্ভূত হইয়াছে। পানিনি ইহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন এবং  
সেই সময়ে তাহার বিধান হইতেছে ( ৭, ১, ১০২ )—“উদ্ ওষ্ঠাপূরক।”

১৯। বলা বাহুল্য, এ নিয়ম করাটী অব্যাহিতারী নহে। কিন্তু প্রকারের সফল পরিবর্তন হইতে পারে, তাহাই চিন্তা করিয়া দেখা এখানে তাহার উদ্দেশ্য। প্রথম-প্রথম হরত এই নিয়মেই স্বাভাবিক পদ্ধতিতে প্রকার পরিবর্তন প্রাপ্ত হইত। কিন্তু পরে যখন ঐ অস, ইয়, উয় প্রকৃতি উচ্চারণ লোকের নিকট সহজ প্রধার মত হইয়া পড়াইল, তখন বিশেষ-বিশেষ স্থানে এক-একটা বিশিষ্ট উচ্চারণ বহুস্থল হইয়া পড়িল। যেমন আবার বহুদেশে ইহাকে একবারে যি করিয়া ফেলিয়াছি, অথবা যেমন তাহা উড়িয়ায় একবারে ক হইয়া পড়িয়াছে,—বিশিষ্ট উচ্চারণ স্থানে সংস্কৃত শব্দ লিখিবার সময় প্রকারই লিখিত হইয়া থাকে। এইরূপেই, যেনে হর, মূল এক উচ্চারণের স্থানে ভিন্ন-ভিন্ন উচ্চারণ আসিয়া পড়িয়াছে।

■ ২০। একারের আসল উচ্চারণটা মূল বৈদিক সংস্কৃতেই বিরূপ পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত আলোচনার যুক্তিতে পারা যাইবে। আরো বুঝা যাইবে যে, একারই নানাক্রমে ভাহার স্থান অধিকার করিয়া ফেলিয়াছে। সংস্কৃতে কতক স্থানে উচ্চারণে না হউক, [ ] আকারেও ( বর্ণেও ) একারকে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পালি-গ্রন্থিতে তাহাকে আর ঘোটেই পাওয়া যায় না, একারই তাহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। পালি-গ্রন্থতের ব্যাকরণকারগণও বলিয়া গিয়াছেন যে, একার তাহাতে নাই। ৭০ এই জন্তই সিংহলী ৭০ ■ বাঙলা প্রভৃতি ভারতীয় প্রাদেশিক ভাষাতে আমরা তাহাকে বুঝিয়া পাই না, যদিও সংস্কৃত শব্দগুলিতে লিখিয়া থাকি।

## ଶ୍ରୀନିଧୁନେଶ୍ଵର ଉଦ୍ଘୋଷଣା

২৬। অপভ্রংশে কঠিন দুই একটা পদে যোঝা যায়, কৃ বা (কৃণ), কৃ বা (কৃণ), কৃ, চ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ।

২৭। আরোশিক আর্থ-জালাসুহের শুধারগোচনার নিহলীকণ হান বিতে হইবে, ইহাণ।

## ‘ঋ’ সম্বন্ধে মন্তব্য

ঋষেদের বর্ষ বঙ্গলের তৃতীয় শতকের মধ্যম ভাগে যে ‘ককঃ’ শব্দটি আছে, উহা ‘বৃক’ শব্দের অপভ্রংশ নহে ; ছাঙ্গলে কোথাও ঐ অপভ্রংশ পাওয়া যায় না। ‘ওষধী’ মন্তব্যোক্ত আছে, আর ‘ককঃ’ প্রথমবার পড়ে ‘অগ্নিঃ’ এই উচ্চ কর্তাকে সূচিত করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে, ‘ওষধী’ শব্দের কাছাকাছি আছে বলিয়া ‘বৃক’ অর্থের সূচনা হয় না। ‘ককঃ’—অর্থ ‘দীপ্তঃ’ ; এই অর্থেরই অল্প পরিবর্তনে ঐ শব্দটি বাঙ্গালার প্রচলিত আছে ; আমাদের ‘কক বেজালো’ এই শব্দই ব্যবহৃত। ‘কক’টির প্রথম ছল, পদপাঠে ঠিক এইরূপ পাইবেন,—

বিরবা ন ■ বিধতো নবীন্দোদ্-

বৃবা কক ওষধীষু নুনোৎ ।

সূর্যের মত তেজ বা রশ্মি বিস্তারকারী হাঁহান (অগ্নিঃ) শব্দ স্মৃতিতে পাওয়া যায়, সেই প্রাণিত কল-বর্ণনকারী কক অর্থাৎ দীপ্ত অগ্নি ওষধীগুলির মধ্যে (গাছ-পালা পোড়াইলে ■ শব্দ হয়, সেই) শব্দ করেন : ইত্যাদি।

‘ঋ’ অক্ষরটির আদির উচ্চারণ সম্বন্ধে কয়েক বৎসর পূর্বে এই সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ‘ভারতবর্ষের বর্ণমালা’ ও ‘ব্যাকরণের সন্ধি’ নামক প্রবন্ধ দুইটিতে অনেক কথা লিখিয়াছি। ‘অ’ স্বরের ‘আ’ যেমন একটা দীর্ঘ উচ্চারণ, তেমনই আবার ‘অ’ ■ ‘আ’ উচ্চারণ যদি যুক্তভাবে দীর্ঘ করা যায়, তাহা হইলে যে ‘ই’ উচ্চারণ ফুটিয়া ওঠে, ইহা Helmholtz ■ Koenig ■ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন। ‘ব্যাকরণের সন্ধি’ প্রবন্ধেও ঐরূপ স্বর পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত দিয়াছি। দীর্ঘ ‘ঋ’, ক, শ প্রভৃতির সংযোগে যে দীর্ঘ ‘ঐ’রূপে ফুটিয়া ওঠে, ইহা ঠিক নহে, উহা প্রাকৃতিক উচ্চারণের কলেই হয়। বিঘ্নিত ভাবে দৃষ্টান্ত দিবার সময় হইল না। ‘ঋ’ স্বরের বিকারে যেখানে যেখানে ‘উ’ হয়, সেখানেই লেখিবেন যে, accented ‘উ’ ধ্বনি অক্ষরটির অব্যবহিত পূর্বে বা পরে যুক্ত আছে, এই স্বর সংযোগের কলেই বিকার ঘটয়া থাকে। অন্তর ‘ব’ অক্ষরটির উচ্চারণ যে ‘উ-অ’, তাহা বলিতে হইবে না।

আবিজয়চন্দ্র মজুমদার

## ❧ সম্বন্ধে মন্তব্যের প্রত্যুত্তর

ক ক শব্দটি বিশেষভাবে আলোচনা করিবার পূর্বে একটা কথা বলিয়া লইতে চাই যে, বহিঃ কর্কের খাতিরে মানিরাই লইতে ■■■ যে, উহা বৃক্ষ হইতে হর নাই, আলোচ্য স্থলে উহার উদাহরণ গ্রহণ নহে, ভাষাণি পাঠকগণ দেখিবেন, ■■■ সিদ্ধান্ত বিচলিত ■■■ নাই; ■■■ উদাহরণও দেওয়া হইয়াছে।

কথ্যের ■■■ শব্দটি ■■■ ক হইতেই হইয়াছে কি না, তাহা এখনকার লোকের পক্ষে ঠিক করিয়া বলা শক্ত। তবে আমার মনে বেরূপ হইতেছে, তাহাতে এখনো আমার বক্ত পরিবর্তন করিবার কারণ দেখিতেছি না। আমি নিজের উদ্দেশ্য করিয়াছি, সারণ ক ক শব্দের অর্থ নীচ করিয়াছেন। বিজয়বাবু সারণকেই অঙ্গুলরণ করিয়া এ সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য লিখিয়াছেন। তিনি মন্তব্যটির আলোচ্য অংশের পদপাঠ তুলিয়াছেন। শ্রুণুটিও তুলনা দরকার,—

“দ্বিযো ■■■ নিবভো নবীনোহু।

ব্রহ্ম ক ■■■ ভববীষু নুনোৎ।”

সারণ ও ভদ্রহুসরণে বিজয়বাবু ■■■ এখানে প্রথমভাষ্য করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, পদপাঠও তাঁহাদের অঙ্গুল; কিন্তু আমি ইহাকে সপ্তম্যক্ত (ক ক), ■■■ তাহাও ■■■ বহুবচনে (ব্রহ্মণ; ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতে চাই। তাহা হইলে এই দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ দাঁকার—‘(কার-) বর্ষণকারী (অগ্নি) ব্রহ্ম ■■■ ভবধি-সমূহে (ভাষ্যদিগকে ■■■ করিবার সময়) অন্ততঃ গর্জন করিতেছে।’ পদপাঠ যে সর্বত্র অন্ততঃ, তাহা নহে, স্থানে-স্থানে ইহাতেও ভ্রটি আছে। যেসের অন্ততঃ মন্তব্য পর্যালোচনা করিলেও দেখা বাইবে যে, স্থানে-স্থানে পূর্বপদে পরপদের বিভক্তি-বচন ভেদ করিয়া ব্যাখ্যা করা দরকার, তাহাতেই অর্থ ■■■ হয়, অথচ ব্যাখ্যাপদ্ধতির নিয়মভঙ্গ হয় না; এবং কেবল নবীন নহে, প্রাচীন ব্যাখ্যা-তারাও এইরূপ করিয়াছেন। একটা মন্তব্য তুলিয়া দেওয়া বাঞ্ছিত—

“কথ্যে ব্রতপা অসি

দেব আ হর্তে’যা।” অথেন, ৮,১১,১।

পাঠকগণ পূর্বোক্ত “ক ■■■ ভববীষু” ইহার সহিত “দেব ■■■ হর্তে’যা” ইহার মতনা তুলনা করিবেন। ■■■ পদপাঠ আছে—

“দেব (প্রথমভাষ্য) আ হর্তে’যা।”

■■■ ভাষ্য এখানে উদ্ধৃত করিতেছি,—“যে অথে, দেখো দোষভাবকং হর্তে’যু ■■■ মন্তব্যবৃত্ত বেক্‌চ বধ্য ব্রতপা অসি। ■■■ কর্ণপাং মন্তব্যতা ভবসি।” পাঠকগণ এখানে দেখিবেন, সারণ দেব শব্দটিকে হইবার ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন, ■■■ একবচন করিয়া, এবং অপর বার সপ্তমীর বহুবচন করিয়া। কিন্তু মূল দেক-শব্দ একবার ঠিক

হইবার নাই। সুশে ছইটা আ শক আছে, ইহার অর্থ সমুদ্র, অর্থাৎ আ=চ। সারণ ইহা লক্ষ্য রাখিয়া “মহুযোবু চ দেবেষু চ” বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। (পাঠকগণ এখানে লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, দে ব পং পরবর্তী ম ত্যো যু পদের সম্মীয় বহুবচন বোঙ্গ করিতে হইয়াছে।) আবার পরপাঠে দে ব শব্দে প্রথমার একবচন থাকার “দে বো জো ত মা না” বলিয়াছেন। বস্তুত দে ব শব্দটিকে প্রথমান্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করা এখানে চলে না, ইহা সমুদ্রার্থক দুটি আ-শকই জুগুপ্তভাবে বুঝাইয়া দিতেছে। এই মন্তব্যটি বাঙ্গালদেশের ইতিহাসেও (৭, ৬) উদ্ধৃত হইয়াছে। সেখানে মহীপত্রে দে ব শব্দকে প্রথমে প্রথমান্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে নিজেই সবটুকু না হইয়া পুনরায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“বহা আকারেণ সমুদ্রার্থক। দে বে ইতি সপ্তমাস্ত্র পদম্। হে অগ্রে ৭ং দেবে আ দেবেষু চ, মত্যাযু আ মহুযোবু চ ব্রতপা অসীতি পূর্ববৎ।” \*

একশ্রুৎ আবার কুলিতে পারা যায়, কিন্তু এখন আর বেনী কুলিয়া কাজ নাই। আমি বলিতে পারি, Roth, ভাণ্ডারকর প্রমুখ দেশী বিদেশী পণ্ডিতেরা আমার পক্ষে সম্মতি দিবেন।

“ছানক” ভাষার ১১১ বহি ক ক না পাওয়া যায়, নাই-ই পেল, কিন্তু গুপ্তেশ্বরের ভাষা ত ছানক, এবং তাহাতেও ত প্রচুর প্রাকৃতভাষ (Prakritism) পাওয়া যায়।

প্রাকৃত ব্যাকরণগুলি একবারো বলিতেছে—বু ১১ হইতে ১১৭ (=ক ক) হইয়াছে (হেমচন্দ্র, ৮, ১, ১২৭; বরকচি, ১, ১২; লক্ষ্মীধর, ১, ৪, ৭; সিংহরাজ, ৪, ১; মার্কণ্ডেয় ১, ৬৮)।

কথা কি একবারেই অগ্রাহ্য করা যাইবে?

অবিস্মিত ১১১ ব-কারের বে লোপ হয়, তাহার উদাহরণ দিয়াছি। বৈদিক ভাষাতে ১১১ প্রচুর উদাহরণ আছে। ঐ ( =জু + ঐ ), তৈ, স, ১, ১, ১, ৭; ৩, ২; ২, ২, ৪, ৮; ইত্যাদি; আ ব ( =জু + বাব ), তৈ, স, ২, ১, ৫, ৮; ইত্যাদি; অ য তি যো ( =অজু + ব তি যো ) অথ, স, ১৫, ১, ৫৬। তাহালাভের অধিক লিখিলাম ১১১।

এই সব ভাবিয়া আমার ১১১ বিখ্যাস হইয়াছে, আলোচ্যস্থলে ক ক শব্দ বৃকে ১১১ই অন্ত্রাংশ।

বিজয়বাবু বলিতেছেন, গুপ্তেশ্বরের ঐ বে ক ১১১ ( =বীণ )। তাহাই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত অর্থে বাঙালার “কক বেজাং” ইত্যাদি স্থলে প্রযুক্ত হয়। বীণ অর্থে ( সারণের ১১১ ) ১১১ শব্দের প্রয়োগ ১১১ উল্লিখিত ১১১ ভিন্ন আর কোথাও পাওয়া যায় না। বে শব্দটি বিপুল সাক্ষিত্যের ১১১ একখানিবার ১১১ একটি যাত্র ১১১ একবার ১১১ কোন্ একটি অর্থে প্রযুক্ত, ১১১ এই- ১১১ নিত্যক অপ্রসিদ্ধ ও অপ্রচলিত, তাহা হঠাৎ একবারে লাক খিলা লক্ষ্যবাহীন অসিদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে, ইহা ১১১ করিতে পারি না,—যদি তাহার উপযুক্ত প্রমাণ-প্রয়োগ করা না হয়। গুপ্তেশ্বরের ক ক আদ্যের বাঙালার ১১১ ১১১ আদিয়াছে, ইহা প্রতিকূলমত করিতে হইলে বিজয়বাবুকে ১১১ সিন্ধে হইকে, কেবল প্রতিজ্ঞা করিলে চলিবে না।

\* এই মন্তব্য অপর্যকোক্ত (১২, ৪১, ২) আছে, কিন্তু ১১১ সেখানে ভিন্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইরূপে ও অপর্যকোক্ত এই মন্তব্য সারণ-ভাষা হইতে লোপিত হয়, তাহা এক লক্ষ্যমীর্ষ হইবে।



বৈদিক সংস্কৃত (ব্রহ্মজ্ঞানে নহে, ব্রাহ্মণজ্ঞানে) রূপ শব্দ আছে (রূপ নহে)। ইহা ১/ রূপ (পাক্ষ্য) হইতে হইয়াছে। ইহার অর্থ পুরুষ, কর্কশ, তৃক, অসিদ্ধ, অচিকণ, ইত্যাদি। অমরে (৩, ২২৪) লিখিত হইয়াছে—“রূপশ্চ প্রোচ্যচিকণে।” এখন ‘রূপ মেকান’, ‘রূপ নান’, ‘রূপ কথা’ ইত্যাদি স্থলে আলোচ্য শব্দটির অর্থ সুস্পষ্ট। ইহার ব্যাখ্যার ক্ষমতা অথর্বের রূপ শব্দের সহিত যোগ অথর্বের কোন আবশ্যকতা দেখি না। সংস্কৃতের এই রূপ শব্দই বাঙলার (মার্সিভেড) কাহারো-কাহারো হাতে রূপ, আবার কাহারো কাহারো নিকটে রূপ পর্য্যন্ত হইয়াছে (ম-আগম সম্বন্ধে তুল্য—বৈদিক সংস্কৃত রূপ = লৌকিক সংস্কৃত মন্তু; ম য় র প ফী = ম য় র পং ফী = ম য় র প ফী) প্রাকৃতিক রূপ হইতে রূপ শব্দ; তাহা হইতে বাঙলা-প্রাকৃতিক রূপ ইত্যাদি। অন্তঃপ্রবাহের বিজয়বাবুর লৌকিক রূপ শব্দ আলোচনার তাঁহার নিজস্ব কোনোরূপে সম্বন্ধিত হইতেছে না।

ঋ-সম্বন্ধে বিজয়বাবুর লিখিত নির্দিষ্ট প্রবন্ধ দুইটি আমি এখনো দেখিতে পাই নাই, দেখিয়া যদি আবশ্যক মনে করি, আমার প্রবন্ধকে কাটিব, ছাটিব, বাড়াইব বা একেবারে পরিবর্তিত করিব।

Helmholtz ও Donders এর স্বরপরীক্ষার এবং Scott ও König এর Phonograph এর কথাবার্তা শুনিয়াছি, বিশেষ কিছুই জানি না। Helmholtz লাহেব না হর দেখাইয়াছেন যে, ‘অ’ ও ‘আ’ উচ্চারণ যদি বুদ্ধভাবে দীর্ঘ করা যায়, তা হইলে ‘ই’ উচ্চারণ হুটীয়া উঠে, কিন্তু ইহাতে একতর গকারতর বিচারের কি হইল, বিশেষ করিয়া শুলিয়া না বলিলে বিজয়বাবুর এই মন্তব্যটির তাৎপর্য বুঝা যাইতেছে না।

বিজয়বাবু বলিতেছেন, “দীর্ঘ ঋ, রূপ প্রাকৃতিক সংযোগে যে দীর্ঘ করণে হুটীয়া উঠে, ইহা ঠিক নহে।” কেন? জীর্ণ, শীর্ণ, এখানে ত স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। তিনি বলেন, “উহা প্রাকৃতিক উচ্চারণের ফলেই হয়।” ইহার তাৎপর্য বুঝিলাম না। স্পষ্ট করিয়া লিখিলে চিত্তা করিয়া দেখিতে পারা যায়। তাঁহার শেষ কর পংক্তিও আমি ভাল মূর্তিতে পারি নাই বলিয়া এবার হাঁ-না কিছুই বলিতে পারিলাম না।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

### রূপ শব্দ সম্বন্ধে মন্তব্য

তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে রূপ শব্দ রূপ অর্থে দেখিয়াছি। ঐক্ত ব্রাহ্মণের তৃতীয় কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকে চতুর্থ অঙ্কবাক্যে আছে :—“রূপা বা ইয়ঃ আলোমকাসীৎ। সাকামরতঃ। গুবধীতি-বনস্পতিঃ প্রকারেতি।” সারণ ব্যাখ্যা দিতেছেন—এই (পৃথিবী) [পূর্বে] আলোমকা (ওষধিগণ লোমরহিতা) এবং রূপা (মর্দবরহিতা, কুরা) ছিলেন। [তিনি কাননা করিলেন যে, ওষধি ও বনস্পতি যারা প্রকৃষ্টরূপে জন্মিব] এখানে সারণমতে রূপ অর্থে স্পষ্টতই বৃহত্তারহিত—কুর—রূপ। রূপের সম্বন্ধে আলোচনার প্রাথমিক হইতে পারে, বলিয়া এ কথাবার্তা উল্লেখ করিলাম।

পত্রিকাধ্যক্ষ।

## মুরশিদাবাদের কয়েকখানি লিপি

বদেব উজ্জল রত্ন, প্রাচ্যেশ্বরগীরা রাণী ভবানীর নাম আপনাদের কাহারও অপরিচিত নহে। আমার অন্যতুমি আজিমগঞ্জ-গ্রামের অতি সন্নিকটেই তাঁহার লীলাভূমি। কিছুকাল হইল, কয়েক দিবসের অবকাশ পাইয়া আমি তথায় গিয়াছিলাম। রাজপুতানা-নিবাসী আমার বন্ধু শ্রীহুক্ত-ভট্ট নাজুবাদকী মহাশয় আমার সঙ্গে ছিলেন। তিনি শিলালিপির প্রতিলিপি তুলিতে সিদ্ধ-হস্ত। আবশ্যকীয় জৈন লিপিসমূহের অমূল্যিপি সমাধা হইবার পর বড়নগরের দিকে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ভট্টজীকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, উক্ত স্থান গভীর অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। অট্টালিকাগুলির ভগ্নাবশেষ-চিহ্ন পর্য্যন্তও প্রায় বিলুপ্ত। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া রাণী ভবানীর বর্তমান বংশধর কুমার সতীশচন্দ্রের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তিনি সরল ও অমায়িক ব্যবহারে আমাদের পক্ষে তৃপ্ত করিয়া জটনক কৰ্ম্মচারীকে পথ-প্রদর্শকস্বরূপ আমাদের সঙ্গে দিলেন। অনেকগুলি ভগ্নাবশেষ প্রাচীন মন্দির পরিদর্শন করিলাম। কিন্তু কোন মন্দিরে কোন প্রকার শিলালিপি অথবা মন্দির-স্থাপিত্যের নির্ণয় করিবার উপযোগী কোন নিদর্শন দৃষ্ট হইল না। কিন্তু দুইটি মন্দিরে প্রস্তরকলক উঠাইয়া লওয়ার চিহ্ন দৃষ্ট হইল এবং অন্য দুইটি মন্দিরে দুইখানি শিলালিপি আমাদের নয়নগোচর হইল। সন্ধ্যা আগন্তপ্রায়; তথাপি লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া, একখানি যই সংগ্ৰহ করিয়া, ভট্টজি অতি কষ্টে তাহার ছাপ লইলেন। দ্বিতীয় মন্দিরেও ঐ প্রকারে ছাপ লওয়া হইল। গভীর বন, বসিবার স্থান নাই, সমস্ত দিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া বসিবার শক্তি হ্রাস হইতেছিল। ভট্টজি মহাশয়ের উপরে দাঁড়াইয়া ছাপ লইতে ব্যস্ত ছিলেন। আর আমি ক্লান্ত হইয়া সেই অরণ্যমধ্যেই বসিয়া পড়িলাম। বাহা হটক, কার্য শেষ হইবারাজ্ঞ আমরা বাটী করিলাম। পরদিন পুনরায় আমরা বহির্গত হইলাম এবং পূর্বদিন যেখানে প্রস্তর-লিপির ছাপ লইয়াছিলাম, তাহার অন্য দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে আরও একখানি প্রস্তরলিপি দেখিতে পাইলাম। পরে উক্ত বড়নগর রাজবাড়ীর নিকটবর্তী গণেশ-মন্দিরে একখানি প্রস্তরলিপি দৃষ্ট হইল। অবশেষে তথাকার প্রসিদ্ধ গোপাল-মন্দিরের প্রস্তর-খণ্ডের ছাপ লওয়া হইল।

একশ্রেণে সেইগুলি পরিবদেব সমুখে স্থাপন করিলাম। এইগুলি যত দূর আমি পাঠ করিতে সমর্থ হইরাছি, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

সকলজনাই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। প্রথমটির তারিখ শকাব্দ ১৬৬০, অর্থাৎ ১৭৫ বঙ্গাব্দ প্রাচীন। বিজ্ঞ ঐরামনাথ গঙ্গাধীয়ে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা গঙ্গাধীর বৃদ্ধের ১৭ বঙ্গাব্দ পূর্ণের। দ্বিতীয়টি ১৬৮০ শক, ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞ ঐরামপ্রসাদ কর্তৃক শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা জ্ঞাপন করে। ইহা গঙ্গাধীর বৃদ্ধের কেবল মাত্র ৭ বঙ্গাব্দ পরে। তৃতীয়টির

তারিখ শক ১৭১৯, খৃষ্টাব্দ ১৭৯৭। ঐ সময়ে শ্রীলোচন নামক কোনও ব্যক্তি শিবের মন্দির স্থাপন করেন। ইহা ১২০ বৎসর প্রাচীন, কিন্তু সেই সময়ের শ্রীলোচন নামক কোন সম্পত্তিশালী ব্যক্তির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। চতুর্থটি শক ১৬৯৪, খৃষ্টাব্দ ১৭৭২ সালের অর্থাৎ ১৬৪ বৎসরের প্রাচীন। “দয়্যাসিদ্ধ দয়্যারাম” কর্তৃক কোন শিবমন্দির স্থাপনের এই প্রস্তর-ফলকটি একপে গণেশ-মন্দিরে বিস্তমান। ইনি দিবাগতিয়া-রাজবংশের আদি পুরুষ। পঞ্চমটি রাণী ভবানীর কস্তা। শ্রীমতী তারা দেবীর গোপাল-মন্দির-সংলগ্ন প্রস্তর-লিপি। ইহার তারিখ শক ১৭০০, খৃষ্টাব্দ ১৭৭৮, অর্থাৎ ১০৮ বৎসর প্রাচীন। ষষ্ঠ লিপিটির কোন তারিখ লেখা নাই। সপ্তমটি শক ১৭৬৯, খৃষ্টাব্দ ১৮৪৭ অর্থাৎ ৬৯ বৎসর পুরকের।

### ১। শিব-মন্দির

শাক্যে রামজু কালক্ষিত্তিপরীগণিতে জাহ্নবীতীর-  
দেশে কৈলাসাবাসপাদকরদমিতমুখাসিন্ধুচিহ্না-  
স্তরাজ্ঞা। বিপ্রঃ শ্রীরামনাথো মঠমতিশক্তিঃ রা-  
মনাথেশ্বরায় প্রাদাহুস্তমপতাকং পরং (পর) পদমকু  
লং লক্কু কামঃ শিবায় ॥ শকাব্দাঃ ১৬৬৩

### ২। শিব-মন্দির

ঐ শ্রীহরিঃ সন ১১৬৭ সাল  
শাক্যে রামগজাজেন্দুমিতে সম্বৎসরে গতে  
উত্তরায়ণে সিতে পক্ষে বৈশাখে পূর্ণিমাতিথৌ  
শ্রীলরামপ্রসাদেন বিজেন শঙ্কুসেবিনা  
রচয়িত্বা মঠং শৈবং তস্তা লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতং

### ৩। শিব-মন্দির

১/৭ ঐ শ্রীশিবঃ শরণং। রক্ষকোণ্যাক্রিচ্ছেন্দ্রে শকপতি-  
গণিতে হারণে চারুগেহে প্রাদাৎ স্বর্গ্যায় পিত্রোর্দ্বিধ-  
য়বিলসদীপ্যামানে ধরণ্যাঃ (২) স্বর্ধূন্যাঃ ক্ষেত্রপূর্ণাং বি-  
জ্ঞপবিবুধৈর্শক্তিমানো শিবায় শ্রীল শ্রীলোচনা-  
থ্যো নিজগুণবিদিতো নির্মলায়া হৃদীলঃ

### ৪। গণেশ-মন্দির

সপ্তদশশতাব্দে সংস্থাপিত  
শাক ৫ রসবর্ষজ্ঞে  
দয়ালিঙ্গু দয়্যারাম(ঃ)  
ভবায় ভবনং দেদী

### ৫। শ্রীগোপাল-মন্দির

খলুজ্জৈমত্রশাক শ্রী  
ভবানীতমুসন্তবা  
নির্ম্মমে শ্রীমতী তারা  
শ্রীমদেগোপালমন্দিরঃ

### ৬। শিব-মন্দির

ধরামরেন্দ্র বারেন্দ্র  
বজ্রমীন্দ্রভামিনী  
নির্ম্মমে শ্রীভবানী শ্রী  
ভবানীশ্বরমন্দিরঃ

### ৭। দেবীপুর-মন্দিরঃ

নবদ্বিপ্রভমে শাক  
রামকুন্ড্র কামিনী  
মন্দিরঃ মোহিনীশস্ত্র  
নির্ম্মমে রামমোহিনী

### শ্রীপুরগাঁও নাহার

১। এই মন্দিরের শিলালিপি একে গোপ পাইরাছে। তবে পরম্পরায় কত হওয়া যায় যে, এখানে এই লিপির অনুবাদী শিলালিপি ছিল এবং এই বড়নগরে ৩৩ কাস্বিধমে রাণী ভবানী একইরূপ মন্দির প্রস্তুত করাইয়া একই দিনে ও একই শুভকালে প্রতিষ্ঠা করাইয়াছিলেন।

২। দেবীপুর বড়নগরের অপর পাশে অবস্থিত, কাঁকিনার কোন রাজমহিষী এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করাইয়া-  
ছিলেন।

সংক্ষেপ :- এই লিপিতলির চিত্র পরিদৃশ্য মন্দিরে প্রেরিত হইবার পর মূল পাঠের সহিত শ্রীমুক্ত পুরগাঁও বাবু কর্তৃক  
কৃত পাঠের দুই এক স্থানে সামান্য অসঙ্গতি ঘটিয়াছে। শ্রীমুক্ত দেবীপুরনাথের যোগে এবং এ স্থানীয়-জনস  
পাঠ অনুসারে সংশোধিত করিয়া লিপির পাঠ মুদ্রিত হইল।—পত্রিকাভক।